

மின்நிலா

செப்டம்பர் 06,
2021

மின்நிலா :: ஆண்டு 2 ; இதழ் 16.



மின்நிலா 068

ஆசிரியர்கள் :

B SRIRAM
K G GOUTHAMAN
KAYJEE
K G Y RAMAN
K S

முந்தைய வார மின்நிலா சுட்டி [MN 067](#)

[மின்நிலா பொங்கல் மலர் சுட்டி](#)

[மின்நிலா தீபாவளி மலர் சுட்டி](#)

எங்கள் பிளாக் பதிவுகளை அன்றாடம் படிக்க
<https://engalblog.blogspot.com> தளத்திற்கு செல்லுங்கள். நன்றி.

பொருளடக்கம்

திருநெவேலி ஒக்கோரை - நெல்லைத்தமிழன் ரெஸிப்பி.....	2
சிறுகதை : துவக்கம் - அப்பாதுரை.....	9
கேள்வி பதில்கள்.....	18
இன்றுடன் முடிவதில்லை....- ஸ்ரீராம்.....	30
கையில் ஏந்தும் மதுவின் மயக்கமுண்டு ; கண்ணில் நீந்தும் கனவில் இனிமையுண்டு ...ஸ்ரீராம்.....	44
இந்த வார நல்ல செய்திகள்	48
நான் படிச்ச கதை -- ஜீவி.....	51
பேசும் படங்கள் :: K G GOUTHAMAN	57

திருநெவேலி ஒக்கோரை - நெல்லைத்தமிழன் ரெஸிப்பி

எங்க வீடுகள்ல, தீபாவளிக்குத்தான் இந்த ஸ்வீட்
செய்வார்கள். அப்புறம் வளர்ந்து வேலை பார்க்கச் சென்ற
பிறகு, எங்க ஊர் ஒக்கோரையைச் சாப்பிடும் வாய்ப்பு மிகவும்
குறைந்துவிட்டது. துபாய், பஹ்ரைன்ல,
தீபாவளியின்போது இதெல்லாம் மெனெக்கெட்டுப்
பண்ணுவதில்லை.

எப்பயாவது ஒரு தீபாவளியின்போதுதான் பண்ணுவோம்.
சின்ன வயசுல, பல இனிப்பு வகைகள், அந்த அந்தப்
பண்டிகையின்போதுதான் பண்ணுவாங்க. அதனால அதன்
மீது ஒரு தனி ஈர்ப்பு இருந்தது. அப்புறம் எல்லா இனிப்புகளும்
எல்லாக் காலங்களிலும் கிடைக்கும் என்ற நிலை
வந்துவிட்ட பிறகும், நிறைய அந்த அந்த பாரம்பர்ய இனிப்புக்
கடைகள் வந்துவிட்ட பிறகும் (நெல்லைல லாலாக் கடைகள்
நான் 4ம் வகுப்பு படிக்கும்போதே உண்டு. ஆனால்
அங்கெல்லாம் போய் மைசூர்பாக்கு வாங்கிச் சாப்பிட
மாட்டோம். அல்வா, மிக்சர் மட்டும்தான்), இனிப்பின் மீதான
ஆர்வம் கொஞ்சம் குறைந்துவிட்டது. எந்தக் கடையில் எது
நல்லா இருக்கும் என்று அலசி ஆராய்ந்து அந்தக் கடையில்
மட்டும் தேவையானபோது வாங்குவது என்றாகிவிட்டது.

அந்த ஊர்ல இருக்கும்போது என் மனைவியிடம், எதற்கு
கஷ்டப்பட்டுக்கொண்டு இத்தனை வகைகளைச் செய்கிறாய்
(ஸ்ரீஜெயந்தி, தீபாவளி போன்ற பண்டிகைகளின்போது),
கடையில் காசைக் கொடுத்தால் எது வேண்டுமோ அதை

மின்றிலா 068

வாங்கிக்கொள்ளலாமே என்று சொல்லுவேன். நாள் முழுவதும் கஷ்டப்பட்டு எதற்கு இத்தனை இனிப்பு கார வகைகள் என்பது என் எண்ணம். எனக்குமே குழம்பு, சாத்துமது என்றெல்லாம் தினமும் சாப்பிடப் பிடிப்பதில்லை. ஏதாவது ஒன்று மட்டும் பண்ணு என்று சொல்லிவிடுவேன். வருடத்துக்கு ஒரு நாள் மட்டும் (போகி அன்று என நினைவு) எல்லாவற்றையும் பண்ணச் சொல்லி வாழை இலையில் சாப்பிடுவோம். சரி.. இன்றைய செய்முறைக்கு வருகிறேன்.

சென்ற நவம்பரில் இங்கு நான் ஒக்கோரை செய்தேன். நிறைய மெதட்டில் இதனைச் செய்யலாம். நான் என் அம்மா ஒரு தடவை சொன்ன முறையில் செய்தேன். அதை தி.பதிவாக எழுதுகிறேன்.

தேவையானவை

கடலைப்பருப்பு 1 கப்

பொடித்த வெல்லம் 1 கப்

தேங்காய் துண்டுகள் - பல்லுப் பல்லா - 2 மேசைக்கரண்டி

முந்திரி - 2 மேசைக்கரண்டி

ஏலக்காய் பொடி

நெய் 2 மேசைக்கரண்டி (அல்லது 3)

தண்ணீர் தேவைக்கேற்ப

செய்முறை

1. கடலைப்பருப்பை சிவக்க வெறும் வாணலில் வறுக்கணும். நல்ல வாசனை வரணும். இதனை ஒரு பாத்திரத்தில் வைக்கவும்.
2. தேங்காய் பற்கள், முந்திரிப் பருப்பை நெய்யில் வறுத்து தனியாக எடுத்து வைக்கவும்.
3. கடலைப்பருப்பை முழுவதும் மூழ்கடித்து, அதற்கு மேலும் இருக்கும்படியாக, 3 கப் தண்ணீரை ஒரு பாத்திரத்தில் எடுத்துக்கொண்டு அதனைச் சுட வைக்கணும். ரொம்ப அதிகமாகச் சுடவைக்கணும். கொதிக்க வைத்த வெந்நீரை, கடலைப்பருப்பு பாத்திரத்தில் விட்டு, உடனே பாத்திரத்தை நன்றாக மூடி வைக்கவும். 2 மணி நேரம் அது நன்றாக ஊறட்டும் (அதாவது வெந்நீரில் தளிகையாகும்)
4. பிறகு நீரை முழுவதுமாக வடிக்கவேண்டும். பத்து நிமிடங்கள் எடுத்துக்கொண்டாலும், முழு நீரும் வடியவைக்கணும். பிறகு பல்சரில் போட்டு (மிக்சியில்) பொடிக்கவும். இது மணல் மணலாக உதிரும்.
5. கடாயில் வெல்லம், கொஞ்சம் தண்ணீர் (அரை கப்) சேர்த்து சூடுபடுத்தி பாகு வைக்கவும். பாகு பதம், தக்காளி பதத்திற்கும் சிறிது அதிகமாக. அதாவது தண்ணீரில் விட்டால் உருட்ட வரவேண்டும்.

மின்நிலா 068

6. பாகில் பொடித்த கடலைப்பருப்பைச் சேர்த்துக் கிளறணும். சிறிது நேரத்தில் உதிர ஆரம்பிக்கும் (ஆரம்பத்தில் பாகில் சேர்த்ததனால் கொசுகொசுவென இருக்கும்).

கடலைப்பருப்பைச் சேர்த்துக் கலக்கும்போதே, அடுப்பை அணைத்துவிடலாம். இப்போ நெய்யும் சேர்த்துக் கிளறணும். உதிர ஆரம்பித்த உடன், ஏலப்பொடி, தேங்காய், முந்திரி சேர்த்துக் கலக்கவும்.

7. சூடு ஆற ஆற, ரொம்பவே உதிர்ந்துவிடும்.

8. பச்சைக் கற்பூரம் சேர்த்தால், கோவில் பிரசாத வாசனை வரும் என்பதால், நான் எப்போதும் சிறிது சேர்ப்பேன். விருப்பமிருந்தால் சேர்க்கலாம். (ஆனால் இது செய்த அன்று சேர்க்கலை. வீட்டில் மற்றவர்களுக்கு அது பிடிக்காது என்பதால்)

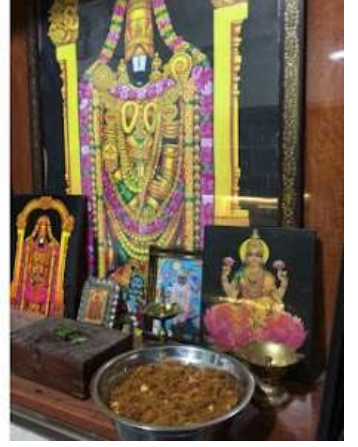


மின்றிலா 068



மின்றிலா 068





எனக்கு, நானே effort எடுத்துச் செய்த பிறகு, சாப்பிடுவதில் ஆர்வம் குறைந்துவிடுகிறது. மத்தவங்க சாப்பிட்டுட்டு, நல்லா இருக்கு என்று சொன்னாலே நான் சாப்பிட்ட திருப்தி வந்துவிடுகிறது. என் வசம் கிச்சன் வரும்போதும், தளிகை பண்ணினோமா, மற்றவங்களுக்குப் போட்டோமா என்பதில்தான் குறியாக இருப்பேன். பெரும்பாலும் நான் அந்த நாட்களில் சரியாகச் சாப்பிடுவதில்லை. உங்களுக்கு அப்படித் தோன்றுமா?

ஒக்கோரையை அனைவருடனும் பகிர்ந்துகொண்டேன். மனைவி, ரொம்ப நல்லா வந்திருக்கு என்றாள். நீங்களும் செய்துபாருங்கள்.

எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி
மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல

சிறுகதை : துவக்கம் - அப்பாதுரை

பரபரத்தப் பேரொலித் தட்டல் கேட்டுக் கண் விழித்தாள். தூரத்தில் நின்றிருந்த வீட்டுதவிக் கமல், அருகில் வந்து 'கவனமாக இறங்குங்கள்' என்றது. படுக்கையிலிருந்து இறங்கினாள்.

"கமல், யார் கதவைத் தட்டினார்கள்? இப்பொழுது என்ன நேரம்?" என்று கேட்டாள்.

"உங்கள் இரண்டாவது கேள்விக்கு சரியான பதிலை முதலில் சொல்கிறேன். இரவு பத்து மணி முப்பது நிமிடமாகிறது. முதல் கேள்விக்கான பதில் உங்களைச் சங்கடப்படுத்தும். நீங்கள் உடனே பாதுகாப்பறைக்குச் செல்ல வேண்டும்"

"பத்து முப்பதா? சட்டப்படி உறக்க வேளை துவங்கி விட்டதே! இந்த வேளையில் என்ன ஆரவாரம்?"

