

மின்நிலா

நவம்பர் 1,
2021

மின்நிலா :: ஆண்டு 2 ; இதழ் 24.

kgg



சிறுகதை : குழந்தை வரம் - எஸ் ஜி எஸ்
: பக்கம் : 7

மின்நிலா 076

ஆசிரியர்கள் :

B SRIRAM
K G GOUTHAMAN
KAYJEE
K G Y RAMAN
K S

முந்தைய வார மின்நிலா சுட்டி [MN 075](#)

[மின்நிலா பொங்கல் மலர் சுட்டி](#)

[மின்நிலா தீபாவளி மலர் சுட்டி](#)

சென்ற வார [எங்கள் Blog வலைப்பதிவு](#) - பதிவுகளின் தொகுப்பு.

எங்கள் பிளாக் பதிவுகளை அன்றாடம் படிக்க <https://engalblog.blogspot.com> தளத்திற்கு செல்லுங்கள். நன்றி.

பொருளடக்கம்

பாசிப்பருப்பு/பயத்தம்பருப்பு இட்லி - கீதா ரெங்கன் ரெஸிப்பி.....	2
சிறுகதை : குழந்தை வரம் - எஸ் ஜி எஸ்.....	7
கேள்வி பதில்கள்.....	21
சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்..... ஸ்ரீராம்	32
கடல்நிலவாய் காட்சியிலே கலந்து நின்றோம் ப்ரேமையால்ஸ்ரீராம்	45
இந்த வார நல்ல செய்திகள்	49
நான் படிச்ச கதை :பானுமதி வெங்கடேஸ்வரன் ..	55
பேசும் படங்கள் :: Kayjees	59

பாசிப்பருப்பு/பயத்தம்பருப்பு இட்லி - கீதா ரெங்கன் ரெஸிப்பி

எபி வாசகர்கள் அனைவருக்கும் வணக்கம். மறுபடியும் மகிழ்வுடனே உங்களை எபி அடுக்களையில், நல்ல சத்தான ஒரு காலை உணவுடன் சந்திக்கிறேன். பயத்தம் பருப்பு/பாசிப்பருப்பு இட்லி. சில மாதங்கள் முன் ஒரு முறை இதைச் செய்த போது நம் ஸ்ரீராமின் பாஸிடம் வாட்சப் வழி பேசிக் கொண்டிருந்த போது

“பாசிப்பருப்பு இட்லியா? எப்படிச் செய்வீங்க குறிப்பு ப்ளீஸ்” என்று கேட்கவும்,

“திங்க’ வுக்கு அனுப்ப குறிப்புகள் அனுப்பறப்ப படங்களோடு உங்களுக்கும் அனுப்புகிறேன்”

என்று சொல்லி அடுத்த முறை செய்த போது நினைவாகப் படங்கள் எடுத்துக் குறிப்பும் எழுதி பெட்டி போட்டாச்சு. உடனே படங்களை மட்டும் பாஸுக்கு வாட்சப்பில் அனுப்பினேன் (உங்க வீட்டுல எல்லாருக்கும் இது பிடிக்குமான்து தெரியலை என்ற குறிப்புடன்!!!!) ஆனால் பதிவு எழுதாமல் வழக்கம் போல் அப்படியே கிடப்பில் இருந்தது. நமக்குத்தான் சூட சூட அனுப்பிப் பழக்கமே இல்லையே!!!

அதன் பின் அனுப்ப முடியாமல் சில சூழல்கள். இப்போது மீண்டும் கணினியில் உட்கார்ந்த போதுதான் நினைவு வர உடனே அனுப்பிவிட்டேன். ஆனால் திங்க வில் வரும் போது இன்னும் தாமதமாகலாம்!!!!!!

மின்நிலா 076

பெட்டியில் எல்லா குறிப்புகளும் இருப்பதால் இங்கு அதிகம் சொல்லவில்லை காரணம் அடுத்து ஒரு வித்தியாசமான உணவுக் குறிப்பு. அதற்குக் கொஞ்சம் பதிவில் சில சொல்ல வேண்டும் என்பதால்.



பயத்தம் பருப்பு/பாசிப்பருப்பு இட்லி

இன்று செய்திருப்பது என் அம்மா செய்யும் ஒரு முறை. இன்னும் வேறு முறைகளிலும் அவர் செய்வதுண்டு. நானும் அதைத் தெரிந்து கொண்டு செய்வதுண்டு. என் மாமியார் செய்யும் முறையும் செய்வதுண்டு. நானாக சும்மா ரவா இட்லி செய்வது போலவும் முயற்சி செய்து பார்த்தேன் அதுவும் நன்றாக வந்தது. எல்லா முறைகளையும் இங்கு குறிப்பாகத் தருகிறேன். அதற்கெல்லாம் படங்கள் கிடையாது! இந்தச் செய்முறை இப்போது

தேவையான பொருட்கள்

பயத்தம் பருப்பு/பாசிப்பருப்பு - 1 கோப்பை - 200கி

மிளகு, ஜீரகம் - 1 மேசைக்கரண்டி மிளகு, 1/2 மேசைக்கரண்டி ஜீரகம்

பொடியாக இல்லாமல் இடித்து வைச்சுக்கோங்க

இஞ்சி துருவியது - 1 மேசைக்கரண்டி

சுக்குப் பொடி - 1 மேசைக்கரண்டி

பெருங்காயம் - 1 தேக்கரண்டி

தேங்காய் - 1/2 கோப்பை (வேண்டாம் என்றால் தவிர்க்கலாம்)

நன்றாகப் புளித்த தயிர், நுரைத்து வந்திருக்குமே அந்த அளவு புளித்த

தயிர் - 1 1/4 - 1 1/2 கோப்பை (அத்தனை புளிப்பாக இல்லை என்றால் ஈனோ/

சோடா உப்பு/பேக்கிங்க் பெளடர் சேர்க்க வேண்டிவரும்)

கறிவேப்பிலை - தேவையானது (இங்கு படத்தில் உள்ளது நம் வீட்டுக் கறிவேப்பிலை)

உப்பு - தேவையானது

பயத்தம் பருப்பைக் கழுவி விட்டு 1 கோப்பை தயிரில் ஊற வைக்கவும். படம் 3 அளவுக் கோப்பை படம் 2



பருப்பை 3 மணி நேரம் ஊற வைச்சுக்கோங்க. இடையில் அதைக் கலந்து கொடுத்துக்கோங்க. பருப்பு தயிரை நன்றாக உறிஞ்சிக் கொள்ளும். அதை மிக்சியில் நாம் வழக்கமான இட்லிக்கு அரைப்பது போல அரைச்சுக்கோங்க. ரொம்பவும் கெட்டியாக இருந்தால் மீதமிருக்கும் புளித்ததயிரில் $\frac{1}{4}$ கோப்பை சேர்த்துக்கோங்க. அரைத்த மாவில் தேவையான உப்பு, தேங்காய், பொடிகள் கறிவேப்பிலை (நான் இங்கு கறிவேப்பிலையை மிக்சியில் ஒரு ஓட்டு ஓட்டி சேர்த்திருக்கிறேன்) எல்லாம் நன்றாகக் கலந்து தட்டே இட்லி செய்யும் சின்ன தட்டுகளிலோ, கடுபு/காஞ்சிபுரம் இட்லி போலக் கிண்ணங்களிலோ, அல்லது நான் செய்திருப்பது போல குழிவான தட்டில் கேக்கிற்கு நிரப்புவது போல முக்கால் பாகம் வரை மாலை நிரப்பி இட்லி வேக வைப்பது போல் ஆவியில் வேக வைச்சுக்கோங்க. 20 நிமிடம் வரை ஆகும். வெந்திருக்கிறதா என்று கேக்கிற்கு பார்ப்பது போல ஒரு குச்சி விட்டுப் பார்க்கலாம். வெந்தது சந்தேகம் இருந்தால் கூட ஒரு 5 நிமிடம் வைத்து அடுப்பை அணைத்துவிட்டு அப்படியே 5 நிமிடம் வைத்துவிட்டு வெளியில் எடுத்து ஒரு 5 நிமிடம் கழித்து கேக் வெட்டுவது போல அல்லது சதுரத் துண்டுகளாகச் செய்யலாம். இட்லி மாவு பொங்கி வருவது போல தயிர் நல்ல புளிப்பாக இருந்ததால் நான் ஈனோ/சோடா/பேக்கிங்க் பெளடர் பயன்படுத்தவில்லை. தயிர் அந்த அளவு புளிப்பாக ல்லை என்றால் மாலைப் புளிக்க வைத்து அதன் பின் சேர்மானங்கள் சேர்த்து இட்லி செய்யலாம். அரைத்த உடன் செய்ய னுமனா மாவில் ஈனோ/1 தேக்கரண்டி சோடா உப்பு/பேக்கிங்க் பெளடர் சேர்த்து உடனே இட்லி செய்யலாம்.

மின்றிலா 076

மேலே செய்முறையில் சொல்ல விடுபட்டது. மாவில் எல்லாம் கலந்ததும் $\frac{1}{4}$ கோப்பையில் பாதி நல்லெண்ணை, பாதி நெய் சேர்த்தேன். நெய் வேண்டாம்னா $\frac{1}{4}$ கோப்பை நல்லெண்ணை மட்டும் சேர்க்கலாம். ($\frac{1}{4}$ கோப்பை நெய் மட்டும் கூட சேர்க்கலாம்!!!!!!உங்கள் சாய்ஸ்!)

வேறு சேர்மானங்கள் :

1. இங்கு காஞ்சிபுரம் இட்லிக்குச் செய்வது போலச் செய்திருக்கிறேன். அதற்குப் பதில் கடுகு, உளுத்தம் பருப்பு, கடலைப்பருப்பு, பெருங்காயம், பச்சை மிளகாய் இஞ்சி, கறிவேப்பிலை தாளித்து கொத்தமல்லி தாவலாம். நல்லெண்ணை/நெய்

2. ரவா இட்லிக்குத் தாளித்து காரட், கொத்தமல்லி புதினா போடுவது போலவும். வேறு செய் முறைகள் : நான் கொடுத்திருக்கும் செய்முறையின் அதே அளவு.

செய்முறை 1 : பயத்தம் பருப்பை 1-1 $\frac{1}{4}$ கப் தண்ணீரில் 3, 4 மணி நேரம் ஊற வைத்து தண்ணீர் இருந்தால் வடித்து, கெட்டியா பருப்பை அரைத்து அதில் $\frac{1}{3}$ கப் தயிர் சேர்த்து புளிக்க வைத்து, தாளிதம் இரு வகைகளில் ஒன்று., நெய், நல்லெண்ணை சேர்த்தால் இட்லி மென்மையாகவும் சுவையாகவும் இருக்கும். புளிக்காமல் உடனே செய்ய சோடா/ஈனோ சேர்க்க வேண்டி வரும்..

செய்முறை 2: இது நான், ரவா இட்லி செய்வது போல் செய்து பார்க்கலாமே என்று செய்தது நன்றாக வந்தது.

பருப்பை ஊற வைத்து அரைப்பதற்குப் பதிலாக பருப்பை மிக மிக மெல்லிய சிரோட்டி ரவை போன்று பொடித்து அதை நன்றாகப் புளித்த தயிரில் ஊற வைத்து மற்றவை எல்லாம் இங்கு படங்களுடன் செய்முறை கொடுத்திருப்பது போலத்தான். தாளிதம் ரவா இட்லி அல்லது காஞ்சிபுரம் இட்லிக்குத் தாளிப்பது போல. உங்கள் விருப்பம்.

