

மின்நிலா

செப்டம்பர் 27,
2021

மின்நிலா :: ஆண்டு 2 ; இதழ் 19.



Chetpet Eco Park :: Photo :
Shyam Ragupathy

மின்நிலா 071

ஆசிரியர்கள் :

B SRIRAM
K G GOUTHAMAN
KAYJEE
K G Y RAMAN
K S

முந்தைய வார மின்நிலா சுட்டி [MN 070](#)

[மின்நிலா பொங்கல் மலர் சுட்டி](#)

[மின்நிலா தீபாவளி மலர் சுட்டி](#)

எங்கள் பிளாக் பதிவுகளை அன்றாடம் படிக்க
<https://engalblog.blogspot.com> தளத்திற்கு செல்லுங்கள். நன்றி.

இந்த வார முன் அட்டை மற்றும் பின்
அட்டைப் படங்களை எடுத்தவர் ஷியாம்
ரகுபதி .

பொருளடக்கம்

குல்ஃபி ஐஸ்க்ரீம் - பானுமதி	
வெங்கடேஸ்வரன் ரெஸிப்பி.....	2
சிறுகதை - உபகாரம் - ஷ்யாமளா	
வெங்கட்ராமன்	7
கேள்வி பதில்கள்.....	12
பந்தியிலே பணம்.. ஸ்ரீராம்	24
உன் பாடல் கேட்டு.. தென்றல்	
இளங்காற்று.. உரசும்.. தழுவும்..	
தினந்தோறும்.....ஸ்ரீராம்.....	37
இந்த வார நல்ல செய்திகள்	48
நான் படிச்ச கதை - ஜீவி - எலி ::	
அசோகமித்திரன்	53
பேசும் படங்கள் :: Kayjees.....	60

மின்றிலா 071

குல்ஃபி ஐஸ்க்ரீம் - பானுமதி வெங்கடேஸ்வரன் ரெஸிப்பி

குல்ஃபி ஐஸ்க்ரீம்!



தேவையான பொருள்கள்:

மின்றிலா 071



டபுள் க்ரீம் மில்க் - 500 மி.லி.

பாதம் பருப்பு - 10 பருப்புகள்

பிஸ்தா பருப்பு - 10 பருப்புகள்

ஏலக்காய் - 3

சர்க்கரை - 2 டேபிள் ஸ்பூன்

செய்முறை:



மின்றிலா 071

பாதம்,பிஸ்தா பருப்புகளை லேசாக வறுத்துக் கொண்டு,(லேசாக என்றால்,மிக லேசாக) அதோடு ஏலக்காயையும் சேர்த்து, மிக்சியில் பொடித்துக் கொள்ளவும்.

பாலை அடுப்பில் வைத்து, சர்க்கரை சேர்த்து அடிபிடிக்காமல் கிளறி சுண்டக் காய்ச்சவும். ஓரளவு குறுகியதும் பொடி செய்து வைத்திருக்கும் பாதம்,பிஸ்தா, ஏலக்காய் வகையறாக்களை சேர்த்து செமி சாலிட் பதத்திற்கு வந்ததும் இறக்கி ஆற விடவும். ஆறியதும், குல்:பி மோல்டில் ஊற்றி, ஐஸ் க்ரீம் குச்சியை சொருகி, ::பிரிசரில் வைத்து விட்டு, மூன்று மணி நேரம் பொறுத்தால் குல்:பி ரெடியாகிவிடும். பிறகு என்ன? எடுத்து சாப்பிட வேண்டியதுதான்.



பால் சீக்கிரம் குறுக வேண்டுமென்றால் அடுப்பில் வைக்கும் முன்கொஞ்சம் சோள மாவை சேர்த்து நன்றாக கலந்து குறுக்கினால் விரைவில் பால் கெட்டியாகி விடும். அளவும் கணிசமாக கிடைக்கும். ஆனால் அடிபிடிக்காமல் கிளறிக்கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

குல்:பி மோல்ட் இல்லையென்றால் வீட்டில் இருக்கும் சிறிய எவர்சில்வர் டம்பளரை உபயோகப்படுத்தலாம்.

இந்த கொரோனா காலத்தில் குளிர்ச்சியாக சாப்பிடாதீர்கள் என்கிறார்கள். வீட்டிலேயே தயாரிப்பது என்பதால் பாதகமில்லை. குல்:பி சாப்பிட்டு விட்டு வெந்நீர் குடித்து விடுங்கள். படுக்க போகும் முன் உப்பு நீரில் வாயை கொப்பளித்து விடுங்கள்.



எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி
மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல

சிறுகதை - உபகாரம் - ஷ்யாமளா

வெங்கட்ராமன்

Study room இல் படித்துக் கொண்டிருந்த வர்ஷா வேகமாக வெளியே வந்து ஹாலில் இருந்த போனை எடுத்துக் கொண்டு தோட்டத்தில் இருந்த அம்மாவை கூப்பிட்டாள். அம்மாவிடம் "எவ்வளவு நேரமா போன் அடிக்கிறது காதில் விழவில்லையா?" என்று கேட்டாள்.



"இல்லடி. நான் பூப்பறிக்கத் தோட்டத்துக்கு வந்தேன். இன்று சங்கடஹர சதுர்த்தி! 'என்று சுமதி கூறினாள். போனை வர்ஷாவிடமிருந்து வாங்கி மிஸ்டுகாலில் யார் போன் பண்ணினார்கள் என்று பார்த்தாள்.

அவளுடன் வேலை பார்த்த ஆனந்திதான்! எதற்கு இவ்வளவு தரம் பண்ணி இருக்கிறாள்? என்று யோசனை பண்ணிக்கொண்டு அவளுக்கு போன் பண்ணினாள்.

போனை எடுத்த ஆனந்தி இடம் "என்ன இத்தனை போன் பண்ணி இருக்கே? என்ன விஷயம் 'என்று சுமதி கேட்க.... சுமதி.... "சௌந்தர்யா போன் பண்ணினாள்.. உன்னை லேண்ட் லைனில் பலமுறை கூப்பிட்டாலும் நீ எடுக்கவில்லையாம். நீ இந்தியாவில் இருக்கிறாயா? UKபோய் இருக்கிறாயா?" என்று கேட்டாள். அதான் உனக்கு போன் பண்ணி விஷயத்தை சொல்லலாம் என்று நினைத்தேன்.

"ஆமாம் சௌந்தர்யா எங்கே இருக்கிறாளாம்?" என்று சுமதி கேட்க....

"அவளுக்கு என்ன? இன்று ஒரு நாடு நாளைக்கு ஒரு நாடு என்று போவதற்கு உலகம் முழுவதும் உள்ள எல்லா நாட்டிலும் அவளுடைய பிள்ளைகளும் பெண்ணும் இருக்கிறார்கள். அவள் கொடுத்து வைத்தவள். நானும் இருக்கேனே? சென்னையை தாண்டி செங்கல்பட்டு கூட போனதில்லை "என்று அலுத்து கொண்டாள் ஆனந்தி!

"ஆமாம்! இக்கரைக்கு அக்கரை பச்சைதான். சௌந்தர்யா அவள் கணவனிடம் படும்பாடுதான் நமக்கு தெரியுமே!

சரியான பிடுங்கல்! அந்த மனுஷரிடம் சௌந்தர்யாவால் மட்டுமே குடும்பம் நடத்த முடியும். அவருக்கு 90 வயதுக்கு மேல் ஆகிவிட்டது. இன்னும் அதே குணம். கொஞ்சம்கூட மாறவில்லை. பாவம் சௌந்தர்யா!! 'என்று கூறிவிட்டு "அடுத்த தடவை போன் பண்ணினால் என் மொபைல் நம்பரை கொடு

என் லேண்டலைனை சரண்டர் செய்து விட்டேன் என்று கூறு " என்று சொல்லி போனை 'கட்' செய்தாள்.

மனம்தான் ஒரு குரங்கு ஆச்சே! அது பழைய நினைவுகளை அசை போட ஆரம்பித்தது. 60 வருடங்களுக்கு முன் சுமதி வேளாங்கண்ணி பள்ளியில் நான்காம் வகுப்பு ஆசிரியையாக பணியாற்றிக்கொண்டு இருந்தாள். அவளிடம் சௌந்தர்யாவின் பையன் படித்துக் கொண்டிருந்தான். ஒரு நாள் சௌந்தர்யா வகுப்பிற்கு வந்தாள். "சுமதி என் பையனை இப்பள்ளியில் இருந்து TC வாங்கி எங்கள் அம்மாவின் ஊரில் சேர்க்கப் போகிறேன் அதற்காக உங்கள் தலைமை ஆசிரியையைப் பார்க்க வந்தேன். அவர்கள் பள்ளியில் இல்லை. நீ அவர்களிடம் சிபாரிசு செய்து சீக்கிரம் வாங்கித் தா" என்று கூறி சென்றாள்.

மறுநாள் சௌந்தர்யாவின் கணவர் வந்து "எனக்கும் சௌந்தர்யாவுக்கும் குடும்பத்தில்சிறு மனஸ்தாபம். அதனால் விவாகரத்து கோருகிறாள். குழந்தையை என்னிடம் இருந்து பிரித்துச் சென்றால்தான் விவாகரத்து கிடைக்கும். என்னால் குழந்தையையும் சௌந்தர்யாவையும் பிரிந்து இருக்க முடியாது.. எனவே குழந்தையின் டிசி கொடுக்காதீர்கள் "என்று அழாத குறையாக கூறிச் சென்றார்.

சுமதிவிட்டிற்குச் சென்றதும் அவர் கூறிய வார்த்தையே திரும்பத் திரும்ப அவள் காதில் ஒலித்தது.

அவள் அம்மா "ஏன் ஒரு மாதிரியாய் இருக்கிறாய். பள்ளியில் ஏதாவது தகராறா?" என்று கேட்டார்கள்.

சுமதி பள்ளியில் நடந்த விஷயத்தைக் கூறினாள்.

அம்மா, "இருவரை சேர்த்து திருமணம் செய்து வைப்பதுதான் கடினம். பிரிப்பது என்பது ஒரு நொடியில் முடிந்துவிடும். எனவே உன் தலைமையாசிரிடம் சொல்லி TC கொடுப்பதை தாமதம் ஆக்க செய். அதற்குள் அவர்கள் சமாதானமாக ஒன்றாக சேர வாய்ப்பு உண்டு "என்று கூறினார்கள்.

சுமதி தலைமையாசிரியரிடம் தன் அம்மா கூறியதை கூறினாள். அவர்களும் 'அதுதான் சரி' என்று கூறினார்கள்.