"தெரியவில்லை. 'சட்டத்தைக் கொளுத்து' என்று ஒரு பேரிரைச்சலைச் சற்று முன் கேட்டேன்" என்ற கமல் அவளைப் பார்த்து, "எங்கே போகிறீர்கள்?" என்றது.

"முப்பது கோடி வருடங்களுக்கு முன், கிளம்பும் போது 'எங்கே போகிறீர்கள்?' என்று கேட்டால் உன்னைக் கொளுத்தியிருப்பார்கள்" என்றாள்.

"முப்பது கோடி வருடங்களுக்கு முன் கமல்கள் கிடையாது. மனிதர்களின் அறிவும்... " என்ற கமலை நிறுத்தினாள். "வெளியே என்ன ஆரவாரமென்று பார்க்கப் போகிறேன்" என்றாள்.

"அது சட்ட விரோதம். அரசாங்கத்துக்குத் தெரிந்தால் உங்கள் மாதச் சலுகைகளை ரத்து செய்து விடுவார்கள்".

"கமல், அருகில் வா" என்றாள். வந்தது. "வெளியே சட்டத்தை என்ன செய்யச் சொன்னார்கள்?" என்றாள்.

"கொளுத்தச் சொன்னார்கள்"

"நானும் அதைத்தான் சொல்கிறேன். நான் திரும்பி வரும் வரை வீட்டைக் கவனித்துக் கொள். என் அனுமதியில்லாமல் ஒருவரையும் உள்ளே விடாதே. இது ஆணை" என்றாள்.

கதவைத் திறந்து வெளியேறினாள். வீதியில் அங்குமிங்கும் மக்கள் கலவரத்துடன் நடந்து கொண்டிருந்தார்கள். என்றைக்குமே கண்டோ கேட்டோ இராத நிகழ்ச்சி. ஓடிக் கொண்டிருந்த ஒருவரை நிறுத்தி விவரம் கேட்டாள். வானத்தைக் காட்டி "அங்கே பார்" என்றார் நின்றவர். என்றைக்கும் இல்லாதபடி நிலவு ஒளிமயமாக இருந்தது. எத்தனையோ கோடி வருடங்களாக பூமியிலிருந்து விலகி விலகி ஏறத்தாழ பத்து லட்சம் கிலோமீட்டர் தொலைவு சென்றுவிட்டிருந்ததால் எப்பொழுதும் சிறியதாகத் தோன்றும் நிலவு, இன்றைக்கு வளர்ந்திருந்தது போல் பட்டது.

"பௌர்ணமியா?" என்றாள்.

"இல்லை. நிலவே தெரியக் கூடாத அமாவாசை வானில், முழு நிலவு தெரிகிறது. ஆனால் அதுவல்ல அதிசயம்" என்றார்.

விழித்தாள்.

"நிலவைக் கவனி. அது வளர்ந்து பெரிதாகிக் கொண்டு வருவதைப் பார்" என்றார்.

கவனித்தாள். அதிர்ந்தாள். கவனித்த பத்து நொடிகளில் முழு நிலவு இன்னும் பெரிதானது. பயந்து போனாள்.

நிலவின் வெளிவட்டம் சிவந்தது போல் காணப்பட்டது. "நிலவு பற்றி எரிகிறது போலிருக்கிறதே?" என்றாள். அவள் குரலில் நடுக்கம் தொனித்தது.

"நிலவு மட்டுமல்ல. வானமே பற்றி எரிகிறது என்று நினைக்கிறேன். தென் கிழக்கே ஆஸ்திரேலியா கண்டத்தையே காணோமாம்.. உன்னைப் பார்த்தால் சலுகையுடை பிரஜையைப் போலிருக்கிறாய். போ. பாதுகாத்துக் கொள்". ஓடத்தொடங்கினார்.

கண்ணெதிரே நிலவு வளர்ந்து கொண்டிருந்தது. சற்று கவனித்துப் பார்த்த போது வானமே வெளுப்பது போல் பட்டது. தொலைவானில் இருளில்லை. நிலவு இப்படி வளர்ந்து வருகிறது என்றால் அதற்கு ஒரே ஒரு காரணம் தான். சென்ற முப்பது வருடங்களாக அரசாங்க அறிக்கைகளில் வெளிவந்தது உண்மையாகி விட்டதா? பாதுகாப்புக்காக என்ன செய்ய வேண்டும் என்று சொன்னார்களே, அதை விட்டு ஏன் இப்படி எல்லாரும் ஓடுகிறார்கள்? வீட்டிற்குத் திரும்பினாள்.

வாயிலில் ஒரு ஆண் நின்றிருந்தான். சலுகைக் கோட்டுக்கு கீழான கூட்டத்தைச் சேர்ந்த ஆண் என்பது அவன் முகத்திலிருந்தும் உடையிலிருந்தும் நின்ற முறையிலிருந்தும் தெரிந்தது.

"யாரப்பா நீ? இங்கே ஏன் வந்தாய்? உடனே ஓடி விடு. இது என் வீடு. என் கமலுக்குத் தெரிந்தால் உன்னை உயிர்பிரி நிலையத்துக்குப் புகார் செய்து அனுப்பிவிடும்" என்றாள்.

"எனக்கு அடைக்கலம் கொடுங்கள்" என்றான் ஆண்.

"ஏன்? வசதியற்றவர் பிரிவில் அரசாங்கச் செலவில் இருக்க வேண்டியது தானே?"

"அரசாங்கச் செலவில் இந்த நிலவரத்துக்குப் பாதுகாப்பு கிடைக்காது. உங்களைப் போன்றவர் யாராவது கருணை முறையில் பாதுகாப்பளித்தால் தான் உண்டு" என்றான். அவன் குரலில் அச்சமும் கெஞ்சலும் கலந்திருந்தது.

"பாதுகாப்புக்கு என்ன அவசியம்?"

"நிலவு வளர்ந்து கொண்டே வருகிறது. வானம் வெளுக்கிறது. கிழக்கே நாடுகள் காணாமல் போய்க்கொண்டிருக்கின்றன. சற்றுமுன் கிடைத்தத் தகவலின் படி சைனாவும் இந்தியாவும் காணாமல் போய்விட்டனவாம். தகவல் வருவதும் நின்றுவிடும் போலிருக்கிறது" என்றான்.

"புத்திசாலியாக இருக்கிறாயே?" என்றாள். "உன்னை என் வீட்டுக்குள் நான் அனுமதித்தாலும் என் கமல் உன்னை அனுமதிக்காது என்பது உனக்குத் தெரியாதா?"

அதற்குள் பெருங்கூச்சலுடன் பலர் ஓடிவருவதைக் கண்டாள். அவசரமாகக் கதவின் மேல் கை வைத்து வாயினால் ஊதினாள். கைரேகை மற்றும் டிஎன்ஏ வைத்து அடையாளம் கண்டு கொண்ட கதவு, தானாகத் திறந்தது. அவனை உள்ளே அனுமதித்து, தானும் நுழைந்தாள். கமல் அவனைத் தடுத்தது.

"கமல், நான் தான் அவனுக்கு அனுமதி கொடுத்தேன்" என்றாள்.

"இவன் சலுகையற்ற கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவன். அடைக்கலம் கேட்டு வந்திருக்கிறான். போகட்டும், விடு"

"இவனை உடனே வெளியேற்றுங்கள். இவனால் உங்களுக்கு ஆபத்து வரலாம். சட்டப்படி இவனுக்கு சலுகையுடையோர் கூட்டத்தில் இடமில்லை. மேலும் சட்டமீறல் உடந்தைக்கு அரசாங்கம் உங்களைத் தண்டிக்க நேரும்"

"கமல், சட்டமும் அரசாங்கமும் பொடியாகட்டும். நீ எனக்கு இப்போது உதவ வேண்டும்"

"சொல்லுங்கள்" "இன்றைக்கு அமாவாசை. வெளியே முழு நிலவு தெரிகிறது. அதுமட்டுமில்லாமல் வளர்ந்து கொண்டே இருக்கிறது. வெளிவட்டத்தில் சிவப்பு மற்றும் நீல நிறங்கள் தெரிகின்றன. தொடுவானம் வெளுக்கிறது. நள்ளிரவில் இதெல்லாம் நடக்கிறதென்றால் அதற்கு என்ன பொருள்?"

"முதலிலேயே சொன்னேன்.. பாதுகாப்பறைக்குச் செல்லுங்கள் என்று. நானும் கவனித்தேன்" என்ற கமல் தன் தலையை நாற்புறமும் சுழற்றியது. கழுத்தை பத்தடி உயர்த்தித் தலையை இடமும் வலமும் நகர்த்தியது. கீழிறக்கி, "என் செயற்கைக்கோள் தகவல் தொடர்புச் செதில்கள் வேலை செய்யவில்லை. கோள்கள் அழிந்து விட்டன போல் தோன்றுகிறது. செதில்களில் குறையா தெரியவில்லை" என்றது.

"உன் செதில்களில் எந்தக் குறையுமில்லை கமல்" என்றான் அடைக்கலம் புகுந்தவன்.

"சலுகையற்றவருடன் உரையாட மாட்டேன்" என்ற கமலை கோபத்துடன் பார்த்தாள்.

"முட்டாள் கமல்... உலகமே எரியுது.. இதில் உனக்கு பேத வைராக்கியமா?" வெளியே பார்த்தாள்.

"எனக்கென்னவோ இது.." "தூபர்னோவா" என்று கமலும் அடைக்கல ஆணும் ஒரே நேரத்தில் குரல் கொடுத்தார்கள்.

"ஆமாம். தூரியன் வெடிக்கத் தொடங்கி விட்டது. தூரியனின் மத்திய நீர்வாயுவும் ஹீலியமும் வற்றி வெளிப்பரப்பிலிருக்கும் ஹீலியமும் நீர்வாயுவும் இப்பொழுது பற்றி எரிவதால் தூரியன் பெருத்து வெடித்து இருக்க வேண்டும். புதனும் வெள்ளியும் இந்நேரம் தூரியனுடன் சேர்ந்து எரிந்து கொண்டிருக்க வேண்டும். எல்லாம் சேர்ந்த மொத்த வெடிப்பில் ஏற்பட்ட வெப்பமும் தீயும் நிலவை விடப் பரப்பளவில் பெரிதானதால் தெரியக்கூடாத நிலவும் தெரிகிறது. கிழக்கிலிருந்து மேற்காகச் சுழலும் பூமியானதால் கிழக்கத்திய நிலங்களும் நீர்நிலைகளும் முதலில் அழிகின்றன. அழிவு மேற்கே பரவி வருகிறது. பூமிச் சுழற்சியின் பலனாக இன்னும் சிறிது நேரத்தில் நாமும் அழியலாம்" என்றாள்.

"உங்களைப் பாதுகாப்புச் சுரங்கத்துக்கு அனுப்பிவிட்டு அரசாங்கத்துக்கு செய்தி சொல்ல வேண்டியது என் கடமை" என்றது கமல்.

"நானும் வருகிறேன்" என்றான் ஆண்.