வேரியேஷன் : பொடித்த பருப்பை $\frac{3}{4}$ கோப்பைத் தண்ணீரில் ஊற வைத்து நன்றாக ஊறியதும் $\frac{1}{3}$ கோப்பை தயிர் கலந்து செய்முறை மேலே சொன்னது போலத்தான். ஏதேனும் ஒரு தாளிதம் செய்து செய்வது. நல்லெண்ணை, நெய் மேலே சொன்னது போல. இந்த இரு முறைகளையும் புளிக்க வைத்து சோடா உப்பு கலக்காமல். உடனடியாக என்றால் ஈனோ/சோடா உப்பு

ஈனோ/சோடா உப்பு இல்லாமல் செய்யும் முறைகள்

செய்முறை 3 : என் மாமியாரிடம் தெரிந்து கொண்டது.

பயத்தம் பருப்பு 1 கப் + $\frac{1}{4}$ கப் இட்லி அரிசி

பயத்தம் பருப்பு 1 கப் + $\frac{1}{2}$ கப் இட்லி அரிசி

பயத்தம் பருப்பு 1 கப் + 1 கப் இட்லி அரிசி

மின்நிலா 076

எந்த அளவு வேண்டுமானாலும் + விரும்பினால் வெந்தயம் 1 தேக்கரண்டி. வெந்தயத்தை எப்போதுமே தனியாக ஊற வைச்சா நல்லது. எல்லாமும் 4, 5 மணி நேரம் ஊற வைத்து, வெந்தயத்தை முதலில் போட்டு நன்றாக அரைந்தது பருப்பு, அரிசி போட்டு அரைக்க வேண்டும். முதல் நாளே மாவை அரைத்து வைத்து மறுநாள் இட்லி செய்வது இந்த முறை. மாவு கெட்டியாக இல்லாமல் இட்லி மாவை விடக் கொஞ்சம் நெகிழ்ந்த பதமாகக் கரண்டியால் ஊற்றினால் ஊற்ற வர வேண்டும் போல இருக்க வேண்டும். அப்ப மாவு புளிக்கும். மாவு பொங்கியதும் தாளிதம் செய்யாமல் அப்படியேவோ அல்லது இங்கு சொல்லி இருப்பது போல ஏதேனும் ஒரு தாளிதம் செய்து இட்லி செய்யலாம்.

செய்முறை 4 – இதுவும் மாமியாரிடம் தெரிந்து கொண்டது பயத்தம் பருப்பு 1 கப் + $\frac{1}{2}$ கப் இட்லி அரிசி + $\frac{1}{4}$ கப் உளுந்து விருப்பப்பட்டால் வெந்தயம் 1 தேக்கரண்டி. செய்முறை 2ல் சொன்னதைப் போலத்தான்

செய்முறை 5 : இது உறவினரிடம் தெரிந்து கொண்டது பயத்தம் பருப்பு – 4 கப் + இட்லி அரிசி 2 கப் பயத்தம் பருப்பு – 4 கப் + இட்லி அரிசி 1 $\frac{1}{2}$ கப் + உளுந்து $\frac{1}{2}$ கப் விருப்பப்பட்டால் வெந்தயம் $\frac{1}{2}$ மேசைக்கரண்டி. இதன் செய் முறையும் மேலே சொல்லியிருப்பது போல்.

இந்த 3, 4, 5 வது முறைகளுக்கு எண்ணையோ நெய்யோ கலக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

இந்த எல்லா செய்முறைகளிலும் தாளிதம், பாதாம், முந்திரி, காரட், கொத்தமல்லி, புதினா போன்ற கூடுதல் சேர்மானங்கள் சேர்த்துச் செய்வது உங்கள் விருப்பம்.

எபி ஆசிரியர்களுக்கு மிக்க நன்றி! கருத்திடும் நட்புகள், அமைதியாகக் கடந்து செல்லும் அனைவருக்கும் அன்புடன் நன்றி! அடுத்து ஒரு வித்தியாசமான உணவுக் குறிப்புடன் சந்திப்போம்.

[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)

[மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல](#)

சிறுகதை : குழந்தை வரம் - எஸ் ஜி எஸ்

சீதா யோசனையுடன் உட்கார்ந்திருந்தாள். அவள் மாமியார், "உட்கார்ந்தது போதும்! ஆஃபீஸிலிருந்து வந்தாயானால் உடனே உட்கார்ந்து கொள்ளே! நீ மட்டுமா ஆஃபீஸ் போறே! உடனே எழுந்து அடுத்த வேலையைப் பார்!" என்று கடுமையாகச் சொன்னாள். சீதாவுக்கோ உடல் சோர்விலும், மனச்சோர்விலும் எழுந்து கொள்ள மனமே இல்லை. உடல் சோர்வை விடவும் மனச்சோர்வு சீதாவைப் பிடித்து ஆட்டியது.

இத்தனை வருடங்கள் இந்தக் குடும்பத்திற்கு உழைத்தாயிற்று! பெரிதாகப் புகழ்மாலை சூட்டாவிட்டாலும் பரவாயில்லை. இழிசொற்களே கிடைத்தன. அவள் கணவன் ராமச்சந்திரனை வாயில்லாப் பூச்சி என்று சொல்ல முடியாது! எல்லாமும் அறிந்தவனே! என்றாலும் வாயைத் திறந்து யாரையும் கண்டிப்பதில்லை. ஏன் இப்படி நடந்து கொள்கிறீர்கள் என்று கேட்பதும் இல்லை! எல்லாவற்றையும் விட இதுதான் சீதாவுக்கு இன்னமும் மனக் கஷ்டத்தைக் கொடுத்தது.

திருமணம் ஆகி வரும்போது எவ்வளவு எதிர்பார்ப்புகள்! ஆசைகள்! அவள் பிறந்த வீட்டில் வசதிக்குக் குறைவு இல்லை தான்! என்றாலும் அவள் நகைத்திரம் காரணமாக முத்த பிள்ளைக்கே கொடுக்க வேண்டும் என்று அந்தக்கால கட்டத்தில் எல்லோரும் சொல்லுவார்கள். ஆகையால் தேடித் தேடி அவளுக்குக் கிடைத்தது ராமச்சந்திரன்தான். ராமச்சந்திரன் பெயருக்கேற்றாற்போல் மனைவியின் மேல் ஆசை கொண்டவனே! அந்த ஸ்ரீராமன் போலவே இவனும் ஏகபத்தினி விரதனே! அப்படி ஒன்றும் சாதாரண வேலை

இல்லை. மத்திய அரசு அதிகாரியாகவே இருந்தான். நல்ல சம்பளம்தான். ஆனால் எல்லாமும் குடும்பத்தில் அடிபட்டுப் போய் விட்டது.

ஆரம்பத்தில் சீதா இதை எல்லாம் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளவே இல்லை! என்ன இருந்தாலும் நம் குடும்பம், நம் கணவர், நம் மாமனார், மாமியார், மைத்துனர்கள், நாத்தனார்கள் என்று நினைத்துக் கொண்டு அவளே தூண்டித் தூண்டி ராமச்சந்திரனை தாராளமாகச் செலவு செய்ய வைத்தாள்.

அப்படியும் மாமியார் அவளைக் குற்றம் சொல்லாது இல்லை! நாத்தனார்கள் பங்குக்கு அவர்களும் கேலி, கிண்டல் செய்வார்கள். சீதா வேலைக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தாள். ஆனாலும் வீட்டில் எல்லா வேலையையும் முடித்து விட்டுத்தான் போக வேண்டும். நாள், கிழமை என்றாலோ மாமனார் செய்து வந்த சிராத்தங்களின் போதோ அவள் அலுவலகத்துக்கு விடுமுறை போட்டுவிட்டு மாமியாருடன் கூடமாட ஒத்தாசை செய்ய வேண்டும். லீவ் போட முடியவில்லை என்றெல்லாம் சொல்ல முடியாது. இதனால் அவளுக்கு விடுமுறைச் சேமிப்புகள் என்பதே இல்லாமல் போய் விடும். அவளுக்கே ஒரு தலைவலி, ஜூரம் என்று வந்தால் விடுமுறையே கிடைக்காமல் அலுவலகம் போய்த்தான் ஆகவேண்டும்.

அதோடு இல்லாமல் அவள் மாமனார் செய்யும் சிராத்தத்தின் போதெல்லாம் அவளுக்கு மாதாந்திர விலக்கு வராமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அதற்கென மாதவிலக்கைத்

தள்ளிப் போட்டே ஆகவேண்டும். சீதாவின் வீட்டிலோ அவள் ஒரே பெண்! ஆகவே அவள் பெற்றோர் சீதாவின் மூலமாகப் பேரனையோ, பேத்தியையோ எதிர்பார்த்தார்கள்! ஆனால் இந்தக் காரணங்களால் மட்டும் இல்லாமல் அவள் மாமியார் நடந்து கொண்ட முறையினாலும் சீதா கர்ப்பம் ஆவது என்னமோ தள்ளிப் போய்க் கொண்டே இருந்தது.

கூடியவரை தன் பிள்ளையும் மருமகளும் தனியாக இருக்கும் சந்தர்ப்பங்களை அந்த அம்மாள் தவிர்த்தே வந்தாள். இவங்க பாட்டுக்குக் குழந்தை பெற்றுக்கொண்டார்களானால் தான் அதைப் பார்த்துக்கொள்ளும் பொறுப்பு வரும். அதோடு இல்லாமல் இப்போது மாதிரித் தன் மற்றப் பெண், பிள்ளைகளுக்கு இவங்க செய்வாங்களா? என்ன இருந்தாலும் அவங்க அவங்க குழந்தை என்றால் தனி தானே! கூடப் பிறந்தவர்களுக்குச் செய்வதில் சுணக்கம் காட்டினால் என்ன செய்வது?

அவள் மாமியாரைப் பொறுத்த மட்டில் இதில் ஒன்றும் பெரிய அளவு கவலை எல்லாம் இல்லை. சீதாவுக்குக் குழந்தை பிறந்தால் கொஞ்ச நாளைக்குத் தான் அவள் அம்மா வீட்டில் இருப்பாள். அப்புறம் குழந்தையுடன் இங்கே வந்தால் விட்டு விட்டு அலுவலகம் செல்வாள். தான் அல்லவோ அந்தக் குழந்தையுடன் மல்லுக்கட்ட வேண்டும்! ஆகவே அவளுக்குக் குழந்தை பிறந்தால் என்ன? பிறக்காவிட்டால் என்ன? நமக்கு நல்லதே! என்றே எண்ணினாள் சீதாவின் மாமியார்!

மூத்த பிள்ளை, குழந்தை இல்லாமல் இருந்தால் தான் அவன் கூடப் பிறந்தவர்களுக்கு நன்றாகச் செய்ய முடியும் என்பது

சீதாவின் மாமியாரின் எண்ணம். சொல்லப் போனால் அவசரப்பட்டுக் கல்யாணம் பண்ணிக்கொண்டு விட்டான் என்றே சீதாவின் மாமியார் நினைப்பார். தன் மற்றக் குழந்தைகளிடமும் அதையே சொல்லுவார். அதனால் அவங்களுக்குமே அண்ணாவிற்குக் குழந்தை எதற்கு என்னும் எண்ணமே வேருன்றி இருந்தது.