நாட்கள் கடந்தன. என்ன ஆச்சரியம்!! ஒருநாள் இருவரும் தலைமையாசிரியரிடம் வந்தார்கள். 'பையன் இந்தப் பள்ளியிலேயே படிக்கட்டும். நாங்கள் இருவரும் விவாகரத்தை தள்ளுபடி செய்து விட்டோம் சேர்ந்து வாழப் போகிறோம்' என்று சந்தோஷமாக கூறினார்கள்.

சில வருடங்களில் சௌந்தர்யா அதே ஊரில் வேறு ஒரு பள்ளியில் ஆசிரியையாக அமர்ந்தார் . ஆண்டுகள் உருண்டு ஓடின. இருவருக்கும் அவ்வப்பொழுது தகராறுகள் வரும்.

அதை சுமதியிடம் வந்து சொல்வாள். அவர்களுக்கு அடுத்தடுத்து இரண்டு ஆண் பிள்ளைகளும் ஒரு பெண் குழந்தையும் பிறந்தது..

குழந்தைகளும் மிக நன்றாகப் படித்து மிகப்பெரிய பதவிகளில் US, UK, Japan, Germany, ஆகிய நாடுகளில் இருந்தனர். அனைவருக்கும் திருமணமாகி குழந்தைகளுடன் வசதியாக உள்ளனர். சவுந்தர்யாவின் குழந்தைகள் அம்மாவை உள்ளங்கையில் வைத்துத் தாங்குகிறார்கள். செளந்தர்யாவும் அனைத்துக் குழந்தைகளிடமும் மாறி மாறி சென்று இருந்து வருகிறாள்.

செளந்தர்யாவும் அவள் கணவரும் சுமதியை பார்க்கும்போதெல்லாம்" நீ செய்த உபகாரத்தால்தான் நாங்கள் எங்கள் குழந்தைகளுடன் மிக வசதியாக சந்தோஷமாக வாழ்கிறோம் "என்று கூறுவார்கள்.

அவர்கள் வீட்டில் எந்த விசேஷம் என்றாலும் முதல் பத்திரிக்கை சுமதிக்கு தான் என்பது எழுதப்படாத விதி ஆயிற்று. ஒரு சிறிய ஆல விதை எப்படி ஒரு பெரிய ஆலமரத்தை உண்டாக்குகிறது. அதுபோல சுமதிசெய்த சிறு உதவி ஒரு பெரிய குடும்பம் உருவாவதற்கு அஸ்திவாரம் ஆயிற்று!!!

[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)

மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல

கேள்வி பதில்கள்

நெல்லைத்தமிழன் :

1. எதனால் நம் அடுத்த தலைமுறைக்கு மேற்கத்தைய அல்லது நமக்கு அந்நியமான உணவு மட்டுமே பிடிக்கிறது? மதிய உணவு-சாதம் சாம்பார் ரசம், அரிசி உப்புமா.... போன்றவைகள் என்றால் வேண்டவே வேண்டாம் சப்பாத்தி நூடுல்ஸ் பிரட் ஓகே என்று ஏன் சொல்கிறார்கள்?

விளம்பரம்தான் காரணமாக இருக்கும்.

2. படகு அல்லது கப்பல் பயணம் போயிருக்கிறீர்களா?

கடலில் சிறு தூரம் மோட்டார் படகில் பயணித்ததுண்டு.

& நானும் மங்களூர் கடற்கரையில், மற்றும் ஊட்டி ஏரியில் படகு பயணம் செய்துள்ளேன்.

3. எதனால் இணைய நட்புகள் ரொம்பவே நெருக்கமாக ஆகிவிடுகிறார்கள்? அதாவது அவர்களைச் சந்திக்கும்போது புதிதாகச் சந்திப்பது போலவே தோன்றுவதில்லை

தொடர்ந்து கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்து வருவதால் அந்நியமாகத் தெரிவதில்லை.

4. ஒருவருடன் போனில் அல்லது கடிதத் தொடர்பு மட்டும் வைத்துக்கொண்டிருக்கும்போது எதனால் நம் மனது அவருக்கு ஒரு உருவம் கொடுத்துவிடுகிறது? (அனேகமாக அதற்கும் நேரில் பார்க்கும் உருவத்திற்கும் சம்பந்தம்

இருப்பதில்லை. ஸ்ரீராமை என் மனதில்
உருவகப்படுத்தியிருந்ததற்கும் நேரில் பார்ப்பதற்கும் மிகுந்த
வேறுபாடு.ஹாஹா)

கண் காணாத இடம் / மனிதர்களுக்கு ஒரு கற்பனை வடிவம்
தருவது மனதின் செயல்பாடுகளில் ஒன்று. நினைவை
சேமிக்க மூளையின் யுக்தி.

& நாமம் (பெயர்) இல்லாத ரூபங்கள் இருக்கலாம்; ஆனால்,
ரூபங்கள் இல்லாத பெயர்கள் கிடையாது. எனவே, ஒரு
பெயரைக் கேள்விப்பட்டவுடன், ஒரு ரூபம் நமக்குள் வந்து
உட்கார்ந்துவிடுகிறது.

வல்லிசிம்ஹன் :

1, கர்மா....இதில் நம்பிக்கை உண்டா?

சில ஏடாகூடங்களைப் பார்க்கும்போது நம்பித்தான் ஆக
வேண்டியிருக்கிறது.

2, புனர் பூர்வ ஜன்மாக்கள் நிஜமா?

தெரியவில்லை.

& சில சமயங்களில் மட்டும் நிரூபணம் ஆகியுள்ளன. ஆனால்
நூறு சதவிகிதம் எங்கும் நிரூபிக்கப்படவில்லை.

3, நம் செயல்களுக்கு (நல்லதோ/கெட்டதோ) இந்தப்
பிறவியிலேயே பதில் வினை கிடைக்குமா?

மின்நிலா 071

நூற்றுக்கு நூறு இப்போதே சரியாவதில்லை என்பதற்கு பலத்த சான்றுகளைப் பார்க்கலாம்.

பானுமதி வெங்கடேஸ்வரன்:

பகவத்கீதை, உபநிஷத் போன்றவைகளுக்கு யாருடைய விளக்க உரை கேட்பதற்கு, படிப்பதற்கு பிடிக்கும்?

சின்மயானந்தா ஓம்காரானந்தா பிடிக்கும். ஆனால் ஊன்றிக் கேட்டதில்லை என்பதைத் தயக்கத்துடன் ஒப்புக் கொள்கிறேன்.

& நொச்சூர் வெங்கடராமன் விளக்க உரை கேட்பதற்குப் பிடிக்கும். நேரம் கிடைத்தால் இங்கே போய், கேட்டுப் பாருங்கள். அல்லது youtube ல் Nochur Venkataraman என்று தேடிக் கேளுங்கள்.

Sep.17ல் பிறந்த பெரியார், நரேந்திர மோடி ஒற்றுமை, வேற்றுமை என்ன?

தாடி கண் கண்ணாடி ஒற்றுமை. கடவுள் நம்பிக்கை , அகில இந்திய நோக்கு வேற்றுமை.

& எனக்கு என்னவோ தாடி தவிர வேறு எந்த ஒற்றுமையும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

=====

சென்ற வாரம் நாங்கள் கேட்டிருந்த கேள்விகளுக்கு வந்த பதில்களும், படங்களுக்கு வந்த கருத்துகளும், மின்நிலா

மின்நிலா 071

எழுபதாவது வார இதழில், பக்கம் எண் 30 ~ 33 ல்
வெளியாகியுள்ளன. >>>> [மின்நிலா 070 சுட்டி](#)

=====

இந்த வார எங்கள் கேள்விகள் :

1) உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்த பாடலை, கர்ண கடுரமாக
ஒருவர், மேடையில் பாடுகிறார் என்றால், உங்கள் எதிர்
வினை என்னவாக இருக்கும்?

2) ஹோட்டல் வாசலில் " இன்றைய ஸ்பெஷல் " என்று
வைத்திருக்கும் அறிவிப்புப் பலகையில் படித்து, உள்ளே
சென்று அதை பெரிதும் எதிர்பார்ப்புடன் ஆர்டர் செய்து,
வந்தவுடன் பெரிதும் ஏமாந்த அனுபவம் உண்டா? எங்கு?
எப்பொழுது? என்ன ஐட்டம்?

3) உங்களுக்கு எந்த நிறம் பிடிக்கும்? ஏன்?

=====

மின்றிலா 071

படம் பார்த்து, கருத்து எழுதுங்கள் :

1)



2)



3)



எங்கள் கேள்விகளுக்கு வந்த பதில்களும், படங்களுக்கு வந்த கருத்துகளும் :

வல்லிசிம்ஹன் :

உங்கள் முதல் கேள்வி கர்ண கடுரக் குரல்.
ஹையோ கேள்வியிலேயே பதில் இருக்கே.

சகிக்க முடியாதது அபஸ்வரம். நான் வெளியே
போய் விடுவேன்.

ஹோட்டல் வாசல் போர்ட் பார்த்து ஏமாந்ததில்லை.

இதுதான் சாப்பிட வேண்டும்
என்றே லஸ் சுக நிவாஸ், ஷாந்தி விஹார்
சென்றிருக்கிறோம்.

முதல் ஹோட்டலில் மசால் வடை.
பின்னதில் பாணி பூரி. இதெல்லாம் 25 வருடங்களுக்கு முன்:)

3, பிடித்த நிறம் வெளிர் நீலம். வானுக்கும் கடலுக்கும் நீல
நிறம் பாடலும் மிகப் பிடிக்கும். என் கணவருக்கும் மிகப்
பிடித்த நிறம்.

முதல் படம், அய்ய என்னடா என்ன சொன்னாலும்
சிரிக்கிறே:)))

இரண்டாவது, என்னை மாதிரி கைதட்டு பார்ப்போம்!!!!!!

மூன்றாவது " சமத்துக் குட்டி!!அக்கா மாதிரி நீயும்
ரசித்து சாப்பிடணும்"

படங்களில் குழந்தைகளும் செல்லங்களும் மிக அருமை.

துரை செல்வராஜு :

இன்றைய பதிவின் மூன்று படங்களுமே அருமை... அதிலும் இரண்டாவது படம் கவிதை..

இன்றைய பதிவில் இரண்டாவது படத்தைக் கவிதை என்றேன்.. அந்தக் கவிதைக்கு ஒரு கவிதை..

கன்றோடு கன்றென்று
கைகூப்பி நின்று
கனிகின்ற நல்மனம்
வாழ்கவே நின்று!..

திண்டுக்கல் தனபாலன்:

கேள்வி பதில்கள் அருமை... இரண்டாவது புகைப்பட - காணொளி சிறப்பாக இருக்கும்....

Dr B Jambulingam, Assistant Registrar (Retd), Tamil University:

கேள்வி பதில்கள் நச்சென்று உள்ளன. வணங்கும் குழந்தை..அதிகம் ரசித்தேன்.