"முடியாது. நீங்கள் வெளியேறுங்கள்" என்றது கமல் ஆணைப் பார்த்து.

"கமல், அவனைத் தடுக்காதே. பிழைத்துப் போகட்டும்" என்றாள்.

"சூரிய வெடிப்பினால் உலகமே அழியக் கூடும். இன்னொரு சூரியன் அல்லது நட்சத்திரத்தின் எரிவாயு கிடைக்கும் வரை நீங்கள் பாதுகாப்புச் சுரங்கத்தில் இருக்க வேண்டும். சலுகையற்றவருக்கு பாதுகாப்பு சுரங்க வசதி கிடையாது என்று அரசாங்கம் அறிவித்திருப்பது உங்களுக்குத் தெரியும். மேலும், பாதுகாப்புச் சுரங்கத்தின் வெப்பக்கதிர் தடுப்பறையில் ஒருவருக்கு மட்டுமே இடமிருக்கிறது. அங்கே சென்றதும் இந்த ஆண் உங்களைத் தடுத்து விட்டால் நீங்கள் அழிந்து போவீர்கள்" என்றது கமல்.

"ஒருவருக்கு மட்டுமே இடமென்றால் கமலின் கதி?" என்றான் ஆண்.

"என்னால் வரமுடியாது. கமல்களுக்குப் பாதுகாப்பு வசதி இல்லை. எங்களை நாங்களே அழித்துக் கொள்ளவே விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது " என்றது கமல்.

"வேண்டாம் கமல். நீயும் எங்களுடன் வந்து விடு" என்றாள். அதற்குள் பாதுகாப்புச் சுரங்கத்துக்கான அதிவேக வண்டி தரைக்கூரை விலகி, காத்திருந்தது.

"சுரங்கத்துக்கான வண்டி. உள்ளே இறங்குங்கள். நீங்கள் மட்டும்" என்ற கமல், திறந்த கூரையினருகே சுதாரித்து நின்றது. "நீங்கள் மட்டும்" என்றது அவளைப் பார்த்து. "அவசரம், அவசரம்".

அவள் உள்ளே இறங்கத் துணிந்தாள். கண் இமைக்கும் நேரத்தில் கமலை உள்ளே தள்ளிவிட்டு தானும் குதித்தான்

அந்த ஆண். கூரையை முடினாள். வண்டி அதிவேகத்தில் பூமிக்கடியில் பயணத்தைத் தொடங்கியது.

"இது ஒரு மணி நேரப் பயணம்" என்றது கமல்.

"இனி என்ன ஆகும்?" என்றான் ஆண்.

"தெரியாது. அரசாங்க அறிக்கையின் படி, தூரியன் மொத்தமாக வெடித்தால் உலகம் அழிந்து விடும். நாமெல்லோரும் அழிவோம். செவ்வாய் வரை எல்லா கிரகங்களையும் சந்திரன்களையும் இடித்து எரித்து விடக்கூடிய அளவுக்கு தூரிய வெடிப்பு இருக்கும் என்று நம்பப்படுகிறது. தூரியன் அதற்கு மேல் வெடித்து வளராமல் வெளிப்பரப்பில் இருக்கும் ஹீலியத்தை எரித்துக் கொண்டிருந்தால் வெள்ளை நட்சத்திரமாக பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் மெள்ளக் குளிர்ந்து கொண்டிருக்கலாம். இந்நேரம் வியாழனுக்கும் ஆஸ்டிராய்ட் பட்டியிலிருக்கும் செயற்கை உலகங்களுக்கும் செய்தி போயிருக்கும். நாம் அழியாதிருந்தால், இன்னும் சில நூறு வருடங்களில் வேறு எரிவாயு கொண்ட நட்சத்திரங்களினால் நாம் பிழைக்கலாம். அல்லது நம்மை அழைத்துச் சென்று குடிபெயர்க்க அவர்களிடமிருந்து விண்கலன்கள் வரலாம். எப்படி இருந்தாலும் நமக்கு பாதுகாப்புச் சுரங்கமே கதி" என்றது கமல்.

"இவ்வளவு தெரிந்து வைத்திருக்கும் உன் உதவியில்லாமல் எங்களால் பிழைக்க முடியாது, அதனால் தான் உன்னை உள்ளே தள்ளினேன் கமல். என்னை மன்னித்து விடு. நீ அழிவதை நினைத்துப் பார்க்க முடியவில்லை" என்றான் அடைக்கல ஆண்.

மின்நிலா 068

"சலுகை வரம்புகளற்ற புது உலகின் முதல் கமல் நீயே".
அவளைப் பார்த்தான். "கமலுடன் மூவராவோம்" என்றான்.

"வெடித்துச் சிதறி அழிவதற்கு, நெருக்கியடித்து அழிவதில்
ஒன்றும் குறைவில்லை". அவன் புத்திசாலி என்பது முன்பே
தெரிந்திருந்தாலும், அந்தத் தருணத்தில் அவன் அழகாக
இருப்பது போலவும் பட்டது அவளுக்கு.

[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)
[மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல](#)

கேள்வி பதில்கள்

அப்பாதுரை :

சென்னையை ஏன் நிறைய பேர் வெறுக்கிறார்கள்?

\$ தன்னைப்போல் பிறரையும் நினைக்கிறார்களோ?

காரணம் சொல்லிவிட்டு வெறுக்குமாறு கேட்டுக் கொள்வோமா ?

& 'சென்னையை வெறுக்கிறேன்' என்று யாருங்க உங்க கிட்ட வந்து சொன்னாங்க? நாகையில் நாங்க வாழ்ந்த காலங்களில் எல்லாம் சென்னை (அந்தக் காலத்தில் மெட்ராஸ்) என்றால், ஸ்வர்க்கபுரி, இன்பலோகம், பல பொழுதுபோக்குகள் நிறைந்த சுவாரஸ்யமான ஊர் - என்று நினைப்போம். சென்னையை விட்டு பெங்களூர் வந்த பிறகு, சில விஷயங்களில் சென்னையை விட பெங்களூர் மேல் என்று தோன்றுகிறது. சங்கீத சீசன், கிரிக்கட் சீசன் போன்ற சமயங்களில் சென்னைக்கு ஈடு இணை, இன்றும் உலகில் எங்கும் கிடையாது.

நெல்லைத் தமிழன்:

1. எனக்குப் பிடித்து எல்லோருக்கும் பிடிக்கணும் என மனித மனம் ஏன் எதிர்பார்க்கிறது? அப்படிப் பிடிக்கவில்லையானால், ஏன் குறை கூற விழைகிறது,

மின்நிலா 068

ஐயோ இவ்வளவு நல்ல விஷயத்தை இப்படி மிஸ் பன்றாங்களே என்ற நல்லெண்ணம் அல்லது இதைக்கூட ரசிக்காத ஜடமாக இருக்காங்களே என்ற பச்சாத்தாபம் காரணமாக இருக்கலாம். ஒத்துப் போகாதவரை எல்லாரும் குறை கூற மாட்டார்கள்.

2. சுவர்க்கம், நரகம் என்பதற்கு விளக்கம், உங்கள் பார்வையில்?

மன மகிழ்ச்சி மன நிறைவு சுவர்க்கம் ஏமாற்றம் எரிச்சல் பொறாமை நரகம்.

& ஒரு ஜென் கதை :

இராணுவ வீரன் நோபுஷிகே, தனக்கு இருக்கும் சந்தேகத்தை தீர்க்க, ஹகுயன் என்ற குருவை சந்தித்தான். அந்த குருவை சந்தித்து அந்த வீரன், "உண்மையில் சொர்க்கம், நரகம் என்று உள்ளதா?" என்று கேட்டான்.

அதற்கு அந்த குரு "நீ யார்?" என்று வீரனிடம் கேட்டார். அதற்கு "நான் ஒரு இராணுவ வீரன்" என்று கூறினான்.

நீ ஒரு ராணுவ வீரனா! என்று ஆச்சரியத்துடன் அந்த குரு "எந்த ஆட்சியாளர் உன்னை ஒரு பாதுகாப்பு வீரனாக தேர்ந்தெடுத்தது? உன் முகத்தில் ஒரு பிச்சைக்காரன் அம்சம் தெரிகிறது!" என்று அவனைப் பார்த்து கூறினார்.

அதனைக் கேட்டதும் கோபம் கொண்ட அவன், கோபம் தாங்காமல் தனது வாளை எடுத்தான். அதைப் பார்த்த அந்த குரு "ஓ! உன்னிடம் வாள் இருக்கிறதா? இருப்பினும் அந்த

வாள் மிகவும் மந்தமாக காணப்படுகிறது. அது என் தலையை
துண்டிக்காது" என்று கேலியாக கூறினார்.

இதை கேட்ட வீரனுக்கு, மிகுந்த கோபம் ஏற்பட்டு வாளை
எடுத்து வீச முற்பட்டான். அப்போது குரு அவனிடம், "இங்கு
தான் நரகத்தின் கதவுகள் திறந்தன" என்று கூறினார்.

குருவின் வார்த்தைகளைக் கேட்டு வீரன் சற்று சாந்தம்
கொண்டு, அவனுடைய ஒழுக்கத்தை அறிந்து மீண்டும் தனது
வாளை உறையில் வைத்தான். இப்போது குரு "இங்கு தான்
சொர்க்கத்தின் கதவுகள் திறந்தன" என்று கூறினார்.

பின் அந்த வீரன், "கோபம் உள்ள இடத்தில் நரகமும், குணம்
உள்ள இடத்தில் சொர்க்கமும் உள்ளன" என்பதைப் புரிந்து
குருவின் முன் தலை குனிந்து நின்றான்.

3. நம் இரத்த சொந்தங்களால் வெறுக்கப்படுவதைவிட நரகம்
கஷ்டமாக இருக்குமா? எல்லோராலும்
விரும்பப்படுவதைவிட சுவர்க்கம் நன்றாக இருந்துவிட
முடியுமா?

நிச்சயம் சாத்தியம்தான். மற்றவரால் விரும்பப் படுவதோ
அல்லது வெறுக்கப் படுவதோ மட்டுமே லட்சியமாக இருக்க
முடியாது.

4. 50 ரூபாய் கொடுத்தால் ஒரு கட்டு கீரை, 1கிலோ வெண்டை,
1/2 கிலோ கத்தரி (மூன்றும் சேர்த்து) வாங்கிவிட
முடியும்போது, மனித மனம், ஏன் 300 ரூபாயும், உழைப்பும்
சேர்த்து இதில் பாதியை அறுவடையாக வீட்டுத் தோட்டத்தில்
அறுவடை செய்து மகிழ எண்ணுகிறது?

மின்னிலா 068

அதுதான் படைப்பாளியின் உயர்நிலை திருப்தியும் ஆனந்தமும்.

& வீட்டுத் தோட்டம் அமைப்பதால் ஏற்படும் நன்மைகளை, இங்கே சென்று விவரமாகத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள்.

5. எழுதி எழுதி (வடுவூர் துரைசாமி ஐயங்கார். திஜர..... சாரு நிவேதிதா வரை....) எழுத்தாளர்கள் சாதித்தது என்ன?