வருடங்கள் உருண்டோடின. சீதாவின் மைத்துனர்கள் படித்து நல்ல வேலைக்கும் வந்தாகி விட்டது. கடைசி நூத்தனாருக்கும் மாமியார் விருப்பப்படி நிறையச் சீர்வரிசைகளோடு நல்ல இடத்தில் கல்யாணமும் செய்து கொடுத்தாகி விட்டது! வரிசையாக எல்லோருக்கும் குழந்தையும் பிறந்தாகி விட்டது சீதாவைத் தவிர!

இத்தனை வருடங்களுக்குள் சீதாவும், ராமச்சந்திரனுமாகச் சேர்ந்து நகரின் நடுமையத்தில் ஓர் அழகான வீட்டையும் கட்டி இருந்தார்கள். குழந்தைச் செல்வம் இல்லை என்று ஆரம்பத்தில் சந்தோஷப்பட்ட அவள் மாமியாரோ இப்போது கடுமையான சொற்களால் அவளை நிந்தித்தாள். வாய்க்கு வாய் "மலடி"ப் பட்டம் சூட்டிக் கொண்டிருந்தாள். இதனால் எல்லாம் சீதாவின்மனம் வேதனைப் பட்டது. சில சமயம் இதற்கு நானா காரணம் என்று கேட்டுவிட வேண்டும் என அவள் மனம் கொதிக்கும். ஆனாலும் வாய் திறக்கக் கூடாது என்று மௌனம் சாதித்தாள்.

அன்று

சீதாவுக்கு அலுவலகத்தில் உடன் வேலை செய்பவர் யாருக்கோ கல்யாணம் . அன்று மாலை திருமண வரவேற்பு. முதலில் கலந்து கொள்ள மனம் இல்லாமல் இருந்த சீதா தோழியரின் வற்புறுத்தல் காரணமாகத் தானும் போகலாம்து முடிவு எடுத்து வீட்டிற்கு மதியமே சீக்கிரமாக வந்துவிட்டு மாலை வரவேற்பில் கலந்து கொள்ள ஆயத்தம் செய்ய வேண்டி வீட்டுக்கு வந்திருந்தாள். வாசல் கதவு சார்த்தி இருந்தாலும் தாழே போடவில்லை. என்ன இது என நினைத்த வண்ணம் கதவைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே நுழையப் போனவள் நடுக்கூடத்தில் படுத்திருந்த மாமியாரும், மாமனாரும் தன் பெயரைச் சொல்லிக் கொண்டு ஏதோ பேசிக் கொள்வதைக் கேட்க நேர்ந்தது.

அவள் மாமியார் தன் கணவரிடம், "ஆச்சு, கல்யாணம் ஆகிப் பதினைந்து வருடங்கள் ஆகி விட்டது. இன்னமும் ஒரு புழு, பூச்சி கூட முளைக்கலை! இன்னும் எத்தனை நாட்கள் நம்ம ராமு இவளைச் சகித்துக் கொள்வான்?" என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள். அதற்கு அவர் கொடுத்த பதில் சீதாவைத் தூக்கிவாரிப் போட வைத்தது.

"எல்லாம் நானும் பார்த்துண்டு தான் இருக்கேன். இது விஷயமாக ஒரு நல்ல இடம் நம்ம வரது சொன்னான். அந்தப் பெண்ணின் ஜாதகம் கூட நம்ம ராமுவோட ஜாதகத்தோட நன்றாகப் பொருந்தி வருது! அதெல்லாம் பார்த்துட்டேன். பெண்ணையும் கோயில்லே காட்டினான் வரது! அப்பா மட்டும் தான் இருக்கார்! அம்மா இல்லையாம்! அண்ணா, மன்னி கூட இருக்காளாம். என்னமோ கல்யாணம் தட்டித் தட்டிப் போறதேனு அவாளுக்கு ரொம்ப வருத்தமாம்! அதான் ஒரே

பொண்ணுனு கூடப் பார்க்காம நம்ம ராமுவுக்கு இரண்டாம் தாரமாகக் கொடுக்கக் கூடத் தயாரா இருப்பதாச் சொல்லி இருக்கா! அதெல்லாம் பேசிட்டேன்! ராமு கிட்டே சொல்ல வேண்டியது தான் பாக்கி! இன்னிக்கு நம்ம கோமா, ராஜு இரண்டு பேரையும் வரச் சொல்லி எதிராத்திலேருந்து :போன் பேசிச் சொல்லி இருக்கேன். அவா வந்தப்புறமா அவாளை விட்டே பேசச் சொல்லலாமேனு பார்க்கிறேன்!" என்றார்.

கோமா என்பது சீதாவின் கடைசி நாத்தனார். அவள் வைச்சது தான் அந்த வீட்டிலே சட்டம்! மாமனாரும், மாமியாரும் தினம் ஒரு முறையாவது அவளைப் பார்த்துப் பேசிவிடுவார்கள். அதற்கேற்றாற்போல் உள்ளூரிலேயே கணவன் வீடும் அவளுக்கு அமைந்திருக்கிறது. ராஜு என்பது ராமச்சந்திரனின் தம்பி. கடைசித் தம்பி வடநாட்டில் வேலை செய்கிறான். அவனுக்கும் திருமணம் ஆகிக் கைக்குழந்தை இருக்கிறது.

மாமியார், மாமனார் பேசிக்கொண்டது இத்தனையையும் கேட்ட சீதாவுக்குக் கண்ணில் கண்ணீர் ததும்பியது. திருமண வரவேற்புக்குச் செல்ல வேண்டி உற்சாகத்துடன் வந்தவள் இப்போது ஏன் போக வேண்டும் என்று யோசிக்க ஆரம்பித்தாள். மெல்லக் கதவைச் சத்தப்படுத்தித் திறந்து கொண்டு உள்ளே சென்றாள். அந்த நேரத்தில் அவளைக் கண்ட மாமியார், மாமனார் விதிர்விதிர்த்துப் போனாலும் சட்டென்று சமாளித்துக் கொண்டனர்.

"என்ன அதுக்குள்ளே வந்துட்டே?" என்ற மாமியாரின் கேள்விக்குப் பதிலளிக்கலாமா என்று யோசித்த சீதாவிடம் அவள் மாமனார், "ஆமாம், நீ ஏதோ கல்யாணத்துக்குப்

போகணும்னு சொன்னியாமே! நீ மட்டும் போறியா? ராமுவும் வரானா?" என்று கேட்டார். சீதா அதற்குத் தான் மட்டும் தான் போகப் போவதாய்ச் சொன்னாள். "அதான் சரி!" என்றார் மாமனார். பின்னர் தொடர்ந்து, "இன்னிக்குக் கோமாவும், ராஜுவும் வரா இங்கே! ராமு வீட்டில் இருந்தான்னா ஒரு முக்கியமான முடிவு எடுக்க வசதியா இருக்கும்!" என்றார். மனைவியைப் பார்த்துக் கண்ணைக் காட்டினார்.

"ம்ம்ம்ம்... அந்த முக்கியமான முடிவு என்னைக் குறித்துத் தானே! நான் இருக்க வேண்டாமா?" என்று மனதுக்குள் நினைத்துக் கொண்டாள் சீதா.

பின் ஒன்றுமே சொல்லாமல் உள்ளே சென்றாள். அவள் மாமியார் அவளிடம், "நீ பாட்டுக்குக் கல்யாணத் தம்பதிகளிடம் முதலில் போய் நிற்காதே! யாரானும் குழந்தை பெற்ற கைராசிக்காரர்களை விட்டுப் பரிசைக் கொடுக்கச் சொல்லு! உன் கையால் கொடுத்துடாதே!" என்று நிர்த்தாட்சிண்யமாகச் சொன்னாள்.

பின்னர் சற்று நேரத்தில் மாமியார் கோயிலுக்குப் போய்விட, மாமனார் தன் நண்பர்களைச் சந்திக்கச் சென்று விட்டார். திருமண வரவேற்புக்குச் செல்ல மனமில்லாமல் சீதா மொட்டை மாடிக்குச் சென்று அழுது கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தாள். சமீபத்தில் கூட மருத்துவப் பரிசோதனைக்குச் சென்றதும், அங்கே அவர்கள் சொன்ன தீர்ப்பும் நினைவில் வந்து மோதியது. அதைப் பற்றி இருவரும் யாரிடமும் எதுவும் சொல்லவில்லை. சீதாவுக்கும் அதை வெளிப்படையாகச் சொல்ல இஷ்டம் இல்லை.

அதற்குள்ளாகக் கீழே களேபரங்கள் ஆரம்பமாகி விட்டன. ராஜாவும், கோமாவும் வந்துவிட்டார்கள். மாமனார் விஷயத்தைச் சொல்ல இருவருக்கும் ராமுவுக்கு இன்னொரு திருமணம் செய்யும் விஷயமே பிடிக்கவில்லை. அப்பாவிடம், "இவளே இருந்துட்டுப் போகட்டும் அப்பா! அப்போத் தான் நாளைக்கு ராமு, இவள் காலத்துக்குப் பின்னால் சொத்தெல்லாம் எங்களுக்கு வரும்! இன்னொருத்தியைக் கல்யாணம் செய்துண்டு ராமுவுக்குக் குழந்தை பிறந்துட்டால் சொத்தெல்லாம் அந்தக் குழந்தைக்கு இல்லையோ போகும்! இந்த வீடு ஒண்ணே போதுமே! என்ன சொல்றே கோமா?" என்று தன் சகோதரியைப் பார்த்து ராஜா கேட்க அவளும் ஆமோதித்தாள்.

சற்று நேரத்தில் வந்த ராமுவிடம் எதுவுமே பேசாமல் தேனொழுகப் பேசிவிட்டுச் சென்று விட்டார்கள் இருவரும். மாமனார், மாமியாரும் எதுவும் பேசவில்லை! ராமு தன் அறைக்குச் சென்றுவிட்டான். சிறிது நேரம் கழித்து எதுவுமே தெரியாதது போல் மொட்டை மாடியிலிருந்து கீழிறங்கி வந்தாள் சீதா! அவளும் தங்கள் அறைக்குச் சென்று விட்டாள்.

ராமு கட்டிலில் படுத்திருந்தான். சப்தமே இல்லாமல் தன் உடைகளை மாற்றிக் கொண்டு கட்டிலில் படுத்தவள் மேல் ஒரு கரம் நீண்டது. அவளை இறுக அணைத்த ராமு அவளை எழுப்பி ஒரு பொட்டலத்தைக் கையில் கொடுத்தான். அதைத் தொட்டுப் பார்த்தாள் சீதா! உணவுப் பொட்டலம்! இது எப்படி, எப்போது வாங்கி வந்தான்? ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தாள் சீதா!

"மொட்டை மாடியில் உன் உருவத்தைப் பார்த்ததுமே கீழே ஏதோ நடந்திருக்கு அல்லது நடக்கப் போகிறதுனு புரிந்தது. அதான் அப்படியே திரும்பி உனக்காகச் சாப்பாடு வாங்கி வந்தேன். இல்லைனா நீ சாப்பிட்டிருக்க மாட்டாய்னு எனக்குத் தெரியும்!" என்றான் ராமு! துக்கம் தொண்டையை அடைத்தது சீதாவுக்கு.