Geetha Sambasivam:

முதல் படத்தில் அந்தச் செல்லத்துக்கு எதுவோ சாப்பிடக் கொடுத்துட்டு அது உடனடியாகக் கபளீகரம் செய்ததைப் பார்த்துவிட்டு அந்தப் பெண் "என்ன இது!" என்று அசந்து போயிட்டாள்.

இரண்டாவது குட்டிச் செல்லத்தை நிறையப் பார்த்தாச்சு.

தங்கப்பாப்பா!

முன்றாவது செல்லத்துக்கு உணவு ஊட்டும் அந்தப் பெண்ணின் மன மகிழ்ச்சி, நிறைவு. முகத்தில் தெரிகிறது.

எங்க வீட்டில் என்னைத் தவிர எல்லோரும் நன்றாய்ப் பாடுவதால் இந்தக் கேள்விக்கு அவங்க யாரானும் தான் பதில் சொல்லணும். ஆனால் ஒரு விஷயம்! நான் மேடையில் பேசுவது தவிர்த்து/சாப்பிடுவது தவிர்த்து மற்றவற்றிற்கு வாய் திறக்கவே மாட்டேன்.

இன்றைய ஸ்பெஷல் போய்ப் பார்த்து ஓட்டலில் சாப்பிட நேர்ந்தால் ஏமாற்றம் தான் வரும். அநேகமாக இருக்காது. அதோடு முன்னெல்லாம் அபூர்வமாகச் செய்வதை இப்போதெல்லாம் பெரிய அளவில் செய்து சாப்பிட்டு அலுத்துப் போவதால் ஓட்டலின் இன்றைய ஸ்பெஷலுக்கு மதிப்பே இல்லாமல் போய்விட்டது.

மேகங்களே இல்லாத ஆகாயத்தைப் பார்த்திருப்பீங்க தானே? அதன் அடர் நீலம் அசர அடிக்கும். அதோடு இந்தக் கோடிக்கு அந்தக் கோடி ஒரே மாதிரியான நீலம் பரவிக்கிடக்க அதன் கீழே நாம் இத்தனாண்டுக்கு இருப்போம். இப்படி அண்டவெளியில் அதன் பிரம்மாண்டத்துக்கு முன்னால் நாம் எத்தனை சின்னவர்கள் என்பதை உணரும் ஒவ்வொரு விநாடிக்காகவும் அந்த நீலம் பிடிக்கும். நீலம் என்றாலே இதான் நினைவில் வரும். அதைத் தவிர்த்து மாலை நேர அந்திச்சூரியனின் வர்ண ஜாலங்களும் பிடிக்கும். அதில் கிடைக்கும் நிறங்கள்! அட்டா! அற்புதம்! அந்த ஒளிவெள்ளத்தில் நடுவே கருமேகப் பின்னணியில் மின்னல்

மின்நிலா 071

கீற்று மாதிரி ஒரு வெளிச்சம் வரும்! அந்த நிறம் வெள்ளியைப் போல் மினுமினுக்கும். வெள்ளிக்குக் கூட அத்தனை மினுமினுப்பு இருக்காது.

மாதேவி:

குழந்தையும் பசுக்கன்றும் இரண்டுமே வெள்ளை மனம் பார்த்துக்கொண்டே இருக்கலாம்.
துளசிதரன்:

ஹோட்டலுக்குச் சென்றால் பெரும்பாலும் தோசைதான் என்பதால் இன்றைய ஸ்பெஷல் என்பதெல்லாம் பார்ப்பதில்லை. கேரளத்தில் அப்படியான போர்டுகள் வெகு குறைவு.

பிடித்த நிறம் லைட் ப்ளூ. பிங்க்.

Bhanumathy Venkateswaran:

1. உட்கார்ந்து பொறுமையாக கேட்பேன். கடைசியில் கையும் தட்டுவேன்.

2. இன்றைய ஸ்பெஷல் என்ற ஐட்டங்கள் பெரும்பாலும் ஏமாற்றம்தான் தந்திருக்கின்றன.

3. எனக்கு பிடித்த நிறம் மஞ்சள். குறிப்பாக சொல்ல வேண்டுமென்றால் மாம்பழ மஞ்சள், காரணம் தெரியாது. மஜெந்தாவும் பிடிக்கும். ஒரு விஷயம் தெரியுமா? மஞ்சள் நிறம் பிடித்தவர்கள் உற்சாகமானவர்களாம்.

[Kamala Hariharan:](#)

மூன்று படங்களும் நன்றாக உள்ளது. செல்லங்களுடன் அவர்கள் அடையும் மகிழ்ச்சியான தருணங்களில் நெகிழ்ச்சி அவர்களின் முகங்களில் தெரிகிறது. அதில் கள்ளங்கபடமற்ற குழந்தையும், இளங்கன்றும் உள்ள படம் மிகவும் ரசிக்கத்தக்கதாக உள்ளது. கையெடுத்து அந்த இரு ஜீவன்களை வணங்கலாம் போல நமக்குள் ஒரு நெகிழ்ச்சி உண்டாகிறது. பகிர்வுக்கு மிக்க நன்றி.

[கோமதி அரசு:](#)

பாலைப் பொழிந்துதரும் பாப்பா, - அந்தப் பசுமிக நல்லதடி பாப்பா;
வாலைக் குழைத்துவரும் நாய்தான் - அது மனிதர்க்குத் தோழனடி பாப்பா.

பாரதியின் பாப்பா பாடல் நினைவுக்கு வருது, நீங்கள் பகிர்ந்த படங்களை பார்க்கும் போது. குழந்தைகள் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறார்கள். பசு கன்றுடன், வளர்ப்பு செல்லம் நாயோடு.

[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)

[மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல](#)

பந்தியிலே பணம்.. ஸ்ரீராம்

கத்தரிக்காய் கறி வீட்டில் அதிகம் செய்வதில்லையே தவிர ஏதாவது விருந்துகளில் அது பரிமாறப்பட்டால் பாஸுக்கு என் மீது கரிசனமும் பாசமும் வந்து விடும்.

"உங்களுக்குப் பிடிக்குமே... சட்டுனு எடுத்துண்டுங்களைன்..."

என்னதான் பிடிக்கும் என்றாலும் மூன்று நான்கு பங்கு போட்டுக்கொள்ள முடியுமா என்ன! அதுவும் மற்ற ஐட்டங்கள் அணிவகுக்கும்போது?! மறுத்து விடுவேன். விஷயம் ஒன்றுமில்லை. பாஸுக்கு கத்தரிக்காய் பிடிக்காது.

அதே போல கொஞ்சம் சந்தேகமான ஏதாவது ஒரு ஐட்டம் விருந்து லிஸ்ட்டில் இலையில் விழுந்தால் தொடமாட்டார். நிறைய மிச்சம் வைத்துவிடுவார்.

சென்ற வாரத்தில் ஒரு கல்யாண ரிஸப்ஷனுக்குச் சென்றிருந்தோம். எப்போதுமே என் வழக்கம் என்ன என்றால் இலையில் எதுவும் வீணாக்காமல் சாப்பிட்டு விடுவேன். அதற்குத் தகுந்தாற்போல, பரிமாறும் வரிசையில் வருபவற்றை வடிகட்டி கொஞ்சம் கொஞ்சம்தான் பரிமாறச் செய்வேன். உசிலி, பொரித்த அப்பளம் போன்றவற்றை மறுத்தே விடுவேன்!

ஏற்கெனவே போட்டுத் தயாராய் இருக்கும் ஐட்டங்களை என்ன செய்ய முடியும்!

மின்நிலா 071

அப்படிப் போட்டு வைத்திருந்ததில் ரசமலாய், ரோட்டி, (ருமானி ரோட்டியாம். கையுறை அணிந்த அந்தப் பெண் அப்புறம் சொன்னார்) பனீர் பட்டர் மசாலா, போன்றவற்றை வரிசைக் கிரமத்தில் காலி செய்தேன். சிறு தோசை அல்லது ஊத்தப்பம் அல்லது கல்தோசை ஒன்று இருந்தது. அதற்கு சட்னி சாம்பார் எதுவும் போடவில்லையே என்று யோசித்தபடி காலி செய்தேன். பருப்பு கோசுமல்லி என்று நினைத்து நான் எடுத்து சாப்பிட்டது கோஸ் கறி! அவ்வளவு பொடியாய்த் துருவி இருந்தார்கள். மஞ்சள்பொடி போட்டு தாட்டியிருந்தார் போல!

அதற்கு அருகில் இன்னொரு பிரவுன் ஐட்டம் ஒன்று..



பக்கத்திலிருந்து பாஸ் என் கையைப் பிறாண்டினார். "இது என்ன? கலந்த குழம்பு சாதமா?"

"லூசு.. குழம்பு சாதம் இத்தனூண்டுதான் வைப்பார்களா? அதுவும் முன்னாலேயே வைப்பார்களா என்ன... அதையும் அங்கேயா வைப்பார்கள்? பார்த்தால்

சர்க்கரைப் பொங்கல் மாதிரி இருக்கிறது. அப்புறம் கடைசியாய் சாப்பிட வேண்டியதுதான்" என்றேன்.

சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே கலந்த சாம்பார் சாதம் வந்து விட்டது. அவர்கள் கரண்டி சைஸைப் பார்த்து விட்டு என் இலைக்கு அரைக் கரண்டி சாங்கூன் செய்தேன்!

"நான் சொன்னது சரியா?" என்பது போல பாஸை பெருமை பொங்கப் பார்த்தேன். அவர் ப்ரவுன் கலர் ஐட்டத்திலேயே தேங்கியிருந்தார்.

"ரிஸப்ஷன் டின்னரில் சர்க்கரைப்பொங்கல் வைப்பார்களா?" விடாமல் துளைத்தார்.

"இப்போதான் புதுசு புதுசா என்னென்னவோ ட்ரை பன்றாங்களே... அதுமாதிரி இதுவும் உண்டோ என்னவோ..." அவர்கள் வைத்திருந்த ஸ்ப்ரிங் ரோல் எனப்படும் வஸ்துவை வாயில் வைத்துக் கடித்.....து இழுத்தபடியே சொன்னேன். 'வேகவே இல்லையோ....'

எங்களை கவனித்தபடி அருகிலேயே நின்றிருந்த தலைக்குல்லாய், கையுறை அணிந்த பெண் பாஸின் தண்ணீர் பாட்டிலை எடுத்து திறந்து கொடுத்தபடி சொன்னார்...

"அது வடகறி ஸார்"

"எது?"

நான் சர்க்கரைப் பொங்கல் என்று குறிப்பிட்ட உருண்டையை நோக்கி விரலை நீட்டினார்.

"ஆ..."