எழுதிப் பணம் குவித்தோர் உண்டு. எழுத்தினால் பரவலாகப் புகழ் பெற்றவர்களும் உண்டு. பேசப்பட்டவர்களும் உண்டு. இதெல்லாமே சாதனைதானே.

=====

சென்ற வாரம் நாங்கள் கேட்ட கேள்விகளுக்கு வந்த பதில்களும், வெளியிடப்பட்ட படங்களுக்கு வந்த கருத்துகளும், மின்னிலா 67 இதழில், 25 ஆம் பக்கத்திலிருந்து, 31 ஆம் பக்கம் வரையிலும் பிரசுரித்துள்ளோம்.

மின்னிலா 67 இதழின் சுட்டி >>>> [இதோ இங்கே](#) <<<<

=====

எங்கள் கேள்விகள் :

1) ஒரு குறிப்பிட்ட பொருளை - (குறிப்பிட்ட brand name கொண்ட ஒரு பொருளை) வாங்க ஒரு கடைக்கு செல்கிறீர்கள். அந்தக் கடையில், அந்த brand name கொண்ட பொருள் இல்லை. ஆனால் அதே பொருள் வேறு brand name

மின்நிலா 068

உள்ளது. அதை வாங்குவீர்களா அல்லது, நீங்கள் விரும்பும் brand name கொண்ட பொருளை வேறு ஒரு கடைக்கு சென்று வாங்கிக்கொள்வீர்களா?

2) உங்கள் பூஜை அறை விளக்கில், என்ன எண்ணெய் உபயோகிக்கிறீர்கள்?

3) முக்கணிகளில் உங்களுக்குப் பிடித்த கனி எது? ஏன்?

=====

படம் பார்த்துக் கருத்து எழுதுங்க :

1)



2)



3)



மின்நிலா 068

எங்கள் கேள்விகளுக்கு வந்த பதில்களும், படங்களுக்கு வந்த கருத்துரைகளும் :

வல்லிசிம்ஹன்:

முக்கனிகளில் எதையுமே சாப்பிட முடியாதகாலம் இது. கிடைத்தால் மாம்பழத்துக்கே முதல் இடம்.

விளக்குக்கு உபயோகிப்பது நல்லெண்ணெய்.

முதல் படம் நல்ல .:போட்டோஷாப். வாழ்த்துகள்.

புலி ஆடு புல்லுக்கட்டு ஓடம் என்பது போல மனிதன் ,சிங்கம்,கல்,யானை சாப்பாடு.சிங்கம் தலையில் கல்லைப் போட்டு யானைக்கு(சோளப்பொரி) சாப்பாடு கொடுத்து வெளியே போய்விடலாம்:)))

அருவியில் குதிக்கப் போகும் பெண்ணுக்கு, "இடம் பார்த்துக் குதி, இஷ்டம் போலக் குதிக்காதே!!!"

நாய்க்குட்டியா, ??? நம்பிய நாய்க்குட்டியை நட்டாற்றில் விடாதே!!!

Geetha Sambasivam :

பொதுவாக நான் எந்தப் பொருளையும் அவ்வளவு சீக்கிரம் வாங்க மாட்டேன். குறிப்பிட்ட ப்ரான்ட் பிடித்தது எனில் அதை மாற்றவும் மாட்டேன். அது எங்கே கிடைக்குமோ அங்கே தான் போய் வாங்குவேன்.

விளக்குக்கு எப்போவுமே நல்லெண்ணெய் தான். ஒரு சிலர் பாமாயில்/கடலை எண்ணெய் எனப் பயன்படுத்துகிறார்கள். கோயிலுக்கும் கொடுப்பார்கள். என் மனதுக்கு அது உவப்பாய் இல்லை.

முக்கனியுமே பிடிக்கும் என்றாலும் வாழைப்பழத்தில் குறிப்பிட்ட வகைகள் மட்டுமே. ஏலக்கி, மலைப்பழம், நல்ல நாட்டு வாழைப்பழம் ஆகியவற்றுக்குப் பின்னரே மற்ற வகை வாழைப்பழங்கள்.

ஹாஹாஹா, முதல் படம் எடிட் செய்து போட்டது இல்லையோ! யானை சிரிக்குது, அதைப் பார்த்துச் சிங்கம் ரசிக்குது. நடுவில் இருக்கும் பையருக்குத் தலைக்கு மேல் பாறை(?) தொங்குகிறது.

பாவம் அந்தச் செல்லம். பயந்து கொண்டு இருக்கு.

அந்தப் பெண் அருவியில் குதிக்கப் போறாளா? குளிக்கப் போறாளா? பார்த்து பெண்ணே!

நெல்லைத்தமிழன்:

3. வது படம்.... இந்தப் படத்தைப் பார்த்தவர்களில் எத்தனைபேர் அருவியை ரசித்திருப்பார்கள்?

கேள்விகளுக்கு பதில்:

1. வாங்கும் பொருளைப் பொருத்து பிராண்ட் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. சுத்தம் சுகாதாரம் என நாம் நினைக்கும் பொருள்களிலோ (ஐடெக்ஸ், காஜல், இந்த சோப், பேஸ்ட்,

மேலும் பல பொருட்கள், நீடித்து உழைப்பது அல்லது பைசா வசூல் என நினைக்கும் பொருட்களின் பிராண்டையோ, இல்லை நமக்கு சௌகரியம் என நினைக்கைம், உதாரணம் மாருதி சுசுகி...) சுலபமாக பிராண்டை மாற்ற மாட்டோம். மற்றதில் வேறு சாய்ஸ் இருந்தாலோ, தேடும் பொருள் கிடைக்கவில்லை என்றாலோ மாற்றத் தயங்க மாட்டோம்.

2. பூஜை விளக்கில் நல்லெண்ணெய். மற்றபடி இப்போதெல்லாம் விளக்குவேற்ற இந்த எண்ணெய் வாங்குங்கள் என்ற ஏமாற்று வித்தையின் பக்கமே போவதில்லை. அதெல்லாம் சிம்பிளி ஃப்ராட்கள்.

3. முக்கனி அனைத்துமே பிடிக்கும். மூன்றும் இருந்தால், முதலில் பலா... இரண்டாவது எந்த மாம்பழம், வாழை என்பதைப் பொறுத்தது.

துரை செல்வராஜ்:

நான் அருவியைத் தான் ரசித்தேன்...

அந்தப் பெண் காலணிகளைக் கழற்றி வைத்து விட்டு அருவியில் குதிக்கக் கூடாதோ!..

குளிப்பதற்கும் விதிமுறைகள் உள்ளன - என்பது அந்தப் பெண்ணுக்குத் தெரியாது போலிருக்கின்றது...

Bhanumathy Venkateswaran:

1. எனக்குத் தேவை பொருள்தான், பிராண்ட் அல்ல, எனவே திருப்தியாக இருந்தால் கிடைக்கும் பொருளை வாங்கி

விடுவேன். பற்பசை, வெண்ணை, உள்ளடைகள் பிராண்ட் மாற்றுவதில்லை.

2. நல்லெண்ணெய்தான். வெகு அபூர்வமாக சில சமயங்களில் தீபம் எண்ணெய் உபயோகிப்பது உண்டு.

3. மா,வாழை இரண்டுமே சம அளவில் பிடிக்கும். எல்லா சீசன்களிலும் கிடைக்கும், நிறைய நார்ச்சத்துள்ளது, நாராக இருக்கக்கூடாதே, புளிக்கக்கூடாதே, என்ற கவலையெல்லாம் கிடையாது எனவே வாழைப்பழம் அதிக ஓட்டுகள் வாங்கி முன்னணியில் நிற்கிறது.

முதல் படம் பிடிக்கவேயில்லை, ஏனென்றால் அத்தனையும் பொய்.

இரண்டாவது படம் - க்யூட் குட்டி!

மூன்றாவது படமும் பேட்ச் பண்ணப்பட்டதுதான் இருந்தாலும், குதிக்கும் அருவியில் குளிப்பதற்காக குதிக்கும் பெண் லிரில் சோப் விளம்பரத்தை நினைவுபடுத்துகிறார்.

மாதேவி :

முதல் படம் சிங்கத்தால் சாதம் சாப்பிட முடியாது. யானை வாழை இலையை சாப்பிடும் :))

இரண்டாவது படம் அழகிய குட்டி தண்ணீரை கண்டதும் நீந்துவதற்கு தயாரா ? ஓடுவதற்கு தயாரா?

மூன்றாவது படம் பால் போன்ற அருவி குதிக்கும் பெண் இரண்டுமே அழகு.

முக்கனிகள் மூன்றுமே பிடிக்கும்.

மின்நிலா 068

வாழைக்கு ஓட்டு முதலிடம் கத்தி இன்றி உரித்து உடனே
சாப்பிட்டு விடலாம் :))

கோமதி அரசு :

பூஜை விளக்கிற்கு பயன்படுத்தும் எண்ணெய் செக்கு
நல்லெண்ணெய்.

முக்கனிகளும் பிடிக்கும். ஆனால் வாழைதான் பூஜைக்கு
எப்போதும் கிடைக்கும். அதைதான் எப்போதும் தேடுவோம்.
மா, பலா எல்லாம் சில பருவங்களில் மட்டுமே கிடைக்கும்.

படங்கள் எல்லாம் தயார் செய்தவரை பாராட்ட வேண்டும்.
நாய்குட்டியிடம் பார் "உன்னை போலவே இன்னொரு குட்டி "

அருவியும் அந்த பெண் படமும் சோப் விளம்பரத்தை நினைவு
படுத்துகிறது. காலில் பூட்ஸ் அணிந்து அவர் குதிப்பது
புல்வெளியில் .

[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)

[மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல](#)

இன்றுடன் முடிவதில்லை....- ஸ்ரீராம்

ஒருநாள் அந்தப் பெரியவர் ஸ்ரீயைப் பார்க்க வந்தார். விசாரித்துக் கொண்டே வந்த பெரியவரை யார் என்று தெரியாததால் ஸ்ரீயின் அம்மாவிடம் அழைத்து வந்தார் திருமதி ஸ்ரீ.

அம்மா அவரை ஓரளவு அடையாளம் கண்டுகொண்டார். சற்றே தூரத்து உறவு. தாயாதி உறவு. பார்த்து நெடுநாள் ஆச்சு..

"நீங்க...."

வந்தவர் தன் உறவுமுறையை நீளமாகச் சொன்னார்.

"இந்த ஊரிலா இருக்கீங்க..." அம்மா கேட்டார்.

"இல்லை.. நான் மதுரைல இருக்கேன். எனக்கு 'இப்படி உறவுப் பையன் ஒருத்தன் உடம்பு சரியில்லாம கிடக்கான்' என்று தாக்கல் வந்ததது... அதான்.. "

"யார் சொன்னா.."