மறுபடி அவளிடம், "நாளைக்கு அலுவலகத்துக்கு விடுமுறை சொல்லி விடு! நாம் ஓர் இடத்துக்குப் போறோம்!" என்றான் ராமு. பார்வையாலேயே வினவிய மனைவியிடம் பொறு என்று ஜாடையும் காட்டினான். கீழே என்ன நடந்தது என்று அவளிடம் கேட்கக் கூட இல்லை!

அடுத்த நாள் விடுமுறை எடுக்க முடியாமல் அலுவலகம் சென்ற சீதாவுக்கு அலுவலகத்தில் வேலையே ஓடவில்லை அவளுக்கு! திக்பிரமை பிடித்தாற்போல் உட்கார்ந்திருந்தாள்!

அவளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த கல்பனா "என்னடி சீதா! இப்படிப் பிரமித்துப் போய் உட்கார்ந்திருக்கியே! ஏதேனும் விசேஷமா?" என்றாள்.

கண்ணீர் மல்க அவளைப் பார்த்த சீதா, "நீயுமா?" எனக் கண்களாலேயே கேட்டாள்.

"பின்னே? உள்ளே இருந்து உனக்கு அழைப்பு வந்து பத்து நிமிஷம் ஆச்சு! இன்னும் போகலையே! என்ன ஆச்சு உனக்கு?"

"போறேன். போய் வாங்கிக் கட்டிக்கொண்டு வரேன்." என்றபடி சீதா எழுந்து உள்ளே செல்ல ஆயத்தமானாள்.

"என்னடி? வழக்கமான உன் மாமியாரோட தொல்லைதானே! இது என்ன புதுசா? விட்டுத் தள்ளு!" என்றாள் கல்பனா.

"அவங்க என்னையே விட்டுத் தள்ளப் போறாங்க!" என்ற சீதாவை அதிர்ச்சியுடன் பார்த்த கல்பனா, "என்ன சொல்றே!" என்றாள். "போயிட்டு வந்துடறேன்." என்று ஜாடை காட்டிய வண்ணம் சீதா உள்ளே சென்றாள்.

உள்ளே வழக்கம்போல் அவள் செய்யாத தப்புக்காக மண்டகப்படி வாங்கிக் கட்டிக் கொண்டு திரும்பினாள். 'எனக்கு மட்டும் ஏன் இப்படி எல்லாம் நடக்கிறது?' என்று பெருமூச்சு விட்டாள் மறுபடியும்! வெளியே வந்தவளிடம் கல்பனா மறுபடியும் சீதாவின் இடத்துக்கே வந்து, என்னடி? வந்ததிலிருந்து நானும் பார்க்கிறேன்! முகமே சரியில்லையே!" என்றாள்.

சீதா ஒரு பெருமூச்சுடன் தன் மாமனார்.மாமியாரின் முடிவைப் பற்றியும் அதை வேண்டாம் என்று மறுத்த மைத்துனர், நாத்தனார் பற்றியும் அதற்கு அவங்க சொன்ன காரணத்தையும் சொன்னாள். "அடிப்பாவி! உன் மாமியாரும் நாலைந்து பெண்களைப் பெற்றவள் தானே! இப்போ இருக்கிறது வேண்டுமானால் 3 பேராக இருக்கலாம். ஆனால் எத்தனை குழந்தைகள்! அதிலும் பெண் குழந்தைகள்! அத்தனையும் இருந்திருந்தால் நீ இன்னமும் இப்போதும் அவங்களுக்காகவே வாழ்ந்து கொண்டிருப்பாய்!" என்றாள் ஆத்திரத்துடன் கல்பனா! "விடு! அதான் இல்லைனு ஆயிடுத்தே!" என்றாள் சீதா.

அப்போது அவள் கணவன் அவளைத் தொலைபேசியில் அழைத்தான்.

ராமச்சந்திரன் என்னும் பெயருள்ள அவனுக்கும் சீதாவுக்கும் பெயர்ப்பொருத்தமே சிறப்பாக இருப்பதாகச் சொல்லி ஜாதகங்களும் பொருந்தி வருவதாகவும் சொல்லித் தான் அவர்கள் கல்யாணம் நடந்தது.

இந்தப் பதினைந்து வருடங்களில் அவர்கள் இருவருக்குள்ளும் எவ்விதமான மனக்கசப்பும் இல்லைதான்! ஆனாலும் அவளுக்குத் தன் கணவன் மேல் கொஞ்சம் வருத்தம் இருக்கத்தான் செய்தது. அதை அவன் மேல் வெளிப்படையாகக் குற்றம் சுமத்தவும் அவளால் முடியவில்லை. ஏனெனில் ஒரு விதத்தில் அவளே இதற்குக் காரணம் எனலாம்.

பெரிய குடும்பத்தின் மூத்த மகன் ஆன ராமச்சந்திரனுக்குப் பொறுப்புகள் அதிகம். தம்பி, தங்கைகளைப் படிக்க வைத்துத் திருமணம் செய்து கொடுத்து என்று பொறுப்புக்களைத் தோளில் சுமந்து திரிந்தான். சீதாவும் முழு மனதுடன் ஒத்துழைத்துத் தான் வந்திருக்கிறாள். இத்தனைக்கும் நடுவிலே இருவருமாகச் சேர்ந்து நகரின் நடுமையத்தில் அழகான தனி வீடு ஒன்றும் கட்டியாச்சு! மாமியார், மாமனார் உடன் வசிக்க அங்கே குடித்தனம் நடக்கிறது. எல்லாம் நன்றாகவே இருக்கிறது தான். அவர்கள் பார்த்துத் திருமணம் செய்து வைத்த இளையோர்களுக்குக் குழந்தைகள் பிறக்க அவர்களுக்குத் தான் கொஞ்சி மகிழ்வோ, விளையாடவோ,

வீட்டில் கலகலப்பை உண்டாக்கவோ ஒரு குழந்தைதான் இல்லை அவர்களுக்கு!

ஆனால் அதற்குக் காரணம்! அதை நினைக்கையிலேயே சீதாவின் மனம் விண்டு போனது. வெளியே சொல்லிக் கொள்ளக் கூடியதா அது! பெருமூச்சுத் தான் வந்தது சீதாவுக்கு! மாமியாரின் ஜாடை மாடைப் பேச்சுக்களால் மனம் விண்டுதான் போகும். ஆனாலும் ஒன்றும் செய்வதற்கில்லை! பழைய நினைவுகளைத் தூரத் தள்ளிய சீதா கணவனின் அழைப்பைக் கண்டு தன் கைபேசியை எடுத்தாள்.

"சாயந்திரம் நான் உன் அலுவலகம் வந்து உன்னை அழைத்துச் செல்கிறேன்! ஒரு இடத்துக்குப் போக வேண்டும்!" என்றான் ராமச்சந்திரன்! ராமன், ராமு என்றெல்லாம் அழைப்பார்கள். ஆனால் அவளுக்கு என்னமோ ராமச்சந்திரன் என்றால் தான் நிறைவாய்த் தோன்றும்!

அடுத்தடுத்து கடல் அலைகளைப் போல் உதித்த எண்ண அலைகளை உதறித் தள்ளிவிட்டு, "எங்கே?" என்று கேட்டாள்.

"ரகசியம்! பரம ரகசியம்!" என்று விட்டுச் சிரித்தான் ராமச்சந்திரன்.

அன்று மாலை மட்டுமில்லாமல் அதன் பின்னரும் இப்படி அவளை அழைத்துச் சென்றான்.

kgg



சில நாட்கள் சென்றன. அன்று அவள் மாமியாரும், மாமனாரும் ராமச்சந்திரனிடம் சீதாவுக்குக் குழந்தையே பிறக்காமல் இருப்பதைப் பற்றிக் குற்றம் சொல்லி ராமச்சந்திரனுக்கு மறுமணம் செய்து வைக்க முடிவெடுத்திருப்பதாகவும் சொன்னார்கள்.

ராமச்சந்திரன் சிரித்தான்! யார் சொன்னது எங்களுக்குக் குழந்தையே பிறக்காது என்று? கட்டாயம் பிறக்கும் என்று பெற்றோரிடம் சொன்னான். அவன் தம்பி, தங்கையர் இவர்களுக்குக் குழந்தை பிறக்கவில்லை எனில்

சொத்தெல்லாம் அவர்களுக்கு வரும் என்று கணக்குப் போட்டு வருவதையும் ராமச்சந்திரன் அறிவான். ஆனாலும் வாய் திறந்து எதையும் சொல்லவில்லை! யாரிடமும் எதையும் கேட்டுக் கொள்ளவில்லை!

மறுநாள்/ அதன் பின்னர் எனத் தொடர்ந்து சில நாட்கள் அவர்கள் இருவரும் சென்ற இடத்தைப் பற்றி யாரிடமும் முச்சுக் கூட விடவில்லை சீதா! மறுபடி மறுபடி இரண்டு மூன்று முறை ஒவ்வொரு மாதமும் இருவரும் சென்று வந்தார்கள். மூன்று மாதத்துக்குப் பின்னர் சீதாவின் கர்ப்பம் உறுதி செய்யப்பட்டது. சீதா கொஞ்ச நாளைக்காவது பூரண ஓய்வில் இருக்க வேண்டும் என்று மருத்துவர்கள் கூறிவிட்டனர். ஆகவே அவளைத் தாய் வீட்டுக்கு அனுப்பி விட்டான் ராமு! இங்கே ராமுவின் பெற்றோர்களுக்கும், உடன் பிறந்தவர்களுக்கும் முகத்தில் ஈயாடவில்லை!

விரைவில் நல்ல பிள்ளைக் குழந்தையாக ராமுவுக்குப் பிறந்தது. அன்று புண்யாகவசனம், குழந்தைக்குப் பெயர் வைத்தல், தொட்டிலில் போடுதல் எல்லாம் நடந்தது. எல்லோரும் குழந்தையைப் பார்த்து விட்டு, "ராமு மாதிரியே கண்கள் என்றும் சீதா மாதிரியே மூக்கு என்றும் சொன்னதோடு இல்லாமல் ராமுவின் அப்பா, மாதிரியே குழந்தையின் உருவ அமைப்பு இருப்பதாகவும் பேசிக் கொண்டார்கள். சீதாவைப் பார்த்து அர்த்தத்துடன் சிரித்தான் ராமு. சீதாவின் கண்கள் கலங்கின. என்றாலும் தனக்காக இத்தனை பெரிய தியாகத்தைச் செய்த ராமு என்ற ராமச்சந்திரனை இந்த சீதா மன்னித்துத்தான் விட்டாள்!

=====

மின்நிலா 076

பி.கு. மருத்துவப் பரிசோதனையில் ராமுவுக்கு அம்மை போட்டதில் ஏற்பட்ட விந்தணுக்கள் குறைபாட்டினால் குழந்தை பிறக்க வாய்ப்பில்லை என்பது இருவருக்கும் தெரிந்திருந்தது. ஆனாலும் சீதாவின் மேல் பழி விழுந்து விட்டது. ஆகவே ராமு ஓர் நம்பிக்கையான நல்ல மருத்துவர் மூலம் சீதாவுக்குச் செயற்கை முறைக் கருத்தரிப்புச் செய்து வைத்தான். அதன் மூலம் பிறந்தது தான் இந்தக் குழந்தை. இந்த ரகசியம் இருவருக்கு மட்டுமே தெரியும். அந்தக் குழந்தைக்குக் கூடத் தெரியாது.

[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)

மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல



கேள்வி பதில்கள்

கீதா சாம்பசிவம் :

பல பிரபலங்களின் குழந்தைகள் வாழ்க்கையில் தோல்வியைத் தான் சந்திக்கின்றனர். இதற்கு வாழ்க்கை முறை காரணமா? வளர்ப்பு காரணமா?