என் தண்ணீர் பாட்டிலைத் திறக்க
முற்பட்டவரைத் தடுத்தேன். வீட்டிலிருந்து
கொண்டுபோயிருந்த வெந்நீர்
பிளாஸ்கைக் காட்டினேன். அப்படியே அவர் வடகறி என்று
சொன்னதை எடுத்துச் சுவைத்தேன். ஆமாம்.. அப்படிதான்
இருந்தது. தோசைக்கு இதுதான் தொட்டுக்கொள்ள
வைத்திருந்திருக்கிறார்கள்!

மின்னம் மினி டிஸ்போஸபிள் பேப்பர் பிளேட்டில்
அதைவிட மின்னம் மினியாய் காணப்பட்ட உருளையைக்
காட்டி 'இது என்ன' என்று வினவினேன்.

"காஜு ஸ்வீட் ஸார்..."

"எவ்வளவு மினி?" என்று பாஸிடம் வியப்பு காட்டினேன்.

நாங்கள் என்ன பேசுகிறோம் என்பதைக் கவனித்தபடியே
இருந்திருக்கிறார் போல... "அதையே எல்லோரும் அப்படியே
வைத்து விட்டு எழுந்து போகிறார்கள்" என்று மற்ற
இலைகளைக் காட்டினார் அந்தப் பெண்.

வாஸ்தவம்தான். அதே சமயம் அவர்கள் எல்லாம் அது என்ன
என்று அறிந்திருப்பார்களா என்கிற கேள்வியும் வந்ததது!

ஆனால் பொதுவாகவே இது போன்ற விருந்துகளில்
கைகழுவ எழுந்து போகும்போது 98 சதவிகித இலைகளில்
பலப்பல பதார்த்தங்கள் அப்படியே இருப்பதைப் பார்க்கையில்
கஷ்டமாகத்தான் இருக்கும்.

எப்படித் தடுக்கலாம்? மிகவும் கஷ்டம்தான். சாப்பிடுபவர்கள் வரும் முன்னரே ஒரு ஈடு பரிமாறுவதை நிறுத்தி எல்லோரும் அமர்ந்த உடன் கேட்டுப் பரிமாறலாம். சிலர் இதை அல்பமாய் நினைப்பார்கள். சாப்பிடுபவர்களும், அவர்கள் பரிமாறும்போது "யாருக்கு வந்த விருந்தோ" என்று பார்த்துக் கொண்டிராமல், தான் சாப்பிடக் கூடியவற்றை மட்டும் தேவையான அளவு பரிமாறச் சொல்லலாம்.

நடக்குமா என்ன!

இரண்டு நாட்களுக்கு முன்னால் என்னுடன் பணிபுரிந்து ஓய்வு பெற்ற சக ஊழியர் ஒருவரின் மகன் திருமண வரவேற்புக்குச் சென்றிருந்தேன். அதிருஷ்ட வசமாக நாங்கள்தான் முதல் பந்தி. அவர்கள் இன்னும் பத்து நிமிடங்கள் ஆகட்டும் என்று இருந்தவர்களை உசுப்பி பரிமாற வைத்தேன். வரிசையாக எங்கள் குழு அமர்ந்தபின் அவர்களுக்கும் வேறு வழி இல்லை. எங்களுக்கும் வேறு வழி இல்லை. ஏனென்றால் நகரின் மறுகோடியில் வரவேற்பு.. எப்போது சாப்பிட்டு, எப்போது வரிசையில் நின்று, எப்போது மொய்க்கவர் கொடுத்து எப்போது கிளம்ப? மணமக்கள் வேறு வரவேற்பு என்றால் ஆறு மணி என்று அழைப்பிதழில் போட்டிருந்தாலும் ஏழரைக்கு மேல் எட்டு மணிக்கு என்றெல்லாம் மேடைக்கு வருவதை வழக்கமாக வைத்திருக்கிறார்கள்.

பரிமாற ஆரம்பிக்கும்போதே தேவையானதை மட்டும் பரிமாற வைத்து, அதது என்னவென்று தெரிந்து கொண்டு, இரண்டாம் முறை வந்தாலும் வேண்டாம் என்று சொல்லி, எதையும் மிச்சம் வைக்காமல் நான் சாப்பிட்டதை பொறுப்பாளர் ஒருவர் அருகிலேயே நின்று கவனித்துக்

கொண்டிருந்தார். ரசம் கப்பில் கேட்டதும் யாரையும் ஏவாமல்
அவரே ஓடிப்போய் எடுத்து வந்து
தந்தார். அதேபோல பாயசமும் இரண்டாம் கப் கேட்டதும்
மகிழ்ச்சியுடன் தந்தார். இவர்கள் வைத்த லிஸ்ட்டில் மசால்
தோசை ஹோட்டல் சைசில் பெரிதாகவே இருந்தது
ஸ்பெஷல். சாதாரணமாக மினி மசால்
தோசைதான் வைப்பார்கள். அதையும் சொல்லி
வழக்கம்போல அவரிடம் feedback கொடுத்து விட்டு வந்தேன்!

என்னென்னமோ பெயரில் முடிவெட்டிக்
கொள்கிறார்கள். புள்ளிங்கோ வாம். அது ஒரு முடிவெட்டும்
ஸ்டைலாம்! பேப்பரில் பார்த்தேன். அது போல மீசையும்
தாடியும் விதம் விதமாய்... சமீபத்தில் அப்படி ஒரு தாடி
மீசையைப் பார்த்தபோது தோன்றியது!

'விட்டு விடாதே..
விழுந்து விடுவேன்!'
தாவாங்கட்டையைப்
பிடித்துக்
கெஞ்சிக் கொண்டிருக்கிறது
தாடி.

பற்றிக் கொள்ள
கைகளை நீட்டுகிறது
மீசை!

எஸ் பி பி படம் போட்ட - எஸ் பி பி ஸ்பெஷல் ஜெமினி சினிமாவில் அப்போது வந்த கட்டுரை. எஸ் பி பி படம் பார்த்ததுமே வாங்கி வைத்திருந்தேன். சமீபத்தில் கூட கண்ணில் பட்டது. எங்கோ வைத்திருக்கிறேன் எஸ் பி பிக்காக அந்தப் புத்தகம் இன்னும்!

"நரம்புத் தளர்ச்சி நோயால் நான் பாதிக்கப்பட்டிருந்த சமயம் பெங்களூரில் ஒரு விழா. பாலு அழைத்ததால் நானும் அதில் கலந்து கொண்டேன். கலந்து கொண்டேன் என்று சொல்வதை விட கலாட்டா செய்தேன் என்பதே பொருத்தம்.

எஸ்! என்ன செய்கிறேன் என்றே தெரியாத நிலையில் மேடையில் அமர்ந்து சிகரெட் பிடித்தேன். கேலி பேசியவர்களை அடிக்கத் துணிந்தேன். விழா அல்லோல கல்லோலப் பட்டது. என்னை யாராலும் அடக்க முடியவில்லை. அருகில் இருந்த பாலு என்னை அமைதிப் படுத்தினார். என்னை மறந்திருந்த அந்த நிலையிலும் 'மகுடிக்குக் கட்டுண்ட நாகம்' போல பாலுவின் வார்த்தைக்குக் கட்டுப்பட்டேன்.

மற்றொரு சமயம்...

பம்பாயிலுள்ள தமிழ்ச் சங்கம் ஒரு விழாவுக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தது. நான், பாலு, பாரதிராஜா மூவரும் விமானத்தில் பறந்து கொண்டிருந்தோம்.

'சங்கராபரணம்' வெளிவந்த சமயம் அது. பாடல்கள் எல்லோராலும் பாராட்டப் பட்டன. எங்களுடன் பயணம் செய்த ஒரு வெளிநாட்டவர் பாலுவை அடையாளம் தெரிந்து

மின்நிலா 071

கொண்டு 'சங்கராபரணம்' பாடல்களைப் பாடுமாறு கேட்டுக் கொண்டார்.

நாங்கள் ஆச்சரியமடைந்தோம். பாலு சற்றும் தயங்காமல் பாடத் தொடங்கி விட்டார். அன்று எங்களுடன் பயணம் செய்தவர் அனைவரும் இசை மழையில் நனைந்தனர்.

'சகோதர சவால்' என்ற கன்னடப் படத்துக்காகத்தான் பாலு முதன்முதலில் எனக்காகப் பாடினார்.அது எனக்கு முதல் டூயட் பாடலும் கூட. தமிழில் 'ராஜா என்பார், மந்திரி என்பார்' பாடல்தான் பாலு எனக்காகப் பாடி நான் வாயசைத்த முதல் தமிழ்ப்பாடல்..."

1982 ஆம் வருடம் ஜெமினி சினிமாவுக்கு அளித்த பேட்டியில் ரஜினிகாந்த்.

=====

நேற்றைய பதிவில் நெல்லை தமன்னா பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்தார். எனவே அவர் பற்றி படித்த ஒரு செய்தியை இங்கு பகிர்கிறேன்!

மன அழுத்தத்தில் தமன்னா ?

21 செப், 2021 - 17:26 IST

2 கருத்துகள்

கருத்தைப் பதிவு செய்ய

8

Shares

f

t

6

wa

wh

எழுத்தின் அளவு

அ

அ



தமிழ்த் திரையுலகில் ஒரு காலத்தில் முன்னணி நடிகையாக இருந்தவர் தமன்னா. 2006ல் வெளிவந்த 'கேடி' என்ற படத்தின் மூலம் அறிமுகமானவர் தமன்னா. ஆனால், 'கல்லூரி' படத்தின் மூலம்தான் தமிழில் பிரபலமானார். அதன்பிறகு கடந்த பத்து வருடங்களுக்கும் மேலாக பல ஹிட் படங்களில் நடித்துள்ளார்.

கடைசியாக 2019ல் விஷால் நடித்த 'ஆசாஷன்' படத்தில் கதாநாயகியாக நடித்தார். தற்போது தமிழில் எந்தப் படங்களிலும் நடிக்கவில்லை என்றாலும் ஹரித்தி, தெலுங்கில் நடித்து வருகிறார் தமன்னா.

சமீபத்திய பேட்டி ஒன்றில் மன அழுத்தத்தில் இருந்ததால் தனது உடல்நிலை பாதிக்கப்பட்டது என்று தெரிவித்துள்ளார். ஆனால், எந்த மாதிரியான மன அழுத்தம், உடல்நலனுக்கு என்ன பாதிப்பு என்பது குறித்து அவர் வெளிப்படையாக எதுவும் சொல்லவில்லை.