"அவுங்கதான்... கனவுல வந்தது... பொய்யெல்லாம் சொல்லமாட்டாங்க.. அங்கங்கே விசாரிச்சேன்.. விவரம் தெரிஞ்சது.. .. விவரம்லாம் விசாரிச்சுக்கிட்டு வந்து சேர ஒரு வாரமாயிட்டுது.. 'கவலைப்படாதே.. நான் பார்த்துக்கறேன்... அதுவரை ஒண்ணும் ஆகாது'ன்னாங்க..."

"அதான் யாரு...?"

"யாரு ஏதோ ஒரு ரூபத்துல வந்து தலைமுறை தலைமுறையா நம்ம குடும்பத்தைப் பார்த்துக்கறாங்களோ அவங்கதான். கிராமத்துல சொத்தை சமீபத்துல பிரிச்சீங்களா? .."

"ஆமாம்.. சமீபத்துல இல்லை, அது கிடக்குமே ஒரு வருஷத்துக்கு மேல.. அவங்களா தாக்கல் வுட்டாங்க? அம்மா... தாயே" அம்மா கண்களை மேலே உயர்த்தி தாவாங்கட்டையைத் தொட்டுக்கொண்டார்.

"அதனால் வந்த விரோதம்தான். சொத்து மேல ஆசை.. இந்தாங்க இந்த எலுமிச்சம்பழத்தைப் பிழிஞ்சு அவனுக்கு கொடுங்க.. இந்த விபூதியை நெற்றில பூசி விடுங்க... இன்னிக்கி என்ன செவ்வாய்க்கிழமையா? வற்ற வெள்ளிக்கிழமை பையனையும் அழைச்சுக்கிட்டு தோப்புக்கு வந்து பாருங்க.. தோப்பு எங்க இருக்குன்னு நீங்க தங்கற இடத்துல கேட்டா சொல்வாங்க"

"ஐயா... நீங்க சொல்றதெல்லாம் எப்படி நடக்கும்? நினைவில்லாம கிடக்கான் புள்ள.."

"நாளைக்கு ராத்திரி வீடு வந்துடுவீங்க... வியாழன் ரெஸ்ட் எடுங்க.. வெள்ளிக்கிழமை வெத்தல பாக்கு பழத்தோட ஒரு ரூவா காசு வச்சு எடுத்துட்டு வாங்க... குங்குமம் ஒரு பாக்கெட் தனியா வாங்கி வச்சுக்குங்க... வேற யார் கிட்டயும் ஒண்ணும் சொல்லிக்க வேணாம்.."

சென்று விட்டார்.

அங்கிருந்த நர்ஸ் புதிருடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாலும், தடையேதும் சொல்லவில்லை.

அம்மா "எது கொடுத்தாலும் வாந்தியா வெளில வந்துடுது.. தங்கவே மாட்டேங்குது.. அம்மா.. தாயே.. காப்பாத்து.." என்று தனக்குள் முனகியபடியே விபூதியை அவன் நெற்றியில் இட்டுவிட்டு, எலுமிச்சம்பழத்தைப் பிழிந்து "தண்ணி, சர்க்கரை, உப்பு சேர்க்கலாமான்னு தெரியலியே...அப்படியே எப்படி சாப்பிடுவான் புள்ள" என்று தனக்குள் அரற்றியபடியே கொஞ்சம் தண்ணீர் மட்டும் சேர்த்து ஸ்ரீ வாயில் புகட்டி விட்டார். சற்றுநேரம் பதட்டத்துடன் காத்திருந்தார். வெளியே வரவில்லை.

கொடுக்க வேண்டிய மருந்துகளை நேரப்படி கொடுத்தாலும், அம்மாவின் செயல்களை ஆர்வத்துடன் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார் அந்த நர்ஸ்.

ஒருமணிநேரம் கழித்து சற்றே தைரியத்துடன் கஞ்சி கொடுத்தார். மாலை இரண்டு ஆரஞ்சுப் பழங்களை எடுத்துப் பிழிந்து கொடுத்தார்கள், மனைவியும், அம்மாவும். உடம்பு எதிர்க்கவில்லை. உள்வாங்கி கொண்டது. அன்று இரவு இட்லி வாங்கி கொடுத்தார். மறுநாள் இடியாப்பம் வாங்கி சர்க்கரை தொட்டு சாப்பிடக் கொடுத்தார்.

எலுமிச்சம்பழ சாறு உள் சென்றதிலிருந்தே ஸ்ரீயிடமிருந்து மயக்க நிலை அகன்றிருந்தது. கண்விழித்தபடி படுத்திருந்தான்.

மதியத்துக்குமேல் விசிட் வந்த மருத்துவர்கள், வியப்பைக் காட்டிக் கொள்ளாமல் இவர்கள்

வேண்டுகோளின்பேரில் அன்று மாலை டிஸ்சார்ஜுக்கு எழுதி கொடுத்தார்கள்.

மாலை டிஸ்சார்ஜ் ஆகி வீடு வந்தாலும்
சோர்ந்தே காணப்பட்டான் ஸ்ரீ. தூங்கிக் கொண்டே
இருந்தான்.

மனம் முழுக்க 'அம்மா' வியாபித்திருக்க, துணிந்து சத்துள்ள
ஆகாரங்கள் கொடுத்தார் அம்மா. ஒன்றும்
ஆகவில்லை. உடம்பு ஏற்றுக் கொண்டது. மறுநாள்
முழுவதும் கூட பெரும்பாலான நேரம் படுத்துக் கொண்டே
இருந்தான். அவன் அம்மா அவனிடம் அதுவரை நடந்ததை
எல்லாம் மெதுவாய்ச் சொல்லி, மறுநாள் வெள்ளிக்கிழமை
தோப்புக்குப் போகவேண்டும் என்றும்
சொன்னார். களைப்புடன் பார்த்த ஸ்ரீயிடம் 'நாம்
அங்கு போவதற்கு வண்டி ஏற்பாடு செய்கிறேன்' என்றும்
சொன்னார்.

மறுநாள் பொழுது விடிந்தது.

இதுவரை குறுக்கிடாமல் அவன் சொல்வதை என்
மனக்கண்ணால் பார்த்தபடி கேட்டுக்கொண்டிருந்த நான்
இப்போது ஆர்வம் தாளாமல் ஸ்ரீயிடம் கேட்டேன்...

"அவுக, அம்மா என்றெல்லாம் சொல்றியே.. யாரு ஸ்ரீ அது?"

"நானே சொல்ல மாட்டேனா
ஸார்... அவசரப்படறீங்களே... தெரியாமலா இருக்கப்
போகுது?"

"அட, இப்பவேதான் சொல்லேன்.."

"அந்தந்த இடம் வரும்போது தெரியட்டும்னு நெனச்சேன் ஸார்.. கொஞ்சம் வெயிட் பண்ணுங்களேன்..."

ஒரு வங்காள நாவலின் முன்னுரையிலிருந்து உருவப்பட்ட சில பகுதிகள்...

உண்மையில் வடமொழி இலக்கியம் படைக்கப்பட்டதன் நோக்கம், மனிதன் மற்ற பிராணிகளின் உலகத்தை அடக்கி ஆள்வதற்காக படைக்கப்பட்டவன் அல்ல என்பதை உணர்த்துவதற்காகத்தான். அதே நேரத்தில் இயற்கையுடன் ஆதம்பூர்வமாக ஒன்றுவதன் மூலமே மனிதன் முழுமை பெறுகிறான் என்பதை வலியுறுத்துவதற்காகவுமே எனலாம். காளிதாசனின் கவிதையில் ஆஸ்ரமத்தைத் தவிர வேறெங்கும் சாகுந்தலையைக் கற்பனை செய்து பார்க்க முடியாது. வடமொழி இலக்கியங்களில் நாம் கேட்பது வேட்டைக்காரர்கள் வெறியோசை அல்ல, மிருகங்கள், பறவைகள் ஒலிகள்தான். பாரதத்தின் பண்பாடு பல இனங்களையும் பல மதங்களையும் சார்ந்ததாக இருந்தாலும் அது அடிப்படையில் ஒன்றாக இருப்பதற்கு காரணம் இந்த பாரம்பரிய வெளிப்பாடுதான்.

வங்காள வசன இலக்கியத்துக்கு முன்னோடி 1833 வரை வாழ்ந்த ராஜாராம் மோகன்ராய். சுதந்திர உணர்வை நாவலில் நுழைத்த பெருமை 'வந்தேமாதரம்' படைத்த பங்கிம் சந்திரரைச் சேரும். அவர் மதவெறி கொண்டவர் என்று சிலர் குற்றம் சாட்டுகின்றனர். ஆனால் அவர் மத வேறுபாடின்றி இந்து-முஸ்லீம் உழவர்கள் மேல் தன் அன்பை தாராளமாக

பொழிந்திருப்பது அவரது "ஸாம்ய" (1879) கட்டுரைத் தொகுப்பிலிருந்து தெளிவாகும்.

காந்திஜி குருதேவர் என்று அழைத்த ரவீந்திரநாத் தாகூர் தனது நாவல் 'நௌகாடூபி' பற்றி பிற்காலத்தில் சொல்லும்போது "இந்தக் காலத்தில் நாவல்களில் சம்பவங்களுக்கு முக்கியத்துவம் குறைந்து உள்ளப் போராட்டங்களே முக்கியத்துவம் பெற்றுவிட்டன" என்கிறார். அவர் 1910 ல் எழுதிய 'கொரா', 1916 ல் எழுதிய 'கோரே பாயிரே' போன்ற நாவல்களில் சுதேசி இயக்கம் குறுகிய இனவெறியாக ஆவதைக் கண்டித்தார். 1934 ல் எழுதிய 'சார் அத்யாய்' நாவலில் அரசியல் நடைமுறை மனிதனின் குணங்களை எவ்வாறு பாதிக்கின்றன என்பதைத் தெளிவாகக் காட்டினார். ஆனால் ரவீந்திரரின் படைப்புகளில் சிந்தனைக்குரிய கருத்துகள் வலுவில் திணிக்கப்படவில்லை. அவை பாத்திரங்களின், அனுபவங்களின் வெளிப்பாடாக அவர்களுடைய பேச்சு வார்த்தைகளின் மூலமாக உருப்பெறுகின்றன.

சமூகத்தில் தாழ்த்தப் பட்டவர்களின் கதையை முதல் முதலாக எழுதியவர் சரத்சந்திரர். 'ஸ்ரீகாந்தன்' நாவலில் நான்கு பாகங்களாய் அவர் எழுதி இருப்பதை தாகூரே பாராட்டுகிறார். கணவனை இழந்த பெண்ணும், சுமங்கலியும் பரபுருஷனைக் காதலிப்பது போன்ற சிக்கலான விஷயங்களைக் கூட (பள்ளி சமாஜ் - 1916, கிருகதாஹ் -1920) சரத்சந்திரர் பரிவு ததும்ப வர்ணித்திருக்கிறார். "குறை, குற்றம் பாவம் இவை மாத்திரமே மனிதனின் முழுமையான உருவம் ஆகிவிடாது. இவற்றுக்குள்ளே அசல் மனிதன் இருக்கிறான். இதை ஆத்மா என்றும் சொல்லலாம். அவன்

மின்நிலா 068

அந்தக் குறைகளையும் குற்றங்களையும் கடந்து மேலே நிற்கிறான்" என்கிறார் சரத்சந்திரர். 1923 முதல் 1929 வரியில் கல்லோல் பத்திரிகை வாயிலாக சரீர சம்பந்தப்பட்ட இச்சைகளும் வாழ்க்கையின் அடக்க முடியாத வேகமும் பற்றி எழுதியவர்கள் கல்லோல் குழுவின் என்று அழைக்கப்பட்டனர்.