வசதிமிக்க வாழ்க்கை அமைந்தால் அதில் கட்டுப்பாடு சொற்பமாகி விடக் காண்கிறோம். அவ்வாறே புரிதல், அன்பான பரிமாற்றங்கள் கூட அரிதாகி விடுகிறது. சம்பளத்துக்கு ஆள் வைத்துப் பராமரிக்கப்படும் பிள்ளைகள் திசை தப்பிப் போவதில் வியப்புக்கு இடமில்லை.

\$ பிரபலங்களின் குழந்தைகள் பற்றி அறிந்து கொள்ளும் அளவுக்கு நம் சுற்றம் நட்பு பற்றி அறிய நமக்கு சந்தர்ப்பம் கிடைப்பதில்லை. அது போலவே பிரபலங்களுக்கு.

& வளர்ப்பு.

முதிர்கன்னர்கள் இருக்கும் இந்தக் காலத்தில் இன்னமும் ஜாதகம்/ பெண்ணின் நகூத்திரம் போன்றவற்றைப் பார்ப்பது சரியா?

ஜாதகம் பார்த்துக் கல்யாணம் நிச்சயிப்பது காலம் காலமாக நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் செய்யப் பட்டு வருவது. அதே சமயம் மனப் பொருத்தம் இருந்தால் ஜாதகம் பார்க்கத் தேவையில்லை என்ற பலமான நம்பிக்கையும் பேசப் படுவதுதான். ஜாதகம் பார்ப்பதும் பார்க்காததும் வேறு

காரணங்களால் தள்ளிப் போகும் திருமணங்களை நடத்தி வைக்குமா என்பது உறுதியாகச் சொல்ல இயலாது.

\$ ஜாதகம் போன்றவை பழங்காலத்தில் வெறும் பிறப்பு சான்றிதழ்கள். பிற்காலத்தில் reason for rejection.

& இப்போ யாரும் பெண்ணின் ஜாதகம் நட்சத்திரம் எல்லாம் பார்ப்பது இல்லை. மாறாக, பெண் வீட்டார்தான் ஆணின் வருமானம், வசதி, மாமியார் / மாமனார் (தொந்தரவு) இல்லாத குடும்பம் என்று பார்க்கிறார்கள்.

இப்போதெல்லாம் கல்யாணம் நிச்சயம் ஆனதுமே அந்தப் பெண்ணும்/பையரும் தாங்கள் வசிக்கப் போகும் வீட்டை இருவருமாகச் சேர்ந்து பார்த்து முடிவு செய்து விடுகிறார்கள். சாமான்கள் எல்லாமும் கல்யாணத்துக்கு முன்பிருந்தே அங்கே போய்விடுகின்றன. இது சரியா?

மண உறவில் மாற்றம் இல்லாதவரை இதில் குறை சொல்ல எதுவும் இல்லை.

\$ திட்டமிட்டு குடும்பம் நடத்த முயற்சி வரவேற்க தக்கது.

& சரிதான்.

முன்னெல்லாம் ஐந்து நாட்கள் கல்யாணம்/பின்னர் நான்கு நாட்கள்/பின்னர் வந்த நாட்களில் மூன்று நாட்கள் என இருந்தது இப்போது ஒன்றரை நாளில் முடிந்து விடுகிறது. இது சரியா? (நீங்கள் உங்கள் கேள்விகளில் கேட்ட பாரம்பரியத்தில் மாற்றங்கள் இங்கேயும் இருக்கின்றன. இது வசதிக்கேற்ப ஏற்பட்ட மாற்றமா?)

மின்நிலா 076

காலக் கிரமத்தில் இது போன்ற சுருக்கங்கள் பல தளங்களில் வந்துள்ளன. இது நடைமுறை. சரியா தப்பா விவாதத்துக்குப் புறம்பான அவசரயுக அத்தியாவசியம்.

\$ ஊர் விட்டு ஊர் போய் கல்யாணங்களுக்குப் போவது நிறைய நாள் எடுக்கும் காலத்தில் உறவினர், சமையல் நிபுணர்கள், பரிசாரகர், பந்தல் அமைப்போர், அலங்கரிப்பவர். எல்லோரும் வந்து ஒன்றாகக் கூட ஆகும் நேரம்.

முன்னெல்லாம் வைதிக காரியங்கள் தொடர்ந்து இருக்கும் கல்யாணங்களில். ஐந்து நாட்களுக்கும் பெண்/பிள்ளைக்கு அக்னியின் முன் அமர்ந்து செய்ய வேண்டியவை இருக்கும். அவற்றை இப்போதெல்லாம் கல்யாணத்தன்று காலை 2,3 மணி நேரங்களிலேயே முடிக்கிறார்களே! இது குறித்து என்ன சொல்கிறீர்கள்?

விலாவரியாகச் செய்ய தற்கால வாத்தியார்களுக்கே கிரமம்- மந்திரம் தெரிந்திருக்காது. பொதுவாக, வசதிகள், ஜனத்தொகை, காலம் பற்றாக்குறை, உத்யோக நெருக்கடி போன்ற பல காரணங்களால் கல்யாணம் போன்ற நிகழ்ச்சிகளின் செய்முறை பலத்த மாற்றங்களுக்கு உள்ளாவதை தவிர்க்க இயலாது.

\$ வைதிக காரியங்கள் எல்லோரையும் இருத்தி வைக்க ஏற்பட்ட ஓர் உத்தியாகக் கூட இருக்கலாம்.

பானுமதி வெங்கடேஸ்வரன்:

உங்களால் செய்ய முடியாததை உங்கள் நண்பர் செய்யும் பொழுது ஆச்சரியப்படுவீர்களா? சந்தோஷப்படுவீர்களா? பொறாமைப் படுவீர்களா?

\$ சற்றுப் பொறாமையுடன் கூடிய சந்தோஷம்.

இதற்கான விடை என்னால் செய்ய முடியாத, என் நண்பர் செய்கிற செயல் என்ன என்பதைப் பொறுத்து இருக்கும்.

சில தவறுகள் செய்ய எனக்கு மனம் வராதபோது அலட்சியமாக கூடாநட்பை நாடிச்செய்யும் நண்பர் மேல் சலிப்பு.

என்னைவிட பிரமாதமாய் ஷட்டில்காக் ரிங் டென்னிஸ் ஆடும் நிபுணர் மேல் வியப்பு..

என்னைவிட தாராளமாக இல்லார்க்கு கொடுப்பவரைக்கண்டு மகிழ்ச்சி...

சமஸ்கிருத சுலோகங்களை அநாயாசமாகச் சொல்பவர் மேல் லேசான பொறாமை..

மேல்வரும்படியை நாடிச் செய்பவர் மேல் எரிச்சல்..

இப்படி பலவிதமான உணர்ச்சிகள்.

அல்லாத செய்வோரை நட்பு வட்டத்தினின்று வெளித்தள்ள இயலாமை நம்முள் ஒரு விசித்திரம்.

மின்றிலா 076

& ஆச்சரியப்பட்டு,
பொறாமைப்படுவேன்.

சந்தோஷப்பட்டு,

பின்

=====

படம் பார்த்துக் கருத்துரையுங்க !

1)



2)



மின்றிலா 076

3)



=====

எங்கள் படங்களுக்கு வாசகர்கள் எழுதிய கருத்துகள் :

Geetha Sambasivam:

கேள்விகளுக்கான பதில்கள் சுவையாக இருக்கின்றன. குட்டிப்பாப்பாவைப் பார்த்தால் எங்க பையர் நினைவில் வருகிறார். அவரும் இப்படித்தான் வயதுக்கு மீறிய வளர்ச்சியுடன் இருப்பார். ஒண்ணாவது படிக்கையிலேயே கூடப் படிக்கும் குழந்தைகள் நீ .பெயிலாயிட்டுப் படிக்கிறே என்பார்களாம். பத்தாம் வகுப்புப் படிக்கையில் முதல் வகுப்புக் குழந்தைகள் அங்கிள் எனக்கூப்பிடுமாம். :))))))

வாத்தின் வெள்ளை வெளேருக்குப் பக்கத்தில் சாக்லேட் நிறக் குட்டிச் செல்லம். இன்னொரு படம் பார்த்தேன். இம்மாதிரிக்குட்டிச் செல்லம் ஒன்று பெரியதொரு சேவலுக்கு அருகே சென்று அதன் விசாலமான இறக்கையால் தன்னை மூடிக் கொண்டு ஒண்டிக் கொண்டு படுத்திக்கொள்கிறது. அதன் முதுகின் மேல் ஏறி விளையாடுகிறது. இம்மாதிரிப் படங்கள் மனதில் உற்சாகத்தை ஏற்படுத்துகின்றன.

நம்ப முன்னோருக்கு என்ன உடம்பு? மருத்துவம் செய்துக்க வந்திருக்காரோ?

கோமதி அரசு:

கேள்விகளும், பதில்களும் நன்றாக இருக்கிறது.

குழந்தை அலைபேசியை காதில் வைத்துக் கொண்டு

பேசாமல்

கேட்கிறது

போலவே!

அடுத்தவர் பேச்சை காது கொடுத்து கேட்க வேண்டும் என்று சொல்கிறது.

வாத்தைப்பார்த்து உன்னை வெள்ளாவியில் வைத்தார்களா?
என்று கேட்கிறதோ!
பயந்து போய் உடம்பை சுருக்கி பார்க்கிறதோ?
குரங்காருக்கு பல்லை சுத்தம் செய்து விட்டு எப்படி பல்
தேய்க்க வேண்டும் என்று காட்ட பல் தேய்த்து விடுகிறார்
போலும்.

வல்லிசிம்ஹன்:

அலைபேசியில் அம்மா குரல் கேட்கிறதோ பாப்பா!!
என்ன அழகு!!!

வாத்தின் கால்கள் எங்கே என்று தேடுகிறது நாய்க் குட்டி.

குரங்கார் பல் தேய்த்துக் கொள்கிறாரோ.

மாதேவி:

கேள்வி பதில்கள் நன்று.

1) கூல்பாரா? அம்மா வருவதற்குள் ஐஸ்கிரீம் டிலிவரி
பண்ணுங்கள்.

2) வாத்து அக்கா எனக்கு சாப்பிட முட்டை இட்டு தருகிறாயா?

3) என் பல்லை பாரு எவ்வளவு வெள்ளை. என்னை பார்த்து
விரைந்து காலைக்கடன் முடிக்க பழகங்கள்.

Jayakumar Chandrasekaran:

படம் 1. ஐயோ இந்த டார்ச்சை எப்படி அணைப்பது தெரியவில்லையே.

படம் 2. முட்டை போட்டாச்சுன்னா எந்திரிச்சி போ.

படம் 3. என் பல் வரிசை ஒரிஜினல் தாங்க.

எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி

மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல

சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்..... ஸ்ரீராம்

எப்பவுமே இப்படித்தானா? எல்லோரிடமுமே இப்படித்தானா?
எல்லோருக்கும் இதுமாதிரி அனுபவங்கள் இருக்குமா?

அடுத்தவர் பேச்சில் குறை கண்டுபிடித்துக் கொண்டே
இருப்பவர்களை என்ன சொல்வது? விட்டு விலகவும்
முடியாது.