உடல்நலன் கருதி தற்போது ஆர்கானிக் உணவு வகைகளை மட்டும் தமன்னா உட்கொண்டு வருகிறார். விரைவில் திருமணம் செய்து கொண்டு வாழ்க்கையில் செட்டிலாக வேண்டும் என்றும்

பொலிவுதிரைப்படத்துறைக்கு திரைப்படம் நடிக்க கொண்டு வரப்பட்டால் அதை திரைப்படம் செய்ய கொண்டு வர

தமன்னா பற்றி செய்தி சொல்லி, அனுஷ் பற்றிச் சொல்லவில்லை என்றால் நெல்லை வருத்தப்படுவார். எனவே அனுஷ் பற்றி ஒரு செய்தி..

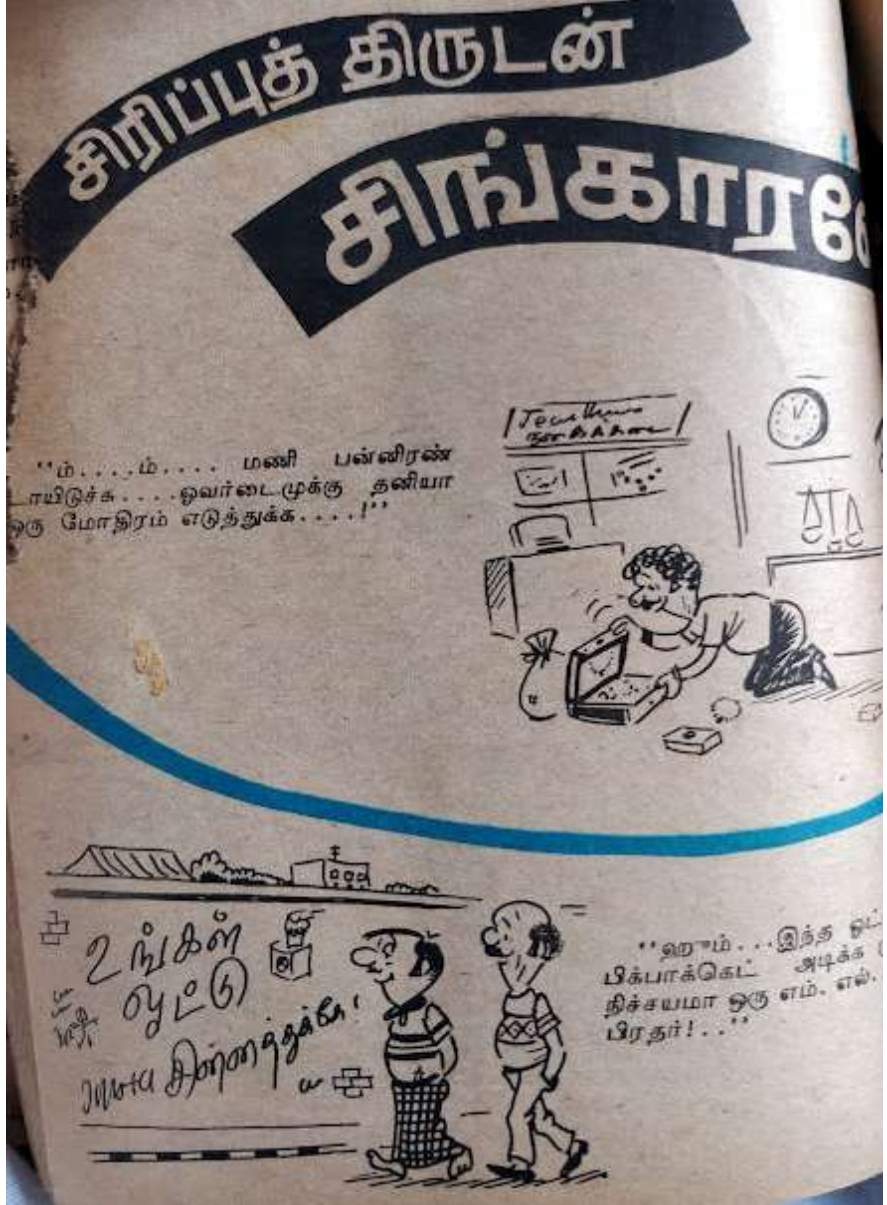


தமிழ், தெலுங்கில் முன்னணி நடிகையாக இருப்பவர் அனுஷ்கா. 'பாகுபலி' படங்களுக்குப் பிறகு அவருடைய பிரபலம் இன்னும் அதிகமானது. வட இந்தியாவிலும் தெரிந்த நடிகையாக மாறினார். அதற்குப் பிறகு அவர் நடித்து வெளிவந்த 'பாகமதி' படம் தெலுங்கில் மட்டும் குறிப்பிடத்தக்க வெற்றியைப் பெற்றது. கடந்த வருடம் அனுஷ்கா நடித்து ஓடிடியில் வெளிவந்த 'சைலன்ஸ்' படம் வரவேற்பைப் பெறவில்லை.

கடந்த ஒரு வருடத்திற்கு மேலாக எந்த ஒரு புதிய படத்திலும் நடிக்க சம்மதிக்கவில்லை அனுஷ்கா. இதனிடையே, பி. வாசு இயக்கத்தில் ராகவா லாரன்ஸ் நடிக்க உள்ள 'சந்திரமுகி 2' படத்தில் கதாநாயகியாக நடிக்க அனுஷ்காவிடம் பேசி வருவதாக கோலிவுட், டோலிவுட்டில் தகவல் பரவியது.

ஆனால், இதுவரையிலும் அது குறித்து எந்த ஒரு சம்மதமும் தெரிவிக்காமல் இருக்கிறாராம் அனுஷ்கா. அவரிடம் ராகவா லாரன்ஸே தொடர்பு கொண்டு பேசியுள்ளார் என்கிறார்கள். படத்தில் ராகவாவிற்கு அவர் ஜோடி இல்லையாம். ஆனால், முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தனி கதாநாயகி கதாபாத்திரமாம். அதனால், அனுஷ்காவின் சம்மதம் கிடைக்கும் என்ற எகிர்பார்ப்பில் காக்கிரக்கிறாது படக் குழு.

மதன்... இது கொஞ்சம் ஓவராதான் இருக்கு!



உன் கண் உன்னை ஏமாற்றினால்... டட்டா டட்டா...



தனியார் கம்பெனி.. எதற்கெல்லாம் ஒத்திகை
தேவையாயிருக்கிறது!



[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)

[மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல](#)

உன் பாடல் கேட்டு.. தென்றல் இளங்காற்று.. உரசும்..
தழுவும்.. தினந்தோறும்.....ஸ்ரீராம்

இன்றைய மூன்று பாடல்களில் விழி பிரதானம்!

விழியை வைத்து பல பாடல்கள் வந்திருந்த போதும் இன்று, இங்கு மூன்று பாடல்களை பகிர்கிறேன். மூன்று வெவ்வேறு ஆண் குரல்கள். ஆனால் சுசீலாம்மாவுடன் ஜோடி சேர்ந்து! டி எம் எஸ் சுசீலா, கே ஜே யேசுதாஸ் சுசீலா, எஸ் பி பாலசுப்ரமணியம் சுசீலா குரல்களில் பாடல்கள்.

1965 ஆம் வருடம். பல விருதைகளைப் பெற்று சூப்பர்ஹிட் ஆன 'ஹிமாலய் கிகோத் மெயின்' (இமயத்தின் மடியில் என்று அர்த்தம்!) என்கிற படம் வெளிவந்த ஆண்டு. கதாநாயகனாக மனோஜ்குமார் ஹிந்தியில் செய்த பாத்திரத்தை தமிழில் எம் ஜி ஆர் செய்ய, புதிய பூமி என்று 1968 ல் எடுத்தார்கள். ஹிந்தியில் மாலா சின்ஹா செய்த பாத்திரத்தை தமிழில் ஜெயலலிதா செய்தார். எம் ஜி ஆருக்கு நிச்சயம் செய்யப்பட பெண்ணாக ஷீலா.





ஹிந்தியில் வில்லன் ரோலில் நடித்தவர் ஜெயந்த். அவரது இயற்பெயர் ஜக்கரியா கான். இவரை ஏன் விசேஷமாகக் குறிப்பிடுகிறேன் என்றால் இவர்தான் புகழ்பெற்ற ஷோலே புகழ் அம்ஜத்கானின் அப்பா!

சரி.. தமிழ் புதிய பூமியில் எம் ஜி ஆரும் ஜெயலலிதாவும்
தோன்றும் பாடலைப் பார்ப்போம். பாடலில் பின்னணி
இசையும், ஜெயலலிதாவின் சுறுசுறு நடனமும்
ஸ்பெஷல். இளமையான டி எம் எஸ் குரல்.

கண்ணதாசன் பாடலுக்கு எம் எஸ் விஸ்வநாதன்
இசை. இந்தப் படத்துக்கு வசனம் எழுதி இருப்பவர் எஸ் எஸ்
தென்னரசு. இயக்கம் சாணக்யா. 1973 ல் மறைந்த சாணக்யா
இந்திய ராணுவத்தில் ரேடியோ டெலிகிராபிஸ்ட்டாக
பணிபுரிந்தவராம். ஒரு ஜெமினி கணேசன் படம்(புதிய பாதை)
, ஒரு எம் ஆர் ராதா, ஏ வி எம் ராஜன்(எங்க வீட்டுப்
பெண்) படம் தவிர அவர் தமிழியில் இயக்கி இருக்கும் மூன்று
நான்கு படங்கள் ஒளிவிளக்கு, எங்க வீட்டுப் பிள்ளை உட்பட
எம் ஜி ஆர் நடித்தவை.

'எங்க வீட்டுப்பெண்' படம் பற்றி ஒரு சுவையான
தகவல். தெலுங்கிலிருந்து தழுவி எடுக்கப்பட்ட இந்தப்
படத்தில் நடிக்க வந்த எஸ் வி ரெங்காராவ் படத்தில் நடிக்கும்
விஜயநிர்மலா, அவர் ஏற்று நடிக்கும் பாத்திரத்துக்கு
பொருத்தமில்லை என்று சொல்லி அவரைத் தூக்கச்
சொன்னாராம். மறுநாள் விஜயநிர்மலா படப்பிடிப்புக்கு
வந்தபோது ரெங்காராவுக்கு பதிலாக எஸ் வி சுப்பையா
நடித்துக் கொண்டிருந்தாராம்!!! இந்தப் படத்தில் ஒரு மிக
இனிமையான பாடல் உண்டு. "[கால்களே
நில்லுங்கள்...](#)" (க்ளிக் செய்தால் அங்கு சென்று பாடலைக்
கேட்கலாம்!) இதே டியூனில் ஒரு எம் ஜி ஆர் பாடலும் உண்டு!