ஒரு வட்டாரத்துக்குரியதை உலகத்துக்கே பொதுவானதாகவும் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்துக்குரியதை எந்தக் காலத்துக்கும் பொருந்துவதாகவும் செய்வதில் இலக்கியத்துக்கு அலாதித் திறன்.

இயற்கையுடன் உறவு கொள்வதுதான் இந்தியக் கலையின் சிறப்பு

- ஒரு வங்காள நாவலுக்கான முன்னுரையில் நிகிலேஷ் குஹா -

=====

இன்றுடன் முடிவதில்லை..

ஸ்ரீராம்

இதோ முடிகிறது இந்த நாள்..
குறுகிய தெருக்கள் அடர்ந்த குப்பைகள்
இரும்பு சாமான்கள் காலடியில்..
தகரங்கள் தலைக்கு மேலே
ஓயாத சத்தம் கூச்சல்
பிழைக்க வழிதேடி உழைப்பின் சத்தங்கள்
யாரோ யாரையோ அழைத்துக்கொண்டே

மின்நிலா 068

இருக்கிறார்கள்

யாரோ யாரையோ வசைபாடிக்கொண்டே

இருக்கிறார்கள்.

மண்ணெண்ணெய் கிரீஸ் மணங்களுக்கு நடுவே
எண்ணெயில் தீயும் வடை பஜ்ஜியின் மணமும் கலந்தே

வருகிறது

காலி தேநீர்க் கோப்பைகள்

ஒரு கையில்,

கயிற்றில் சுற்றிய பம்பரம்

மறுகையில் என

பாலயத்தை ஒரு கையிலும்,

வாழ்க்கைப்போராட்டத்தை

மறு கையிலும் ஏந்தி

தாண்டிச்செல்லும் தேநீர்ச் சிறுவன்..

சமோசாக்களுக்கும் மீன்களுக்கும்

விசிறியபடி

அதனதன் எதிரே ஆயாக்கள்

தகரம் காலில் குத்தாமல்

எதிரில் வருபவர் மேல் இடித்துக் கொள்ளாமல்

நாலு இட்லி, கெட்டிச் சட்னி பார்சலுடன்

தாண்டிச் செல்கிறேன்.

இட்டுக் கட்டிப் பாடும் இட்லிக்கடை ஆயாவிடம்

சட்னியும் சுவை, சந்தமும் சுவை

இதோ முனை திரும்பியதும்

வரும் முட்டுச்சந்தில்தான்

யாரோ என்றோ கைவிட்ட

என் வீடு..

மின்நிலா 068
திரும்பியதும்
அழகிய ஆற்றங்கரையையும்,
அங்கே சில மரங்களையும்,
நடுவில் என் வீடு என்றும்,
அங்கே எனக்காகக் காத்திருக்கும்
ஒரு தேவதை
என்கிற கற்பனையையும்
சேகரித்துக் கொண்டு
வளைவு திரும்புகிறேன்.

முட்டுச்சந்தோடு
முடிந்து விடுவதில்லை
கனவுகளும் வாழ்க்கையும்
நாளளக்காலை
யதார்த்தம் எதிர்ப்படும் வரை
கனவு காணலாம்

=====

மதன்... மதன்..

"சின்னப்பையனா இருக்கும்போது...!"



காலம் அறிய கவாஸ்கர் பெயர்..



ரிக்கெட் விளையாடினா என்ன
...? நாளேக்கே நான் கவாஸ்கர்
ரி வந்தா உங்க பேட்டியெல்லாம்
பர்லே வரும்கறதை கொஞ்சம்
பிச்சு பார்க்கணும்...!”

மின்றிலா 068
விட்டுக்காரரா? தோட்டக்காரரா?



=====

காக கொடுத்து கரப்பான் பூச்சி!



Sriram Balasubramaniam

July 13, 2014 · 0

...

கரப்பான் பூச்சியை பார்த்தாலே, பல பெண்கள் பயந்து நடுங்குவர்.

ஆனால், சீனாவின் கிழக்கு பியூஜியான் மாகாணத்தில் வசிக்கும் யுவான் மெக்சியா என்ற இளம் பெண், கரப்பான் பூச்சிகளுடன் தான், வாழ்க்கையே நடத்துகிறார். ஒரு லட்சம் கரப்பான் பூச்சிகளை, தன் வீடு முழுவதும் வளர்க்கிறார்.

இந்த கரப்பான் பூச்சிகளை இவர் வளர்ப்பது, பொழுது போக்கிற்காகவோ, சேவை நோக்கத்துடனோ அல்ல; பிசினஸ் நோக்கத்துடன்.

ஆம், சீனாவில் கரப்பான் பூச்சிகளிலிருந்து ஒரு வகை மருந்து தயாரிக்கின்றனர். இதற்காகத் தான், இவர், கரப்பான் பூச்சிகளை வளர்த்து, அவை நன்றாக வளர்ந்ததும், அவற்றை தண்ணீரில் மூழ்கடித்து சாகடித்து, பின், காய வைத்து, பேக்கிங் செய்து, மருந்து தயாரிக்கும் கம்பெனிகளுக்கு விற்று விடுகிறார்.

ஒரு கிலோ கரப்பான் பூச்சிகளின் விலை, 6,000 ரூபாய்!

Dinamalar

மின்றிலா 068

ஆச்சர்யமூட்டும் தகவல்... நன்றி இணையம்...

The seal on Tutankhamen's Tomb



The tombs of ancient Egyptian pharaohs are amazing wonders that intrigue scientists even today. It is almost unbelievable how ancient civilizations managed to build them, as well as mummify the pharaohs with such limited technology. One of the most famous ones is surely the tomb of Tutankhamen, which was opened on February 17, 1923. Scientists estimate that the tomb had remained intact for 3,245 years before the seal on the door was broken and the archeologists entered the gravesite of the famous pharaoh.

[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)

[மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல](#)

கையில் ஏந்தும் மதுவின் மயக்கமுண்டு ; கண்ணில்
நீந்தும் கனவில் இனிமையுண்டு ...ஸ்ரீராம்

இசை அமைப்பாளர் ரவீந்திரன் மாஸ்டர் முதலில் பின்னணிப் பாடகராக வேண்டும் என்றுதான் ஆசைப்பட்டார். ஆனால் அவரின் இசைக்கல்லூரி நண்பர் கே ஜே யேசுதாஸ் ரவீந்திரன் திறமைகளை உணர்ந்து அவரை இசை அமைக்க வைத்தாராம். அதுவரை அவர் சங்கர் உள்ளிட்ட நடிகர்களுக்கு டப்பிங் குரல் கொடுத்துக் கொண்டிருந்திருக்கிறார். அவர் இசையமைத்த முதல் படம் 1979 ல் வெளிவந்தது.

2005 ல் காலமாகி விட்ட இவர் சுமார் 148 படங்களுக்கு இசை அமைத்திருக்கிறார். அதில் ஒன்று இந்தப் படமும்.

1986 ல் வெளிவந்த இந்தப் படத்தை பாலு ஆனந்த் இயக்கி இருக்கிறார். சத்யராஜ் அம்பிகா ஜெய்சங்கர் நடத்தி இருக்கும் இந்தப் படத்தில் ஏழு பாடல்கள். இதில் சூப்பர்ஹிட் பாடல்கள் இரண்டு. ஏழிசை கீதமே, மற்றும் பாடி அழைத்தேன். மற்ற பாடல்களும் சற்றும் குறைந்தவை அல்ல. காற்றினிலே வரும் கீதம் என்று வாணி ஜெயராம் பாடும் பாடலும் இனிமை. பாடல்களை வாலி, நா காமராசன், கங்கை அமரன், புலமைப்பித்த, எம் ஜி வல்லபன் என்று இவ்வளவு பேர்கள் எழுதி இருக்க, இந்தப் பாடல் யார் எழுதியது என்று கண்டு பிடிப்பது அவரவர் சாமர்த்தியம்!

ரவீந்திரன் மாஸ்டர் மலையாளத்திலும், தமிழிலும் இசை அமைத்த பாடல்களில் 98 சதவிகிதம் யேசுதாஸ்தான் பாடி இருக்கிறார். நண்பர் அல்லவா... வழிகாட்டியும்

கூட. இவர் பாடல்கள் லிஸ்ட் தந்திருக்கும் விக்கி எந்தெந்தப் பாடல் என்னென்ன ராகம் என்றும் சொல்கிறது.

முதலில் பாடி அழைத்தேன் பாடல். இதை எழுதி இருப்பவர் புலமைப் பித்தன் என்கிறது பாடல் வரும் பக்கம். இந்தப் பாடலைப் பகிர்ந்திருக்கும் பக்கத்தில் ஏகப்பட்ட காதல் தோல்விப் புலம்பல்கள் பின்னூட்டங்களாய்.. தாஸேட்டன் குரல் இந்தப் பாடலையும் அடுத்த பாடலையும் கேட்கும் அனைவர் மனதையும் கட்டிப் போடக்கூடியது.

பாடி அழைத்தேன் உன்னை இதோ தேடும் நெஞ்சம்
பாடி அழைத்தேன் உன்னை இதோ தேடும் நெஞ்சம்
வாராய் என் தேவி
பாராய்

என் நெஞ்சில் மின்னல் கண்ணில் கங்கை

கோவிலில் தேவிக்கு பூசை அதில் ஊமத்தம்பூவுக்கேன்
ஆசை

தேவதை நீ என்று கண்டேன் உந்தன் கோவிலில் நான்
வந்து நின்றேன்

நான் செய்த பாவங்கள் உன் நெஞ்சின் காயங்கள்
கண்ணீரில் ஆறாதோ கோபம் தீராதோ

நீ அந்த மாணிக்க வானம் இந்த ஏழைக்கு நீ ரொம்ப தூரம்
உன்னிடம் நான் கொண்ட மோகம் இந்த ஜென்மத்தில் தீராத
பாவம்

மேடைக்கு ராஜாபோல் வேஷங்கள் போட்டாலும்
ஏழைக்கு பல்லாக்கு ஏறும் நாளேது

>>>>>>>> காணொளி சுட்டி

2) இந்தப் பாடல் கங்கை அமரன் எழுதியதாம். மிக நன்றாய் எழுதி இருக்கிறார். பல்லவி முடிக்க பாடல் கீழ் ஸ்தாயியில் வருவது போல ஆரம்பிக்கிறது. அதுவும் கானம் வார்த்தைக்குப் பின் மந்திர ஸ்தாயியைத் தொடுகிறதோ என்று தோன்றவைக்கும்..