நேரில் பார்த்துப் பேசும்போதும், ::போன் வந்தாலும் நாம்
அதை ஆர்வமாக எடுத்துப் பேசும் வகையில்
இருக்கவேண்டும். அடிக்கடி பார்க்க முடியாதே.. ::போன்தான்
பெரும்பாலும் வரும். ஐயோ... வந்துடுச்சே.. என்ன ஆகுமோ
என்று எண்ண வைக்கும் அழைப்புகளில் ஒன்றைப் பற்றி
சொல்கிறேன்.

சாதாரணமாகவோ, இயல்பாகவோ இரண்டு நிமிடம் கூட பேச
முடியாத நண்பர் ஒருவர் இருக்கிறார். அவர் பேசுவதை
கேள்வி கேட்காமல் கேட்டுக்கொண்டு இருக்க
வேண்டும். நடுவில் ஏதாவது பேசி விட்டால்
போச்சு.. அல்லது அவர் சொல்வதை மறுத்துச் சொல்லி
விட்டால் போச்சு. அதற்கு 'நம் அறிவை' வசைபாடி, கூடக்கூட
நீண்ட விளக்கங்கள் வரும். அந்த விளக்கங்களிலும் நமக்கு
மறுப்பு இருக்கும். ஒன்றும் செய்ய முடியாது. நண்பர்
சற்றே வயதில் முத்தவர் என்பதால் அதட்டவும் முடியாது.

அதிருஷ்டவசமாகவோ துரதிருஷ்ட வசமாகவோ நான் கடக
ராசி கடக லக்னம். அதற்கு எனக்கு கிடைத்திருக்கும் பட்டம்,
பக்கா கிரிமினல்! முதலில் விளையாட்டாய்த்தான்

ஆரம்பித்தது இந்த வசவு. அப்புறம் வழக்கமாகிப் போனது. பல வருடங்களாய் நான் புன்னகை காட்டியே கடக்கும் வசனம் இது.

சரி, பதில் சொன்னால்தானே ஆபத்து, சும்மா கேட்டுக்கொண்டிருப்போம் என்று 'உம்' கொட்டிக் கொண்டிருந்தால் அதுவும் குற்றம். அவரை இன்சல்ட் செய்கிறேன் என்று குற்றம் சுமத்தப்படுவேன்.

அவருக்குப் பிடித்த சப்ஜெக்டில்தான் பேசவேண்டும். நமக்கு சுவாரஸ்யமான விஷயங்களை காது கொடுத்துக் கேட்க மாட்டார். அது நீ வேறு யாரிடமாவது பேசிக்கொள் என்பார். அவருக்குப் பிடித்த சப்ஜெக்ட்டோ எனக்கு ஒத்துவராது. ஆனால், மாற்று கருத்தை அங்கு எடுத்துச் சொல்லவும் முடியாது. நரகம்.

சில விஷயங்களில் விஷயஞானம் உள்ளவராய் இருக்கிறாரே என்று ஏதாவது சந்தேகம் கேட்டுவிட்டால் போச்சு.. அவர் சொல்வதை அப்படியே கேட்டு அப்படியே நடக்க வேண்டும். சாத்தியமிருக்கிறதோ, இல்லையோ, அது நம் சூழ்நிலைக்கு, பணவசதிக்கு ஒத்துவருகிறதோ இல்லையோ... அப்படி நடக்காவிட்டால் அவரை அவமானப்படுத்தி விட்டேன், அவர் குடும்பத்தில் இருப்பவர்கள் எல்லாம் சிரிக்கிறார்கள் என்று குற்றச்சாட்டு.. நாங்களிருவரும் பேசுவது அவர் குடும்பத்தார் எல்லோருக்கும் எப்படிப் போகிறது என்பதும் புரியாத புதிர். கேட்கவும் முடியாது. இன்னும் கொஞ்சம் வசவும், ஒரு லெக்சரையும் கேட்கவேண்டி வரும்.

நண்பர்களை அவர்கள் குறை நிறைகளோடு ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும் என்று சொல்வார்கள். நானும் முடிந்த வரை அப்படிதான் இருக்கிறேன். சிலரால் அது முடிவதில்லை.

படித்த புத்தகத்திலிருந்து சில பகிர்வுகள்.. சுவாரஸ்யமாய் நினைத்தீர்களானால் இதிலிருந்தே அவ்வப்போது படிக்கும் சில பகுதிகளைத் தொடர்வேன். .. இது 1924 ல் எழுதப்பட்ட புத்தகம்.

..... பிற்காலத்தில் குமரியாற்றுக்குத் தெற்கிருந்த நாடனைத்தையும் கடல்கொண்டது. அந்நாட்டை தமிழ்நாடென்று சிலரும், அன்றென்று சிலரும் கூறுவர். அந்நாடிருந்த இடம் இப்பொழுது கடலாயிருத்தலின் அவ்விருவகையார் கூற்றும் எவ்வாறாயினும் ஆகுக என்று விடலாயின. மேலைக் கடற்கரையைச் சார்ந்த வேண், கூட்டம், குடம், பூழி என்னும் நாடுகளும் கற்கா, சீதம் என்னும் நாடுகளும் தமிழ் வழக்கு ஒழிந்தன. இவற்றுள், தெற்கண் உள்ளவற்றை சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் தோன்றிய மலையாளம் என்னும் புதுமொழி கவர்ந்து கொண்டது. அம் மொழிக்கு எழுத்துக் கற்பித்தவர் எழுத்தச்சன் என்பார். அவர் வம்சத்தினர் இன்றும் அப்பெயராலழைக்கப்படுகின்றனர். மணிமேகலை, சிலப்பதிகாரம், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, ஆதியுலா முதலிய நூல்கள் பிறந்த நாட்டில் தமிழ் வழக்கு இங்ஙனம் நின்றது; வடக்கண் உள்ள

மாநிலங்களைக் கன்னடமொழி கவர்ந்துகொண்டது. தமிழ்நாட்டின் வட எல்லைக் சார்ந்த பிரதேசத்தில் வடுகு மொழி பரவியது. அப்பிரதேசத்திலுள்ள வேங்கடம், காளத்தி முதலிய இடங்களில் அரசாங்க நடவடிக்கை உள்ளிட்டு வடுகில் நடைபெறுகின்றன. குணகடற்கரையிலிருந்த காவிரிப்பூம்பட்டினம் முதலிய பல இடங்களைக் கடல் விழுங்கியது. இவ்வாறு எல்லாத் திசைகளிலும் தமிழ்நாட்டைப் பிற மொழிகளும், கடலும் கவர்ந்தன. இவற்றால் பிறமொழிகள் அகன்று பரவவும், தமிழ்நாடு அளவிற்குன்றவும் நேர்ந்தன.

தமிழர் இந்நாட்டிற் குடியேறினவரா? :- சரித்திர ஆராய்ச்சிக்காரரிற் சிலர் "தமிழர் இமயமலைக்கு வடபக்கத்துள்ள நாட்டிலிருந்து வங்கநாடு வந்து தங்கி, அங்கிருந்து இந்நாட்டிற்கு வந்தனர்" என்பர். சிலர், 'குமரிக்குத் தெற்கே பல்லாழிக்காலங்களுக்குமுன் லெமூரியா கண்டம் என்பதோர் அதிக விசாலமுள்ள நிலப்பரப்பிருந்தது; அதிலிருந்து வந்தனர்' என்பார். இவ்வாறு குடியேறிய தமிழர், தாம் வருவதற்கு முன்னமே இந்நாட்டில் இருந்த சிலரை காடு, மலைகளுக்குத் துரத்தினர்; சிலரை அடிமையாக்கினர்' என்பது அவர் கொள்கை. அக்கூற்றை நம்பினோர் இந்நாட்டில் உளர் என்பதற்கு ஆதிதிராவிட சங்கங்கள் மூலைதோறும் கிளம்புவதே சான்றாம். தமிழர் இந்நாட்டிற் குடியேறினர் என்பார் கதைகளுக்கு அவர்கள் காட்டும் ஆதாரங்கள், அவர்களது மனோவியாபாரத்தாற் கற்பிக்கப்பட்டவை என்பது நுண்ணிய ஆராய்ச்சியுடையார்க்குத் தெள்ளிதின் விளங்கும். சில ஐரோப்பியர் தங்கள் நாட்டு அனுபவத்தை கொண்டு ஒவ்வொரு நாட்டிலும் இக்காலத்து இருக்கும் மக்கள் வேறு நாட்டிலிருந்து குடியேறியவர்கள் என்பது

உண்டு. அவர் கொள்கையை பின்பற்றியோர் கூற்றேயாம் இஃதென்பதற்கு ஐயமென்னை?". அவர் கூற்றுண்மையாயின் 'தமிழர் இந்நாடு வருவதற்குமுன் இந்நாட்டிலிருந்த மக்கள் எந்நாட்டிலிருந்து இந்நாடு போந்தனர்?; அவர் வருவதற்கு முன் இந்நாட்டிலிருந்தோர் எந்நாட்டினின்று இந்நாடு வந்தனர்?" என்பன போன்ற சக்கைகள் உண்டாகி அநவஸ்தா தோஷம் வரும். மேலும், தமிழர் வருவதற்குமுன் இந்நாட்டிலிருந்தோர்க்கு மதம், பாஷை, ஒழுகலாறு முதலியன தனியே இருந்திருக்க வேண்டுமே... அவற்றின் அடையாளங்கள் எங்காவது காணப்படுகின்றனவா?

இக்காலத்து வழங்கும்மொழி அவர்களுடையவெனவென்றால் தமிழர் மதம், பாஷை முதலியன எவ்வாறாயின? தமிழ்நாடெங்கணும் பல்லாழிக்காலங்களாய் தமிழ்மொழி ஒன்றுதானே வழங்கி வந்திருப்பதாக அறியப்படுகிறது? மலை, நாடு, யாறு, ஊர்... முதலியவற்றிற்கு தமிழ்ப்பெயர் மட்டுமே காணப்படுகின்றன. பின்வந்த ஆரியர்களால் ஏற்படுத்தப்பட்ட மாறுதல்களைத்தவிர, பெயர், கொள்கை, பழக்கம், ஒழுக்கம் முதலியன ஒன்றாகவே உள்ளன. மக்களுள் உயர்வு, தாழ்வு ஏற்பட்டு பல பிரிவுகள் காணப்படுகின்றனவே எனில், எந்நாட்டில் அவை இல்லை என்ற வினா விடையாக எழுகின்றது. ஒரு நாட்டில் ஒரு ஜாதியார் இருப்பினும் பிரிவுகள் ஏற்பட்டு வேற்றுமைகள் காணப்படுவது இயல்பே... இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ் நாடுகளில் இந்த வேற்றுமைகள் இல்லையா? அந்நாட்டிலுள்ள பிரபுக்கள், சுரங்கவேலை, தோட்டிவேலை முதலியவேலை செய்பவரோடு கொள்ளலும் கொடுத்தலும் செய்கிறார்களா? அல்லது அவர்களோடு சமமாகவேனும்

உணவருந்துகிறார்களா? ஒரு நாட்டில்
 ஒருவகை வேறுபாடிருந்தால் மற்றொரு நாட்டில்
 மற்றொருவகை வேறுபாடிருக்கிறது. எவ்வித
 வேறுபாடுகளும் இல்லாத நாடு உலகத்தில் இனி
 உண்டாகவேண்டும். ஒவ்வொரு நாட்டிலும் உயர்ந்தவும்,
 தாழ்ந்தவுமான பல காரியங்களும் நடந்தேறினாலன்றி
 நாட்டின் பொதுக்காரியங்கள் நடைபெறாவே. முதலில்
 ஒருவர் ஒரு காரியத்தைச் செய்வதும், நாளடைவில் அது
 செய்வோரது பரம்பரை வழக்கில் வருவதும் சரித்திர
 ஆராய்ச்சி செய்வோர் அறிந்தனவே.