மின்நிலா 071

விழியே விழியே உனக்கென்ன வேலை
விருந்துக்கு வரவா நாளைக்கு மாலை
தூது சொல்லடி மெதுவாக நீ
தூது சொல்லடி மெதுவாக

இளம் தோள்களிலே அசைந்தாட்டுமா
நெஞ்சை கேட்டுச் சொல்லடி சுவையாக
நெஞ்சை கேட்டுச் சொல்லடி சுவையாக

விருந்து என்றாலும் வரலாம் வரலாம்
மருந்து தந்தாலும் தரலாம்
விருந்து என்றாலும் வரலாம் வரலாம்
மருந்து தந்தாலும் தரலாம்

இதில் நாளை என்ன நல்ல வேளை என்ன
இங்கு நான்கு கண்களும் உறவாட
இங்கு நான்கு கண்களும் உறவாட

கன்னம் என்னும் ஒரு கிண்ணத்திலே
கறந்த பாலிருக்கும் வண்ணத்திலே
கரும்புச்சாறு கொண்டு வருவாயோ
கிளியே கொஞ்சம் தருவாயோ (2)

கேட்டுத் தருவது சரிதானா
கிளியின் சொந்தம் என்ன அதுதானா
கேட்டுத் தருவது சரிதானா
கிளியின் சொந்தம் என்ன அதுதானா

பாலும் பழமும் தேனும் தினையும்
நாலும் தருவேன் மேலும் தருவேன்
என்ன வேண்டும் இன்னும் சொல்லலாமா

மின்நிலா 071

காவேரி கரையின் ஓரத்திலே
தாலாட்டும் தென்றல் நேரத்திலே
கலந்து பேசிக் கொள்ள வரலாமா
தனியே கொஞ்சம் தரலாமா

ஆற்றங்கரை என்ன அவசியமா
அதிலும் கொஞ்சம் என்ன ரகசியமா
ஆற்றங்கரை என்ன அவசியமா
அதிலும் கொஞ்சம் என்ன ரகசியமா

தேதி குறித்து ஊரை அழைத்து
காலம் அறிந்து மாலை அணிந்து
தர வேண்டும் தந்து பெற வேண்டும்

>>>>>>> காணொளி சுட்டி

2) ஜெயச்சந்திரன் குரலில் விழியே விளக்கொன்று என்கிற பாடல் ஒன்று உண்டு. அது கூட நன்றாயிருக்கும். ஜெயச்சந்திரன் குரல் என்று சேர்க்கலாம். வேண்டாம் என்று விட்டு விட்டு இன்னொரு எம் ஜி ஆர் படத்துக்குப் போகிறேன். யேசுதாஸ் குரலில் விழியே கதை எழுது!

1972 ல் ஸ்ரீதர் இயக்கத்தில் உருவான படம் உரிமைக்குரல். ஸ்ரீதர் பணக்கஷ்டத்தில் இருக்கும்போது அதை சரி செய்து கொள்ள எம் ஜி ஆர் உதவியை நாடி எடுத்த படம் என்பது அனைவருக்கும் தெரியும். அதே போல இந்தப் பாடல் கண்ணதாசன் எழுதியது என்பதும், எம் ஜி ஆர் - கண்ணதாசன் மனத்தாங்கல் பிரிவுக்கு நீண்ட

நாட்களுக்குப்பின் ஸ்ரீதர் முயற்சியால் இந்தப் படத்தில்
அவருக்கு இவர் பாட்டெழுத்தினார் என்பதும் உங்களுக்கு....

படம் 25 வாரங்கள் ஓடி வதுலை அள்ளிக் குவித்ததாம்.

இந்தப் பாடல் காம்போதி என்கிறது விக்கி. காணொளி
பஹாடி என்கிறது. பாடல் நன்றாயிருக்கிறதா, விடுங்கள்
என்ன ராகமாயிருந்தால் என்ன!

கே ஜே யேசுதாஸ் - சுசீலாம்மா குரலில் பாடல். காட்சியில்
எம் ஜி ஆர்-லதா.

விழியே கதை எழுது கண்ணீரில் எழுதாதே

மஞ்சள் வானம் தென்றல் சாட்சி

உனக்காகவே நான் வாழ்கிறேன்

மஞ்சள் வானம் தென்றல் சாட்சி

உனக்காகவே நான் வாழ்கிறேன்

மனதில் வடித்து வைத்த சிலைகள்

அதில் மயக்கம் பிறக்க வைத்த கலைகள்

மேகங்கள் போல் நெஞ்சில் ஓடும்

வானத்தை யார் மூடக் கூடும்

மின்நிலா 071

கோவில் பெண் கொண்டது
தெய்வம் கண் தந்தது
பூஜை யார் செய்வது
இந்தப்பூவை யார் கொள்வது
ஊமைக்கு வேறேது பாவை
உள்ளத்தில் ஏதேதோ ஆசை

தீபம் எரிகின்றது ஜோதி தெரிகின்றது
காலம் மலர்கின்றது கனவு பலிக்கின்றது
எண்ணத்தில் என்னென்ன தோற்றம்
என்நெஞ்சத்தில் நீ தந்த மாற்றம்

>>>>>>> காணொளி சுட்டி

3) எஸ் பி பி விழிகள் பாடலுக்கு இன்னும் இரண்டு பாடல்கள் போட்டி. 'விழியிலே மலர்ந்தது' பாடலும் 'விழிகளே விழிகளே' பாடலும் சட்டென நினைவுக்கு வந்தாலும் இன்று பகிரப்போவது 'கடைக்கண் பார்வை' படப் பாடலான 'விழிதீபம் உனைத்தேடும்' பாடல்.

படம் பற்றி சொல்ல விவரங்கள் அதிகமில்லை, கிடைக்கவில்லை! 1986 ல் வெளியான இந்தத் திரைப்படத்தில் பாண்டியனும் இளவரசியும் நடித்திருக்கிறார்கள்.

V. S. Narasimhan

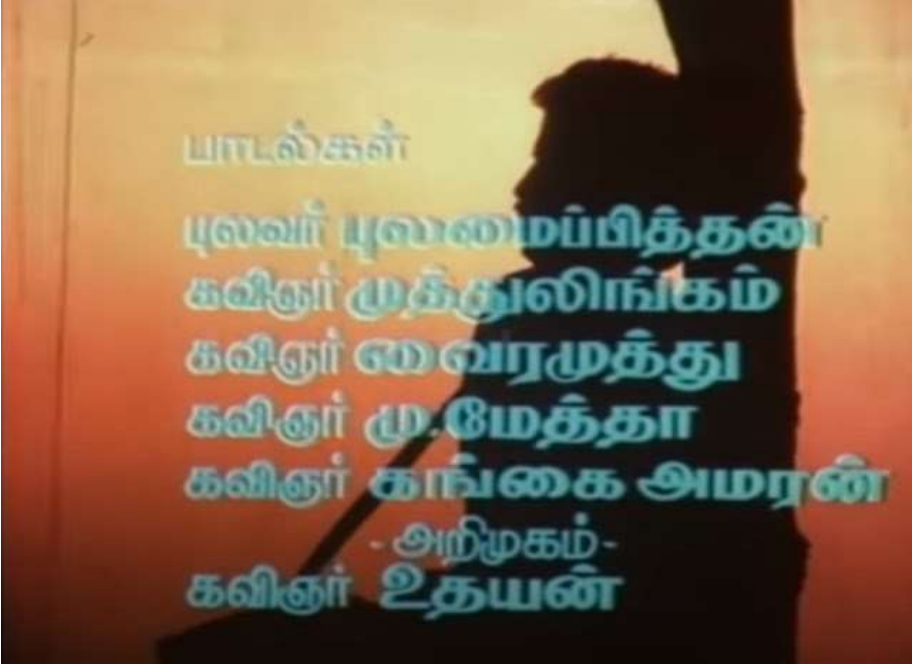
Film score composer



Narasimhan (VSN) is a **well-known Composer, Music director and Founder and First violinist of the Madras String Quartet**. VSN had played violin for the leading music directors including A R Rahman and Illayaraja. 29-Sep-2012

<http://www.yokibu.com> › [communityspeak](#) › [an-hour-CommunitySpeak » An Hour with the Legend V S Narasimhan-Part 1](#)

வி எஸ் நரசிம்மன் இசை. இந்தப் படத்தில் இன்னுமொரு சுமாரான பாடல் பெண்குரல் ஒன்றுடன் ஜெயச்சந்திரன் பாடும் பாடல் ஒண்டு உண்டு.



இவ்வளவுபேர் பாடல்கள் எழுதியிருக்க இந்தப் பாடலை எழுதி இருப்பவர் கட்டாயம் இவர்களில் ஒருவராகத்தான் இருக்கவேண்டும்! இணையத்தில் ஒரு இடத்தில் உதயன் என்று இருக்கிறது.

எஸ் பி பி குரல், சுசீலாம்மாவின் குரல், இசை, டியூன் இவை பாடலின் சிறப்புகள். நல்லதொரு இசையமைப்பாளர் நரசிம்மன். அவருக்கு அதிகமாக வாய்ப்புகள் கிடைக்கவில்லை. கதை திரைக்கதை இயக்கம் ராஜ்நீதராம்.

மின்நிலா 071

விழி தீபம் உனைத் தேடும்
புது ராகம் மனம் பாடும்
சங்கீத மேடை தெய்வீக ஜாடை

விழி தீபம் உனைத் தேடும்
புது ராகம் மனம் பாடும்
சங்கீத மேடை தெய்வீக ஜாடை
விழி தீபம் உனைத் தேடும்
புது ராகம் மனம் பாடும்....

உன் பாடல் கேட்டு தென்றல் இளங்காற்று
உரசும் தழுவும் தினந்தோறும்
உன் பாடல் கேட்டு தென்றல் இளங்காற்று
உரசும் தழுவும் தினந்தோறும்

பூவான எந்தன் நெஞ்சம்
எந்நாளும் உந்தன் சொந்தம்
பூவான எந்தன் நெஞ்சம்
எந்நாளும் உந்தன் சொந்தம்
கடைக்கண் பார்வை பேசாதோ..

விழி தீபம் உனைத் தேடும்
புது ராகம் மனம் பாடும்
சங்கீத மேடை தெய்வீக ஜாடை
விழி தீபம் உனைத் தேடும்
புது ராகம் மனம் பாடும்....