சரணத்தில், சாலையில் ஒரு பாம்பு நெளிந்து ஓடுவது போல நான்கு வரிகள். நாம் பின்னாலேயே போகிறோம். அது மெல்லத் திரும்புகிறது.

அடுத்த நான்கு வரிகள், நாகம்திரும்பி நம்மைப் பார்த்ததும் மெல்ல உயர்ந்து படமெடுக்கத் தொடங்குகிறது.

நம்மால் ஆபத்தில்லை என்று தெரிந்ததும் சரணத்தின் கடைசி இரண்டு வரியில் படத்தைத் தணித்துக் கொண்டு தரையில் படர்ந்து நெளிந்து மறுபடி மெல்ல நகர்த்தொடங்குகிறது. இரண்டாவது சரணம் முடிந்ததும் புதருக்குள் சென்று மறைந்து விடுகிறது!

போதை என்பதை "ப்போதை" என்று சொல்வதைத்தவிர யேசுதாஸ் குரலில் மகா இனிமையான, மிக திறமையான பாடல்.

ஏழிசை கீதமே எனக்கொரு ஜீவன் நீயே
வாழும் காலம் யாவும் உனக்காக நான்தான்
காவிய வீணையில் ஸ்வரங்களை மீட்டுவேன் -கானம்
கானம் ஜீவ கானம் பிறக்காதோ இங்கே

ஏதோ ராகம் எனது குரலின் வழி
தாளம் பாவம் இரண்டும் இணைந்து வர

மின்நிலா 068

கேட்கும் யாரும் உருகி உருகி விழ
காதில் பாயும் புதிய கவிதை இது

அழகு மொழியில் ஒரு அமுத மொழியும் விழ
நினைவும் மனமும் அதில் நனைய நனைய சுகமோ
ஏனோ...

நாளெல்லாம் சந்தோஷம் நெஞ்செல்லாம் சங்கீதம்
உயிரே.. உயிரே

கையில் ஏந்தும் மதுவின் மயக்கமுண்டு
கண்ணில் நீந்தும் கனவில் இனிமையுண்டு
நெஞ்சே நெஞ்சே எதையும் மறந்துவிடு
போதை ஆற்றில் மனதை மிதக்கவிடு
உறவு எதுவுமில்லை கவலை சிறிதுமில்லை
தனிமை கொடுமையில்லை இனிமை இனிமை இதுதான்...
நான்தான்..
பாசங்கள் கொள்ளாத பந்தங்கள் இல்லாத மனிதன் மனிதன்

>>>>>>> [காணொளி சுட்டி](#)

[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)

[மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல](#)

இந்த வார நல்ல செய்திகள்

எண்ணூர்-தலையணையில் மறைத்து வைத்திருந்த, 90 ஆயிரம் ரூபாயை, முதாட்டி ஆட்டோவில் தவற விட்ட நிலையில், துரிதமாக செயல்பட்டு போலீசார் மீட்டுக் கொடுத்தனர்.

புதுடில்லியைச் சேர்ந்த முகமது வசீம், 35, மணலி புதுநகர் ஆண்டார்குப்பத்தில் தங்கி கார்பென்டர் வேலை செய்கிறார். இவரது தாய் சாந்தாபி, 60.நேற்று முன்தினம் இரவு புதுடில்லி செல்ல சாந்தாபி, தன் உடைமைகளுடன் ஆண்டார்குப்பத்தில் இருந்து ஆட்டோவில் விம்கோ நகர் ரயில் நிலையம் வரை சென்று, பின் மின்சார ரயிலில் சென்ட்ரல் ரயில் நிலையம் சென்றார்.அங்கு, டில்லி விரைவு ரயிலில் ஏறிய போது, தான் கொண்டு வந்த தலையணையை தவற விட்டது தெரிந்தது.

தலையணைக்குள், சிறுக சிறுக சேமித்த 90 ஆயிரம் ரூபாய் பணத்தை, சாந்தாபி மறைத்து வைத்திருந்தார்.இதுகுறித்து, மகன் முகமது வசீமிடம் கூறியதும், அவர் எண்ணூர் காவல் நிலையத்தில் புகாரளித்தார். போலீஸ் விசாரணையில், முதாட்டி ஆட்டோவில் தலையணையை தவற விட்டது தெரிந்தது. ஆட்டோ ஓட்டுனர் முருகன், 60, என்பவரிடம் விசாரித்த போது, தலையணையை குப்பை என நினைத்து, எம்.எப்.எல்., சந்திப்பில் ஓடையில் வீசியதாகக் கூறினார்.

அங்கு விரைந்து சென்று பார்த்த போது ஓடையில் தலையணையும், அதனுள் 90 ஆயிரம் ரூபாய் பணமும் இருந்தது. அதை சாந்தாபியின் மகனிடம் போலீசார்

மின்நிலா 068

ஒப்படைத்தனர்.துரிதமாக செயல்பட்டு, மூதாட்டியின் பணத்தை மீட்டுக் கொடுத்த எண்ணூர் குற்றப்பிரிவு போலீசாரை, உதவி கமிஷனர் பிரம்மானந்தம், மாதவரம் துணை கமிஷனர் சுந்தரவதனன் உள்ளிட்ட உயரதிகாரிகள் பாராட்டினர்.

=====



தஞ்சாவூர் :மனநலம் பாதிக்கப்பட்ட பெண், பிரசவ வலியில் துடித்தபோது, துரிதமாக செயல்பட்டு தாயையும் சேயையும் காப்பாற்றிய பெண் போலீசாரை தஞ்சை டி.ஐ.ஜி.,பாராட்டினர்.

தஞ்சாவூர் மாவட்டம், கும்பகோணம் பொற்றாமரை குளத்தின் கிழக்கு கரையில், ஆதரவற்ற நிலையில் மனநலம் பாதிக்கப்பட்ட பெண் ஒருவர், ஆக., 30ம் தேதி பிரசவ வலியால் துடித்து, ரத்தப்போக்குடன் கிடந்துள்ளார்.

அவ்வழியாக சென்ற, மேற்கு ஸ்டேஷன் பெண் போலீஸ் சுகுணா, மகளிர் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு தகவல் அளித்தார். அங்கு வந்த சில பெண் போலீசார், பிரசவ வலியால் துடித்த பெண்ணுக்கு முதலுதவி அளித்தனர். அங்கேயே பெண் குழந்தை பிறந்தது. கும்பகோணம் மேற்கு இன்ஸ்பெக்டர் பேபி, ஆம்புலன்ஸ் மூலம் கும்பகோணம் அரசு மருத்துவமனையில் தாய், சேயை சேர்க்க வைத்தார். தஞ்சை சரக டி.ஐ.ஜி., பிரவேஷ்குமார், தாயையும், சேயையும் காப்பாற்றிய பெண் போலீசாரை பாராட்டி, சான்றிதழ் வழங்கினார்.

விசாரணையில், பாலக்கரையைச் சேர்ந்த ஜான், 40 என்பவர், மனநலம் பாதித்த பெண்ணை கர்ப்பமாக்கியது தெரிந்தது. அவரை மகளிர் போலீசார் கைது செய்தனர்.

=====

எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி

மின்நிலா 068

நான் படிச்ச கதை -- ஜீவி

மாதவி நித்திய கன்னி



மாதவி என்றாலே நம் நினைவுக்கு வரும் காவியம் சிலப்பதிகாரம் தான்.

ஆனால் மஹாபாரதத்து மாதவியைப் பலருக்குத் தெரியாது. அந்நாளைய பிரபல கும்பகோணத்து எழுத்தாளர் எம்.வி. வெங்கட்ராம் அவர்கள் எழுதிய 'நித்திய கன்னி' என்ற நாவலை வாசித்த பொழுது தான் எனக்கும் இந்த மஹாபாரதத்து மாதவியின் அறிமுகம் கிட்டியது.

இந்த மாதவி பெற்ற வரமோ வெகு விசித்திரமானது. ஒரு குழந்தை பிறந்ததும் அவள் கன்னியாகி விடுவாள் என்பது தான் அந்த விசித்திர வரம். விஸ்வாமித்திரரின் சிஷ்யன் காலவன். கல்வி கற்பித்த குருவிற்கு தட்சணை தர விரும்புகிறான். ஒரு காது மட்டும் கறுப்பாக இருக்கும் வெள்ளைக் குதிரைகள் எண்ணூறை தட்சணையாகக் கேட்கிறார் குரு.

தவப்புருஷர் யயாதியின் மகள் தான் மாதவி. விஸ்வாமித்திரர் கேட்ட எண்ணூறு குதிரைகளை யயாதியிடம் கேட்டுப் பெற்றுக் கொள் என்கிறார் கருட பகவான். யயாதியிடம் சென்று காலவன் கேட்ட பொழுது அப்படிப்பட்ட குதிரைகள் என்னிடம் இல்லையே என்று திகைக்கிறார் யயாதி. இருந்தும் அந்தணன் கேட்டதை இல்லையென்று சொல்ல மனம் பொறுக்காது இவளை வைத்து எண்ணூறு குதிரைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள் என்று தன் மகளை காலவனிடம் ஒப்படைக்கிறார்.

காலவர் ரிஷியாக இருந்தாலும் ரிஷி பத்தினியாக மாதவியை ஏற்றுக் கொள்ள எந்தத் தடையும் இல்லாத போதும் விசுவாமித்திரரின் குரு தட்சணை இடையில் தடையாக இருக்கிறது. விசுவாமித்திரரே அதற்கும் வழி சொல்கிறார். "அயோத்தி, காசி, போஜ மன்னர்களை அணுகிப் பார். அவர்களிடம் இந்த மாதிரி ஒரு காது மட்டும் கறுப்பாய் இருக்கும் வெள்ளைக் குதிரைகள் இருக்கின்றன.

ஒவ்வொருவரிடமும் இரு நூறு குதிரைகள் தேறும். ஒருவருக்கு மாதவியை மனைவியாக்கி ஒரு குழந்தை பிறந்ததும் அடுத்தவர் என்று மூன்று பேர்களுடமிருந்து

அறுநூறு குதிரைகள் கிடைக்கும். மீதி இருநூறு குதிரைகளுக்கு நானாச்சு" என்கிறார்.

மாதவியைப் பார்த்த மாத்திரத்தில் மதி மயங்கி அவளை மணக்க சம்மதிக்கிறான் அயோத்தி அரசன். காசி அரசருக்கோ குழந்தை இல்லை. அந்த பாக்கியம் கிடைக்க மாதவி அவருக்கு மனைவி ஆகிறாள். போஜராஜனோ ஒரு நேர்மையான முடிவெடுக்கிறான். "என் கணக்கில் இருநூறு புரவிகள் கொடுக்கிறேன். அதை விசுவாமித்திரரிடம் கொடுத்து இந்த சுழற்சி வலையிலிருந்து மாதவியை மீட்டு விடுங்கள். பின் நேரடியாகவே யயாதியிடம் சென்று விரும்பிக் கேட்டு மாதவியை மணம் புரிகிறேன்" என்கிறான். அப்பொழுது தான் காலவருக்கும் மாதவிக்கும் இருக்கும் நேசிப்பு அவருக்குத் தெரிய வருகிறது.