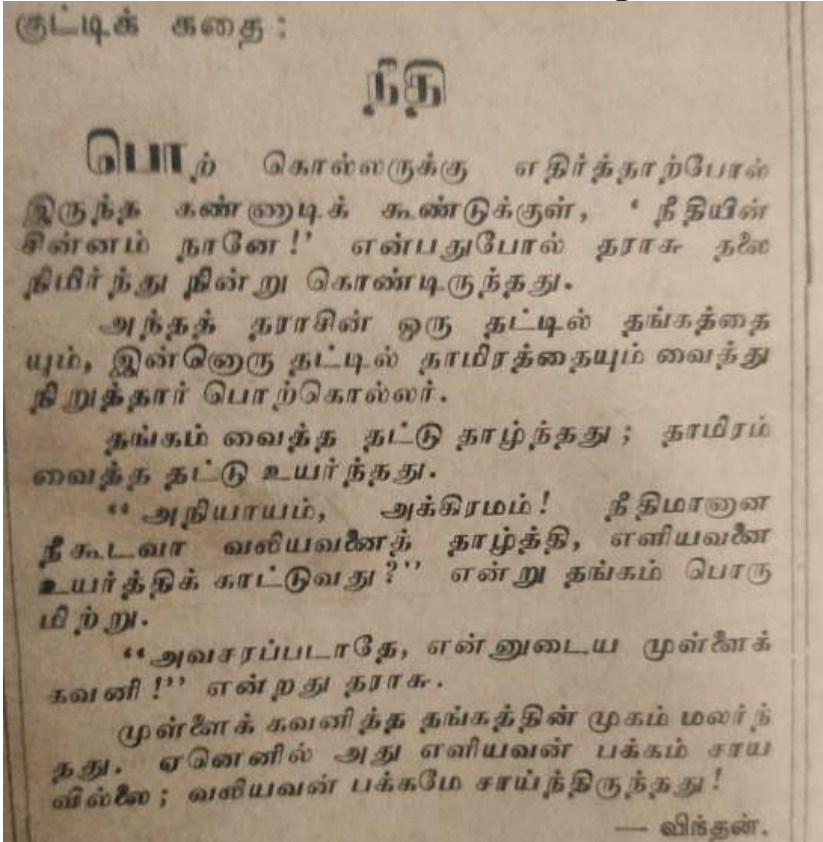
தமிழ்நாட்டில் உள்ளனவும் இவ்வாறு வந்தனவே. இதனால்
 இவ்வாறே வேறுபாடுகள் இருத்தல் வேண்டும் என்று
 சொல்வதாக நினைத்தல் கூடாது. இப்போதுள்ள
 வேறுபாடுகள் எவ்வாறு அமைந்தன என்பதை
 விளக்குவதற்காகவே இது கூறப்பட்டது. குமரி முதல் இமயம்
 வரையிலுள்ள நாட்டில் ஓரிடத்திலுள்ளதற்கும்
 மற்றோரிடத்திலுள்ளதற்கும் பேதம் அதிகம். ஓரிடத்தில் ஒரு
 காலத்தில் பார்க்கப்பட்டிருக்கும் வேறுபாட்டிற்கும் மற்றொரு
 காலத்திற் பார்க்கப்படும் வேறுபாட்டிற்கும் பேதம்
 அதிகம். நிற்க, சிலர் 'மக்களை அடிமையாகக்கொண்டு
 பண்டங்களை விற்பது மேற்சொன்னதில் அடங்காது' என
 வாதித்து நான் சொன்னதை மறுப்பர். எனினும், அரிச்சந்திரன்
 பெண்டு பிள்ளைகளை விற்பதற்கு அவர் என்ன
 சொல்லுவார்? அவர்கள் வேறு ஜாதியனராயிருந்து அவனுக்கு
 அடிமைப்பட்டவர்களா? அஃது இந்நாட்டு வழக்கத்தைக்
 காட்டும். தமிழர் இந்நாட்டிற் குடியேறினவர் என்பார் தம்
 கூற்றுக்குத் தக்க ஆதாரங்களைக் காட்டும் வரையில் தமிழர்
 இந்நாட்டினரே என்றும், தமிழர்களுக்குள் இப்போது

வேற்றுமை காணப்பட்டாலும் ஆதியில் அவர் ஒரு
கூட்டத்தவரே என்றுங்கொள்வோம்.....

- தமிழர் வரலாறு - ஸ்ரீனிவாசப்பிள்ளை -

பொக்கிஷம் :

விந்தனின் குட்டிக்கதை ஒன்று!



மின்றிலா 076

அட்டே.. அப்போ இது நல்ல ஐடியாதான்.. ஆனா இப்போ
செல்லுபடியாகாது...



ஜூரத்துக்கே ஆஸ்ப்ரோ சாப்பிட்ட அந்தக்காலம் அது.. அது..
அது...



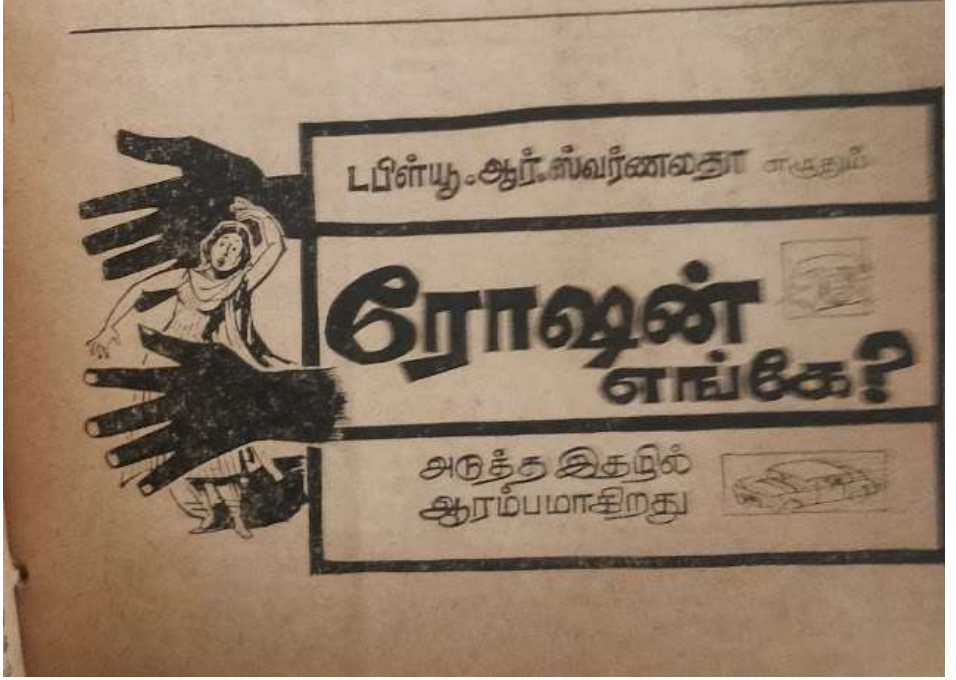
மின்றிலா 076

படிக்க முடியவில்லை என்றால் தனியே க்ளிக் செய்து
பெரிதாக்கிப் படிக்கலாம்!



மின்நிலா 076

அடுத்த வாரம் முதல் புத்தகம் வாங்க மறக்காதீங்க.....





மின்றிலா 076

எப்படியோ கச்சேரி களைகட்டிடுச்சு!



[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)

[மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல](#)

கடல்நிலவாய் காட்சியிலே கலந்து நின்றோம் ப்ரேமையால்ஸ்ரீராம்

1960 அக்டோபர் 19 தீபாவளிக்கு வெளியான படம் பாவை விளக்கு. அகிலனின் கதை கல்கியில் தொடராக வந்தது படமானது. நல்ல படம் என்று பாராட்டைப் பெற்றாலும் மன்னாதி மன்னன் போன்ற படங்களோடு போட்டி போடமுடியாமல் பெட்டிக்குள் சுருண்டு விட்டதாம்.

கே சோமு இயக்கத்தில் சிவாஜி கணேசன், சௌகார் ஜானகி, பண்டரிபாய் நடித்த இந்தப் படத்துக்கான பாடல்களை மருதகாசி எழுத கே வி மகாதேவன் இசை. சி எஸ் ஜெயராமன் பாடிய பாடல்கள் படத்தில். இதில் 'ஆயிரம் கண் போதாது வண்ணக்கிளியே', 'வண்ணத்தமிழ்ப் பெண்ணொருத்தி' போன்ற சி எஸ் ஜெ பாடல்கள் இருந்தாலும், நான் பகிர இருப்பது காவியமா நெஞ்சில் ஓவியமா பாடலை. வண்ணத்தமிழ் பெண்ணொருத்தி என்னருகே வந்தாள் பாடலில் ஆரம்பத்தில் சிவாஜியின் குரலும் ஒலிக்கும். கரகர குரலில் வரிகளை பாடுவார்.

கதைச்சுருக்கத்தைப் படிக்கும்போது இந்தப் படத்தின் நாயகனை பார்க்கும் பெண்களெல்லாம் விரும்புகிறார்கள் என்று தெரிகிறது.

கொஞ்சம் நீண்ட, ஆனால் இனிமையான பாடல். பாடல் காட்சியில் நடுவில் சிவாஜி ஷாஜஹானாக வருவார்.

மின்நிலா 076

காவியமா நெஞ்சின் ஓவியமா
அதன் ஜீவியமா தெய்வீக காதல் சின்னமா
காவியமா நெஞ்சின் ஓவியமா
அதன் ஜீவியமா தெய்வீக காதல் சின்னமா
காவியமா...

முகலாய சாம்ராஜ்ய தீபமே
முகலாய சாம்ராஜ்ய தீபமே
சிரித்த முகத்தோடு நினைவில் கொஞ்சம் ரூபமே
முகலாய சாம்ராஜ்ய தீபமே
சிரித்த முகத்தோடு நினைவில் கொஞ்சம் ரூபமே
மும்ம்தாஜ்ஜே... ஏ..ஏ..

மும்ம்தாஜ்ஜே முத்தே என் பேகமே
மும்ம்தாஜ்ஜே முத்தே என் பேகமே
பேசும் முழு மதியே என் இதய கீதமே
பேசும் முழு மதியே என் இதய கீதமே
என்றும் இன்பமே பொங்கும் வண்ணமே
என்னை சொந்தம் கொண்ட தெய்வமே
என்றும் இன்பமே பொங்கும் வண்ணமே
என்னை சொந்தம் கொண்ட தெய்வமே
அன்பின் அமுதமே அழகின் சிகரமே
ஆசை வடிவமே உலகின் அதிசயமே
அன்பின் அமுதமே அழகின் சிகரமே
ஆசை வடிவமே உலகின் அதிசயமே

என்னாளும் அழியாத நிலையிலே
காதல் ஒன்றையே தான் நாடும் இந்த உலகிலே
என்னாளும் அழியாத நிலையிலே
காதல் ஒன்றையே தான் நாடும் இந்த உலகிலே
கண்முன்னே தோன்றும் அந்த கனவிலே...