மின்றிலா 071

ஆனந்த வெள்ளம் பொங்கி வரும் நேரம்
அட்டா இது போல் சுகம் எது
ஆனந்த வெள்ளம் பொங்கி வரும் நேரம்
அட்டா இது போல் சுகம் எது

சந்தோஷ மாலைப் போட்டு
சங்கீத வீணை மீட்டு
சந்தோஷ மாலைப் போட்டு
சங்கீத வீணை மீட்டு
இதயம் கனவில் நீந்தாதோ

விழி தீபம் உனைத் தேடும்
புது ராகம் மனம் பாடும்
சங்கீத மேடை தெய்வீக ஜாடை
விழி தீபம் உனைத் தேடும்
புது ராகம் மனம் பாடும்....
சங்கீத மேடை தெய்வீக ஜாடை

>>>>>>> [காணொளி சுட்டி](#)

[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)

[மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல](#)

இந்த வார நல்ல செய்திகள்

ஆலங்குடியைச் சேர்ந்த முதியவர் இறந்தவர்களின் உடல்களை சொந்த காரில் கொண்டு செல்வதில் 50 ஆண்டுகளாக சேவையாற்றி வருவதை மாவட்ட எஸ்.பி. நிஷாபார்த்திபன் பாராட்டினார்.

புதுக்கோட்டை மாவட்டம் ஆலங்குடியைச் சேர்ந்தவர் [கணேசன்](#) 71. இவர் சொந்தமாக 515 என்ற பெயரில் அம்பாசிடர் கார் வைத்துள்ளார். இவர் இந்த பகுதியில் விபத்தில் காயமடைந்தவர்கள் இறந்தவர்களின் உடல்களை தனது காரில் கொண்டு சென்று மருத்துவமனைக்கு சேர்ப்பது அங்கிருந்து அவர்களது வீட்டிற்கு கொண்டு செல்வது என கடந்த 50 ஆண்டு காலமாக இதை சேவையாக செய்து வருகிறார்.



இதனால் இந்த பகுதியில் உள்ள போலீசார் மற்றும் ஏழை குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் இதுபோன்ற நேரங்களில் தங்களுக்கு உதவிக்கு இவரையே அழைப்பது உண்டு. இவர் யாரிடமும் பணம் கேட்பது கிடையாது. ஆனால் அவர்களாக தங்களால் முடிந்த தொகையை கொடுப்பதை வாங்கிக் கொள்வார்.

மேலும் இவர் பல்வேறு இடங்களில் இதுபோன்ற சேவையை தொடர்ந்து செய்து வந்த நிலையில் அவரை பாராட்டி கவுரவிக்க மாவட்ட போலீசார் முடிவு செய்தனர். அவரை நேற்று மாவட்ட எஸ்.பி. அலுவலகத்திற்கு வரவழைத்து எஸ்.பி. நிஷாபார்த்திபன் அவரை பாராட்டி கேடயம் வழங்கினார். அவரும் நன்றி தெரிவித்து தனது தன்னலமற்ற சேவை குறித்து பேசினார்.

முதியவர் கணேசன் இதுவரை விபத்து மற்றும் பல்வேறு சம்பவங்களில் காயமடைந்த மற்றும் இறந்து போனவர்களின் 6500 உடல்களை தனது காரில் மருத்துவமனைக்கும் உரியவர்களின் வீட்டிற்கும் கொண்டு சேர்த்துள்ளார். இவருக்கு பத்மபூஷண் விருது கிடைக்க பரிந்துரை செய்ய மாவட்ட போலீசார் சார்பில் முடிவு செய்திருப்பதாக கூறப்படுகிறது. தன்னலமற்ற மக்கள் சேவையாற்றும் இவரை பலரும் பாராட்டி வருகின்றனர்.

=====

மேட்டுப்பாளையம்; வனப்பகுதியில் ஆம்புலன்சில் பிரசவம் நடந்தது. '108' ஊழியர்கள் சமயோசிதமாக செயல்பட்டு,

குழந்தையை பரிசலிலும், தாயை மற்றொரு ஆம்புலன்சிலும் கொண்டு சென்று, பத்திரமாக மருத்துவமனையில் சேர்த்தனர்.



சிறுமுகை லிங்காபுரம் அருகே உள்ள, காந்தவயல் மேலூரை சேர்ந்தவர் மாரி. இவரது மனைவி தீபா, 27. நிறைமாத கர்ப்பிணியான இவருக்கு, நேற்று காலை, 6:30 மணிக்கு பிரசவ வலி ஏற்பட்டது. உடனடியாக, '108' ஆம்புலன்சுக்கு தகவல் தெரிவிக்கப்பட்டது. காந்தை ஆற்றில் தண்ணீர் தேங்கி உள்ளதால், கர்ப்பிணி பெண்ணை, பரிசலில் கொண்டு வர முடியாத நிலை ஏற்பட்டது. இதையடுத்து, இரண்டு ஆம்புலன்ஸ் வண்டிகள், மேலூருக்கு சென்றன. ஒரு ஆம்புலன்ஸ் காந்தை ஆற்றின் அருகே நிறுத்தப்பட்டது. மற்றொரு ஆம்புலன்ஸ், லிங்காபுரத்திலிருந்து, வனப்பகுதி சாலை வழியாக, காந்தவயல் மேலூருக்கு சென்றது.

கர்ப்பிணி பெண் தீபா, ஆம்புலன்சில் ஏறியதும், அவருக்கு
ஆண் குழந்தை பிறந்தது.

இதையடுத்து, வனப்பகுதியில் பல கி.மீ. சுற்றிச் செல்ல
தாமதமாகும் என்பதால், குழந்தையை பரிசலில் ஏற்றி,
ஆற்றின் மறு கரையில் இருந்த, மற்றொரு ஆம்புலன்சில்
சேர்த்தனர். அந்த ஆம்புலன்சில், குழந்தை, சிறுமுகை ஆரம்ப
சுகாதார நிலையத்துக்கு கொண்டு சேர்க்கப்பட்டது.
அதேசமயத்தில், தாய் தீபா, ஆம்புலன்ஸ் வாயிலாக,
வனப்பகுதியில் சுற்றி அழைத்துச் செல்லப்பட்டு, சிறுமுகை
சுகாதார நிலையத்தில், அனுமதிக்கப்பட்டார். அங்கு,
குழந்தைக்கும், தாய்க்கும் முதலுதவி சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டு,
பின், மேட்டுப்பாளையம் அரசு மருத்துவமனையில்
சேர்க்கப்பட்டனர்.

இதுகுறித்து, '108' ஆம்புலன்ஸ் மருத்துவ ஊழியர்
நந்தகோபால் கூறுகையில், "கடந்த ஆண்டு இதே போன்று
காந்தை ஆற்றில் தண்ணீர் அதிகமாக இருந்தபோது,
வனப்பகுதிக்குள், ஆம்புலன்சை ஓட்டிச் சென்று கர்ப்பிணி
பெண்ணை மிகுந்த சிரமத்திற்கு இடையே அழைத்து
வந்தோம். அந்த அனுபவம் இருந்ததால், இந்த முறை இரண்டு
ஆம்புலன்ஸ்களை எடுத்துச் சென்றோம். ஒன்றை ஆற்றின்
மறுகரையில் நிறுத்தியும், மற்றொன்றை வனப்பகுதிக்குள்
ஓட்டிச் சென்றும் முன்னெச்சரிக்கையாக செயல்பட்டோம்.
தாயையும், சேயையும் பத்திரமாக மருத்துவமனையில்
சேர்த்தோம்"

என்றார்.

முன்னெச்சரிக்கையாக யோசித்து, இரு ஆம்புலன்களைப்
பயன்படுத்தி, தாயையும், சேயையும் பத்திரமாக

மின்றிலா 071

மருத்துவமனையில் சேர்த்த ஆம்புலன்ஸ் ஊழியர்களை,
மலைவாழ் மக்கள் நெகிழ்ச்சியுடன் பாராட்டினர்.

=====



MADHYAMAR

Kandaswamy Athithan · 7h · 🌐

"எனக்கு குழந்தைகள் கிடையாது .. கணவரும் போய்விட்டார். அடுத்த ஆண்டு எனக்கு 80 வயது.

எனக்கு ஏதாவது ஆகிவிட்டால் என் கனவுகளை யார் நிறைவேற்றுவார்கள்? உத்தண்டியில் இருந்த பண்ணை வீடு, கொடைக்கானலில் இருந்த வீடு நிலங்கள் எல்லாவற்றையும் விற்று விட்டேன்.

மருத்துவமனைகளில் வார்டு கட்டுவது முதல் 101 திருமணங்கள் செய்வது வரை எந்த விளம்பரமும் இல்லாமல் கடந்த பத்தாண்டுகளாக முடிந்த காரியங்களை செப்து கொண்டிருக்கிறேன்

அமைதியான நதிபோல ஓடிக்கொண்டிருக்கிறேன்
வாழ்க்கை அர்த்தமுள்ளதாக இருக்கிறது "

எழுத்தாளர் சிவசங்கரி அவர்கள்..

**

தற்போது பாரதியின் நினைவு நூற்றாண்டுக்கான பிரமாண்ட விழாவை இந்தியா முழுவதும் கொண்டாடும் ஏற்பாடுகளை செப்து கொண்டிருக்கிறார் எழுத்தாளர் சிவசங்கரி அவர்கள்....

நன்றி: பிரபஞ்ச கனவுகள்



மின்நிலா 071

நான் படிச்ச கதை - ஜீவி - எலி :: அசோகமித்திரன்



- ஜீவி -

“ எலி “ அசோகமித்திரன்

'சுருண்டோடும் வாழ்க்கை நதியின் சித்திரத்தை அசோகமித்திரனின் படைப்புகள் நமக்குத் தருவதில்லை. அவை துளியில் ஆழ்ந்து விடும் தன்மை உடையவை. அத்துளிகளில், நதியின் பிர்மாண்டத்தை எப்போதும் அடக்கிக் காட்டுவதில் அசோகமித்திரன் வெற்றி பெறுகிறார். அவரால் விரிவின் முழுமையைச் சித்தரிக்க இயலாது. விரிவை நுண்மைக்குள் அடக்கித்தான் தர முடியும்' என்பார்,

மின்நிலா 071

இலக்கியத்திலும் இலக்கிய விமர்சனங்களிலும் ஆழ்ந்த புலமை கொண்ட ஜெயமோகன்.



ஆக, அசோகமித்திரனின் எழுத்துக்கள் என்றாலே, நுண்மைக்குள் அடைக்கப் பட்ட விரிவை விரித்துப் பார்ப்பது வாசகனின் வேலையாகிப் போகிறது. அப்படி விரித்துப் பார்க்க முடிந்தவர்க்கே அவர் கதைகள் நல்ல அனுபவம் ஆகும். அந்த விரித்தலும் அந்தந்த வாசகரின் வாசிப்பு அனுபவத்திலேயே இருக்க வேண்டியதும் தவிர்க்க முடியாது போகிறது.. நுண்மையின் விரித்தல் கதாசிரியர் நினைத்தே

பார்க்காத தளங்களிலும் உலாவலாம். அந்த நேரங்களிலெல்லாம் நுண்மைக்குள் ஒடுங்கி விட்ட ஆசிரியரின் சிந்தனை, விரித்தலில் சம்பந்தப்படாத ஒதுங்குதலாகி எழுதியவரும் வாசித்தவரும் வெவ்வேறு தளங்களில் உலாவ நேரிடலாம். இதுவே வாசிப்பின் தீராத அனுபவம் எனில், எழுதியவர் எழுதியதற்கான நோக்கம் அடிபட்டுப் போகலாம். எழுத்துக்கு நோக்கமே இல்லை என்று வந்து விட்டால் அது குறித்து சொல்வதற்கும் ஒன்றுமில்லை என்றே ஆகிப் போகும்

அமரர் அசோகமித்திரனின் அந்த 'எலி' கதையையே எடுத்துக் கொள்ளுங்களேன்.