இந்த இடத்தில் போஜராஜனாய் எம்.வி.வி. வெளிப்பட்டு எழுதிய எழுத்துக்கள் அக்னி பிழம்புகளாய் கனல் கக்குகின்றன. ஒரு பெண்ணை பகடைக் காயாய் வைத்து இப்படி விளையாடும் அவலப் போக்கை சண்டமாருதமாய் சாடுகிறார்.

ஒரு இடத்தில் மாதவியின் நினைப்பாய் எம்.வி.வி. எழுதுகிறார்:

'பெண்ணை அபலை ஆக்கினார்கள் அவளை ஆடவனே ரட்சிக்க வேண்டுமென்று விதியையும் ஏற்படுத்தினார்கள்.. ஆனால் அவள் அபலை என்ற அதே காரணத்தால் புருஷன் அவளுக்கு எவ்வளவு அக்கிரமங்களைச் செய்யத் துணிகிறான்? .. அவனே வகுத்த ஸ்த்ரீ தர்மத்தை அவன் தன் நலத்திற்கும் விருப்பத்திற்கும் ஏற்ப எவ்வளவு

முடுக்குகிறான்? எவ்வளவு தளர்த்துகிறான்? தர்ம ஸ்தம்பங்கள் என்று கருதப்பெறும் முனிவர் பெருமான்களும் கூட இத்தகைய காரியங்களுக்கு பங்காளிகள் என்றால்?... அவர்களை மறுத்து யாரால் பேச முடியும்? மறுத்து வாய் திறப்பதே அதர்மம் ஆகி விடுமோ?" என்று குமுறுகிறான்.

கடைசியில் கணக்கை நேர் செய்ய மீதி இருநூறு குதிரைகளுக்காக விஸ்வாமித்திர முனிவரே மாதவியை மணந்து கொள்கிறார். ஒரு குழந்தையும் அவர்களுக்குப் பிறக்கிறது. இந்த நிலையில் அவள் கன்னியாகிவிடுகிறாள், இல்லையா? ... காலவரும் தன் காதலி மாதவியை மணக்க வழியேற்படும் பொழுது குரு-சிஷ்ய உறவு தடையாக எழுகிறது. குரு விஸ்வாமித்திரரின் மனைவியாய் இருந்ததினால் காலவருக்கு மாதவி அம்மா ஸ்தானத்தில் இருந்தவளாயிற்றே என்கிற நிலையில் குழப்பம். அந்த சென்டிமென்ட்டையெல்லாம் புறக்கணித்து காலவரும் மாதவியை மணக்க எத்தனிக்கையில் இதற்கு மேல் மனம் பொறுக்க சக்தியில்லாமல் மாதவி கானகம் புகுகிறாள்.

இந்த 'நித்திய கன்னி' புதினத்தில் ஓரிடத்தில் மஹாபாரத மாதவியின் கூற்றாய் இந்த வரிகள் வருகின்றன:

"உனக்கு விருப்பமா?" என்று கேட்டான் ஹர்யகவன். அதற்கு மாதவி, "பெண்ணுக்கு தனிப்பட்ட விருப்பம் ஏது? மணத்திற்கு முன் அவள் தந்தைக்கு உட்பட்டவள். மணமான பின் கணவனுக்கு. கைம்பெண் ஆனால் அல்லது வயதானால் புத்திரர்களுக்கு அடங்கியவள். அவளுக்கு ஏது தனிப்பட்ட உரிமை?" என்று கேட்கிறாள். இத்தனை ஆண்டுகள் கடந்தும் இன்றைய நிலையில் இதிலெல்லாம் என்ன மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன என்பது நமது யுகத்திற்கே

உரியது. பெண்ணின் பாதுகாப்பை நிச்சயப்படுத்துவதில் எந்தக் காலத்திலும் மாற்றமில்லை என்று கொள்ளலாமா அல்லது அது அந்தந்த பெண்களின் வாழ்க்கை அனுபவங்களை ஒட்டியதாய் நிலமைகள் தலைகீழ் புரட்டலாய் மாறியிருக்கின்றன என்று கொள்ளலாமா என்பதை இன்றைய பெண்ணினத்தின் சொந்த அனுபவ முடிவுகளுக்கு விட்டு விடுவதே உசிதமானது.

எம்.வி. வெங்கட்ராம்:

தி. ஜானகிராமனுக்கு கிடைத்த அருமை நண்பர்.

'வேள்வித்தீ' என்ற பெயரில் தனது மனதிற்கிசைந்த நாவலை எழுதியவர்.

மொழிபெயர்ப்பில் மனிதர் மன்னன். நேஷனல் புக் டிரஸ்ட் ஆஃப் இந்தியாவுக்காக நிறைய மொழிபெயர்ப்புக்களைச் செய்திருக்கிறார்.

கலாபூர்வமான படைப்புகளை வெளிக்கொணர வேண்டுமென்ற ஆவலில் 'தேனி' என்ற பெயரில் புதுமையான பத்திரிகையை கும்பகோண ஷேத்திரத்தில் தொடங்கினார். கரிச்சான் குஞ்சு துணை ஆசிரியர்.

ஜானகிராமன், சிதம்பர சுப்ரமணியன், ந.பிச்சமூர்த்தி, க.நா.சு., ஸ்வாமிநாத ஆத்ரேயன், சாலிவாஹனன், கி.ரா., வல்லிக்கண்ணன் என்று ஒரு பெரிய இலக்கிய பட்டாளமே அணிவகுத்து வாள் (பேனா) தூக்கி நின்றது. இருந்தும் எல்லா இலக்கிய ஏடுகளுக்கும் என்ன நடக்குமோ அது தான் நடந்தது... தாக்குப் பிடித்த காலம் பெயர் சொல்வதாய் இருந்தது தான் அவர்கள் வெற்றி.

மின்நிலா 068

ஆனாலும் எம்.வி.வி-யைப் போன்ற இலக்கிய தாகம் கொண்டவர்கள் வாழையடி வாழையாக வழிவழியாக பகவத்கீதையின் இதய வாசகம் போல், 'கடமையைச் செய்; பலனை எதிர்பார்க்காதே' என்று தம் பணியை ஆயிரம் இன்னல் வறுமைக் கிடையேயும் செய்து கொண்டு தான் இருக்கிறார்கள்.

அது தான் ஒரு மொழியின் வளர்ச்சிக்கான அடி உரமாகவும் தெரிகிறது.

[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)

[மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல](#)

மின்நிலா 068

பேசும் படங்கள் :: K G GOUTHAMAN

இங்கே கொடுக்கப்பட்டுள்ள படங்கள், என் நடைப்பயிற்சி
செல்லும் பாதையில் நான் கண்டவை.

அன்புடன்

கௌதமன்.

=====

மின்றிலா 068

ஆகஸ்ட் 27 ஆம் தேதி காலையில் இவ்வளவு மட்டும் வளர்ந்திருந்த மூங்கில், அப்புறம் ஆறே நாட்களில், எவ்வளவு வளர்ந்தது என்பதை - கடைசி படத்தில் காணவும்.



மின்றிலா 068

பச்சை கோபுரம் !



மின்றிலா 068
தொங்கும் தோட்டங்கள்



மின்றிலா 068

என்ன பெயர்? தெரியவில்லை !



மின்றிலா 068
செம்பருத்திப் பூக்கள்



மின்றிலா 068
பப்பாளி



மின்நிலா 068
மறைந்திருந்தே பார்க்கும் சில மலர்கள்



மின்றிலா 068
ஒரு மலரும், சில மொட்டுகளும் --



மின்றிலா 068
இரண்டு மலர்க் கூட்டங்கள்



மின்றிலா 068
இன்னும் அருகே



மின்றிலா 068
தனிக்கட்சி



மின்றிலா 068
நாம் மூவர்



மின்றிலா 068
ஓற்றை ரோஜா



மின்நிலா 068

ஆறே நாட்களில் - செப்டம்பர் இரண்டாம் தேதி காணப்பட்ட
அபரிமிதமான வளர்ச்சி - மூங்கில் காம்பவுண்டு சுவரின்
உயரத்தை மிஞ்சிவிட்டது. !



=====

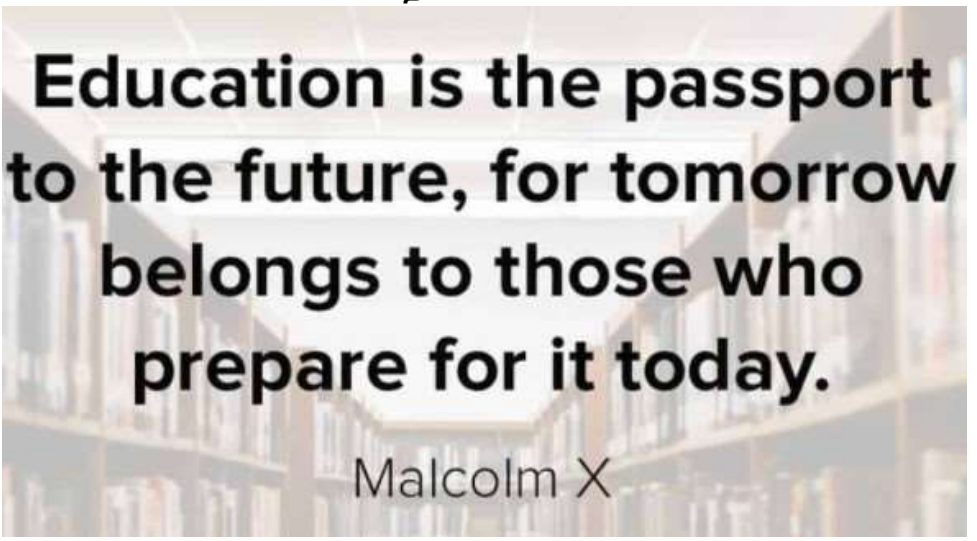
மின்நிலா 068

எங்கள் ஆசிரியர்கள் சார்பாக, எல்லா பதிவாசிரியர்களுக்கும், தங்கள் குழந்தைகளுக்கு வாழ்க்கைப் பாடம், பள்ளிப் பாடம் சொல்லிக்கொடுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும், இனிய ஆசிரியர் தின வாழ்த்துகள். 05-09-2021 .

HAPPY TEACHERS' DAY!

**IF THERE WERE
NO TEACHERS,
ALL OTHER PROFESSIONS
WOULD NOT EXIST.**





**Education is the passport
to the future, for tomorrow
belongs to those who
prepare for it today.**

Malcolm X

[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)



எல்லாம் படிச்சுட்டிங்களா ?