எலியொன்று ரொம்பவும் ரகளை பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறது. ராத்திரி ஆச்சுன்னா சமையலறையில் ஒரே துவம்சம். அந்த வீட்டில் இரவு பலகாரம் என்றால் பெரும்பாலும் தோசையும் உப்புமாவும் தான். எலிப்பொறி உள்கம்பியில் உப்புமாவை எப்படி மாட்டுவது, தோசையை வேண்டுமானால் பொத்தல் போட்டு மாட்டலாமா என்று அசோகமித்திரன் ரொம்பவே தமாஷ் பண்ணுவார்.

'எப்படியாவது அந்த எலியை இன்றைக்குப் பிடித்து விட வேண்டும்' என்று துளுரைக்கிற மாதிரி மனைவி போட்ட உத்தரவில் உடனே கதை நாயகன் கணேசன், அந்த இரவில் வடை எங்கே கிடைக்கும் என்று தேடித் திரிகிறான். பொதுக்கூட்டம் நடந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு மைதானத்தை அவன் அடைந்த பொழுது எண்ணெய் சட்டியில் வடை போட்டுக் கொண்டிருக்கும் ஒரு தள்ளு வண்டிக்காரனைப் பார்க்கிறான். அவனைச் சுற்றி நிற்கும் கும்பலில் தானும் ஒருவனாகி வடைக்காக கணேசன்

வேண்டி நிற்கிறான். அவனானால் நீர்மூழ்கிக் கப்பல் மாதிரி எண்ணையில் மிதக்கும் மிளகாய் பஜ்ஜியே போட்டுக் கொண்டிருக்கிறான். கடைசியில் ஒரு வழியாய் அவன் கவனத்தைக் கவர்ந்து அத்தனை நேரம் நின்றதற்கு ஒன்று கேட்டால் அவமானமாக இருக்கும் என்று சுடச்சுட பேப்பரில் பொத்தி இரண்டு வடைகளை வாங்கிக் கொண்டு கணேசன் வீடு திரும்புகிறான்.

யார் முகத்தில் விழித்ததோ தெரியவில்லை, அன்றிரவு அந்த எலி பொறியில் மாட்டிக் கொண்டு விடுகிறது.

கொஞ்ச தூரத்திலிருக்கும் மைதானத்தில் கொண்டு போய் விட்டால், அது வழி தெரிந்து திரும்ப கொஞ்ச நாளாவது ஆகும் என்ற தீர்மானத்தில் கணேசன் மைதானத்திற்கு அடுத்த நாள் காலை எலிப் பொறியைத் தூக்கிக் கொண்டு நடக்கிறான். மைதானத்தில் பொறியைத் தரையில் வைத்து மெதுவாக மூடிக் காம்பை கணேசன் அழுத்தினான். எலி வெளியே வந்தது.

'அது பெரிய எலியும் இல்லை; மிகச் சிறியதும் இல்லை. பரந்த வெளி பழக்கமில்லாமல் எலி தாறுமாறாக ஓடுகிறது. அப்பொழுது எங்கிருந்தோ பறந்து வந்த காக்கை ஒன்று எலியை லேசாக ஒரு கொத்து கொத்தி விட்டுப் போனது. எலி மல்லாந்து படுத்து துள்ளியது. பிறகு இன்னும் வேகமாக தத்தித் தத்தி ஓடிற்று. காக்கை ஒரு சுற்று சுற்றி விட்டு வேகமாக கீழிறங்கியது. எலிக்கு பதுங்க இடம் தெரியவில்லை. காக்கை அப்படியே எலியைக் கொத்திக் கொண்டு தூக்கிச் சென்று விட்டது. கணேசனுக்கு துக்கமாக இருந்தது.

'இன்னொன்றும் அவன் துக்கத்தை அதிகரிக்கச் செய்தது. பொறியைத் தூக்கிக் கொண்டு வீடு திரும்ப ஆரம்பித்தவன் பொறிக்குள் பார்த்தான்.

அவன் முந்தின இரவு கொக்கியில் மாட்டிய வடை அப்படியே தின்னப்படாமல் இருந்தது'. -- என்று கதை முடிகிறது.

இவ்வளவு தான் கதை. பார்த்தால் இது என்னய்யா பெரிய கதை என்று தான் நினைப்பு ஓடும். சொல்லப் போனால் அசோகமித்திரனின் பாணி கொடி கட்டிப் பறக்கிற அற்புதமான கதை இது.

அந்தக் கடைசி வரி, 'அவன் முந்தின இரவு கொக்கியில் மாட்டிய வடை அப்படியே தின்னப்படாமல் இருந்தது' என்ற ஒற்றை வரி தான் மொத்தக் கதையையுமே தாங்கி நிற்கிற தாங்குபீடம். அல்லது இந்த பரிதாபத்தை இன்னொருவரிடம் பகிர்ந்து கொள்வதற்காகவே மொத்த கதையும் என்று கொள்ளலாம்.

எலி அந்த வடையையாவது தின்று விட்டு செத்துப் போயிருந்தால் இவன் மனசு கொஞ்சமாவது சாந்தப்பட்டிருக்கும். செத்தே போய்

விட்ட எலி, சாவதற்கு முன் அந்த வடையைத் தின்றிருந்தால் என்ன, தின்னாவிட்டால் என்ன என்பது விவாதத்திற்கு வேண்டுமானால் சரியாக இருக்கும். 'அட, செத்தது தான் செத்தது, சனியன் வடையைத் தின்று விட்டு செத்திருக்கலாமிலே' என்பது பரிதாபம். அதுவும் நேற்றிரவு மைதானத்தில் கால்கடுக்க நின்று அவ்வளவு பாடுபட்டு அது தின்பதற்காகவே வாங்கி வந்த வடை!

இந்தப் பார்வைதான் ஜெயமோகன் சொன்ன, 'அவரால் விரிவின் முழுமையைச் சித்தரிக்க முடியாது; விரிவை முழுமைக்குள் அடக்கித் தான் தர முடியும்' என்ற கருத்தின் அர்த்தம்.

'நிறைய நிறைய எழுதி எழுதி எழுத வேண்டுவதை எழுதாமல் விட்டு விட வேண்டும்' என்பார் நகுலன். அவர் சொன்னதற்கு சரியான உதாரணம், அசோகமித்திரனின் இந்த 'எலி' கதை.

அசோக மித்திரன் :

இயற்பெயர் தியாகராஜன்.

அன்றைய ஆனந்த விகடன் ஆசிரியரின் ஜெமினி ஸ்டூடியோவில் மக்கள் தொடர்புத் துறையில் கொஞ்ச காலம் பணியாற்றினார்.

அசோக மித்திரனின் எல்லாச் சிறுகதைகளும் ஏதோ ஒருவிதத்தில் 'அட!' என்று அதிசயத்தக்க மாதிரி இருக்கும். பெரிய ஒரு சமாச்சாரத்தை துக்குனுண்டு காப்ஸ்யூலில் அடைத்து விடுகிற மாதிரியான எழுத்து அவரது. 'புலிக் கலைஞன்' கதையில் சாவகாசமாக ஒவ்வொன்றாகச் சொல்லிக் கொண்டு வந்து கதையின் இதய பாகமான முக்கிய இடத்தையும் அந்த ஒவ்வொன்றில் ஒன்றாக முக்கியமில்லாதது மாதிரி சொல்லி அதைக் கடைசியில் முக்கியப்படுத்தும் அசோக மித்திரனின் எழுத்து ஜாலத்தைக் கண்டு பிரமிக்கலாம். அமியின் எழுத்து மத்தியதர வர்க்கத்தின் தினசரி வாழ்க்கையின் பிரதியாயிருந்து படம் பிடித்துக் காட்டிய எழுத்து.

'கணையாழி' பத்திரிகையுடன் நீண்ட தொடர்பு அவருக்கு உண்டு இவரின் 'அப்பாவின் சிநேகிதர்' என்னும் சிறுகதைத் தொகுப்பிற்காக சாகித்ய அகாதமி 1996-ம் ஆண்டு விருது வழங்கியிருக்கிறது.

பதினெட்டாவது அட்ச கோடு, தண்ணீர், ஆகாச தாமரை, மானசரோவர், இன்று என்று நினைவுக்கு வருகிற நாவல் ஒவ்வொன்றும் நமக்கு சொந்தமான ஏதோ ஒரு நினைவை மீட்டிச் செல்வதாகவே இருக்கிறது. ஒற்றன் என்ற பயணக் கட்டுரை போலவான அவரது நாவலையும் குறிப்பிட வேண்டும்.

லைப்ரரியில் பக்கம் பக்கமாகத் தேடி நியூஸ் படிக்க அல்லாடுவதிலிருந்து தெருக்குழாயில் தண்ணீர் பிடிப்பது வரை.... இப்படி படிப்போருக்கு எழுதுகிற எழுத்து அந்நியப்பட்டுப் போய் விடாமல் அன்றாட அவதிகளை, ஆவலாதிகளைத் தொட்டு எழுதுவதே இவரது சிறுகதைகளின் சிறப்பாகத் தெரிகிறது.

இவ்வளவுக்கும் பெரும்பாலும் சிறு பத்திரிகைகளின் வாயிலாகவே இவ்வளவையும் எழுதி சாதித்துக் காட்டியவர் இவர். இதுவே மற்ற தமிழ் எழுத்தாளர்களிடமிருந்து தனித்துத் தனியாகவும் இவரைக் காட்டுகிறது.

[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)

[மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல](#)

மின்றிலா 071

பேசும் படங்கள் :: Kayjees

கீரிப்பாறை எஸ்டேட் பயணம் - 02



மின்நிலா 071

2000 குடும்பங்கள் வசிக்கும் இடத்தில் ஒருவர் கூட
கொரோனாவால் பாதிக்கப் படவில்லை என்பது விசேஷம்.





மின்றிலா 071





மின்றிலா 071



மின்றிலா 071



மின்றிலா 071



மின்றிலா 071



தொடரும் - - -

[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)



**Chetpet Eco Park. Photo by :
Shyam Ragupathy.**