மின்நிலா 076

கண்முன்னே தோன்றும் அந்த கனவிலே
உள்ளம் கலந்திடுதே ஆனந்த உணர்விலே
உள்ளம் கலந்திடுதே ஆனந்த உணர்விலே
கனியில் ஊறிடும் சுவையை மீறிடும்
இனிமை தருவதுண்மை காதலே
கனியில் ஊறிடும் சுவையை மீறிடும்
இனிமை தருவதுண்மை காதலே
காலம் மாறினும் தேகம் அழியினும்
கதையில் கவிதையில் கலந்தே வாழுவோம்
காலம் மாறினும் தேகம் அழியினும்
கதையில் கவிதையில் கலந்தே வாழுவோம்

>>>>>>> காணொளி சுட்டி

2) அதே 1960 ஆம் வருடம் ஏப்ரல் மாதத்தில் வெளியான படம் தெய்வப்பிறவி. இந்தப் படம் தெலுங்கில், ஹிந்தியில் மட்டுமல்ல, சிங்கள மொழியிலும் எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

தேசிய விருதும் வாங்கி இருக்கிறது.

கிருஷ்ணன் பஞ்ச இயக்கத்தில் சிவாஜி, எஸ் எஸ் ஆர், பத்மினி நடிப்பில் ஆர் சுதர்சனம் இசையில் வெளியான திரைப்படம். உடுமலை நாராயணகவி இயற்றிய 'அன்பாலே தேடிய என் அறிவுச் செல்வம் தங்கம்' பாடல் இன்று பகிர்வு. சி எஸ் ஜெயராமன் - எஸ் ஜானகி பாடிய பாடல்.

பாடல் வரிகள் கொஞ்சம்தான். சில வரிகள் மீண்டும் மீண்டும்... எஸ் ஜானகிக்கு ஹம் செய்வதைத் தவிர வேறு வேலையில்லை.

மின்னிலா 076

அன்பாலே தேடிய என் அறிவுச்செல்வம் தங்கம்
அம்புலியின்மீது நான் அணிபெறும் ஓர் அங்கம்

இன்பம் தரும் தேன்னிலவு இதற்குண்டோ ஆனந்தம்
ஏகாந்த வேளை வெட்கம் ஏன் வா என் பக்கம்

உடல் நான் ஆ..

உயிர் நீ .. ஊஹும்

உடல் நான் அதில் உயிர் நீ என உறவுகொண்டோம்

நேர்மையால்

கடல்நிலவாய் காட்சியிலே கலந்து நின்றோம் ப்ரேமையால்

குடம் நிறைமா சறியா பொன்னே சொல் ஏன் ஜாலம்
போனால் வராது இது போலே காலம் இனி

>>>>>>> [காணொளி சுட்டி](#)

[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)

[மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல](#)

இந்த வார நல்ல செய்திகள்

திருச்சி மாநகராட்சி துவக்கப் பள்ளியை, நவீன வசதிகளுடன் மாற்றி அமைத்துள்ள **தலைமை ஆசிரியை**க்கு பாராட்டுகள் குவிகின்றன.

திருச்சி மாவட்ட அரசு மருத்துவமனை அருகே, புத்தூர் மாநகராட்சி துவக்கப் பள்ளி உள்ளது. கட்டமைப்பு வசதிகள் மிகவும் மோசமாக இருந்ததால், 2019ம் ஆண்டு வரை வெறும் 18 மாணவர்களே, ஒன்று முதல், ஐந்தாம் வகுப்பு வரை படித்து வந்தனர்.இந்நிலையில், இந்த ஈராசிரியர் பள்ளியின் தலைமை ஆசிரியையாக அம்சவள்ளி, 50, பொறுப்பேற்றார். மாணவர்களின் எண்ணிக்கையை உயர்த்த முற்பட்டபோது, 'ஓட்டை, உடைசலான பள்ளிக்கு பிள்ளைகளை அனுப்ப முடியாது' என, பெற்றோர் கூறியுள்ளனர்.



இதையடுத்து, தன் சொந்த செலவில், 4 லட்சம் ரூபாய் மதிப்பில், 'ஏசி' வசதியுடன் கூடிய 'ஸ்மார்ட் கிளாஸ்' ஒன்றை உருவாக்கினார். அதை, மும்பையைச் சேர்ந்த 'புளுசிப்' தனியார் நிறுவனத்திடம் காண்பித்து, பள்ளியின் தரத்தை மேம்படுத்த நிதியுதவி கேட்டார். அவர்களும் 20 லட்சம் ரூபாய் அளித்துள்ளனர்.

அந்த நிதியில், நவீன 'ஏசி' வகுப்பறை, ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் 4,500 ரூபாய் மதிப்பில் தனித்தனி 'சேர்' வசதி, நூலகம், 'புரொஜக்டர்' வசதியுடன் கூடிய தொடுதிரை வகுப்பறைகள், விளையாட்டு தளம், 'டச் போர்டு' ஆகியவை அமைத்தார்.மேலும், நான்கு மற்றும் ஐந்தாம் வகுப்பு மாணவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும், 15 ஆயிரம் ரூபாய் மதிப்புள்ள 'டேப்லெட்' என, வெளிநாட்டு பல்கலை வகுப்பறைகள் போல் மாற்றியுள்ளார்.

இதனால், தற்போது பள்ளியில் 65 மாணவர்கள் சேர்ந்துள்ளனர். இன்னும் பலர், சேர விருப்பம் தெரிவித்துள்ளனர்.தலைமை ஆசிரியை அம்சவள்ளி கூறியதாவது: ஆசிரியை பணியில் 30 ஆண்டுகளாக உள்ளேன். தனியார் பள்ளிகளை விட, அரசு பள்ளிகளையே மாணவர்கள் விரும்ப வேண்டும் என்பது என் லட்சியம். அதற்காக தான், தனியார் பள்ளிகளை விட, அதிநவீன வசதிகளுடன் இந்த பள்ளியை தயார் செய்துள்ளேன்.

உடன் பணியாற்றி வரும் ஆசிரியை தஸ்லீன் பல்கீஸ், மிகுந்த ஒத்துழைப்பு அளித்து வருகிறார். அவரும், நானும் எங்கள் சொந்த பணத்தில் ஊதியம் கொடுத்து, இரு தற்காலிக ஆசிரியர்களை நியமித்து, கொரோனா கட்டுப்பாடுகள் தளர்ந்த

காலம் முதல், தனிப்பட்ட முறையில் வகுப்புகள் நடத்தி வருகிறோம். பள்ளி வளாகத்தில் பொது நூலகம் அமைத்து உள்ளோம். போட்டித் தேர்வு முதல், அனைத்து வகையான பயனுள்ள புத்தகங்களையும் சேகரித்து வைத்துள்ளோம். பள்ளிகள் திறக்கும் போது, பொது நூலகமும் பயன்பாட்டுக்கு வரும். இவ்வாறு அவர் கூறினார்.

தலைமை ஆசிரியை அம்சவள்ளி, ஆசிரியை தஸ்லீன் பஸ்கீஸ் ஆகியோரை, பெற்றோரும், கல்வி அதிகாரிகளும் வெகுவாக பாராட்டி வருகின்றனர்.

=====

பட்டாசு வெடிக்க வழிகாட்டு நெறிமுறைகள் :

பட்டாசு வெடிப்பதற்கான வழிகாட்டு நெறிமுறைகளை தமிழக சுகாதாரத்துறை அமைச்சகம் வெளியிட்டுள்ளது.



வரும், 4ம் தேதி தீபாவளி பண்டிகை உற்சாகமாக கொண்டாடப்பட உள்ள நிலையில், பட்டாசு வெடிப்பதற்கான வழிகாட்டு நெறிமுறைகளை தமிழக சுகாதாரத்துறை வெளியிட்டுள்ளது.

இதன்படி,

*திறந்த வெளியில் பட்டாசு வெடிக்க வேண்டும்

*குழந்தைகள் தனியாக பட்டாசு வெடிக்க அனுமதிக்க கூடாது

*பட்டாசு வெடிக்கும்போது காலணி அணிந்திருக்க வேண்டும்

*மின்கம்பங்கள் அருகே வெடிக்கக்கூடாது

*சானிடைசர் பயன்படுத்திவிட்டு வெடிக்கக்கூடாது

*முழுமையாக வெடிக்காத பட்டாசுகள் மீது தண்ணீர் ஊற்ற வேண்டும்

*பட்டாசு அருகே சானிடைசர் வைப்பதை தவிர்க்க வேண்டும்

*பட்டாசு வெடித்த பின்பு கைகளை கழுவ வேண்டும். இவ்வாறு அந்த வழிமுறைகளில் கூறப்பட்டு உள்ளது.

=====

வைரசை தடுக்கும் துணிக் கவசம்!

தாமிர உலோகத்திற்கு கிருமிகள், வைரஸ்களை விரட்டும் திறன் உண்டு. இதை கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக நடந்த

ஆய்வுகள் உறுதி செய்துள்ளன. எனவே ஆஸ்திரேலியாவிலுள்ள இரண்டு தொழில்நுட்ப உற்பத்தியாளர்கள் கிருமி நாசினி துணிகளை உற்பத்தி செய்ய முடிவெடுத்தனர். அவர்கள் உருவாக்கிய நிறுவனம் தான் 'சர்வைவான் லிமிடெட்' இந் நிறுவனம் அண்மையில் முக கவசம், காற்று வடிகட்டி போன்ற பல பயன்களுக்கு உதவும் கிருமி நாசினி துணியை தயாரித்துள்ளது.

தூய்மையான தாமிரத்தை துணி இழைகளின் மேல் படலம் போல படியவைக்கும் புதிய முறைப்படி உருவாக்கப்பட்ட இத் துணிக்கு மெடாலிக்ஸ் என்று விஞ்ஞானிகள் பெயரிட்டுள்ளனர். மெடாலிக்ஸ் துணியில் தயாரித்த முக கவசத்தை அணிந்து கொண்டால் கொரோனா வைரஸ் அண்டாது. துணி மீது வைரஸ் பட்டால், முதல் ஐந்து நிமிடங்களில் 97 சதவீத வைரஸ்கள் செயல் இழந்து விடுகின்றன.

அடுத்த 15 நிமிடங்களுக்குள் 99 சதவீத வைரஸ்கள் செயல் இழக்கின்றன. அரை மணி நேரத்திற்கு பின் துணி மீது கொரோனா இருந்த சுவடே தெரியாமல் மறைந்துவிடுகிறது.

மருத்துவர்களுக்கான கவச உடை, கையுறை, முக கவசம் என்று மெடாலிக்ஸ் துணியில் தயாரித்து, ஆஸ்திரேலியாவில் விற்பனை செய்யும் வேலைகள் நடக்கின்றன. விரைவில் பிற நாடுகளுக்கும் மெடாலிக்ஸ் என்ற மருத்துவ கவசத் துணி விற்பனைக்கு வரும்.

===

நான் படிச்ச கதை : பானுமதி வெங்கடேஸ்வரன்

டம்பளர் (பாலகுமாரன்)

அவன் ஒரு பெரிய இயக்குனரிடம் உதவி இயக்குனராக அப்போதுதான் சேர்ந்திருக்கிறான். முதல் முறையாக பதினைந்து நாட்களுக்கு விசாகப்பட்டினத்தில் அவுட்டோர் ஷூட்டிங்.

அவனுடைய துணிகளை பேக் பண்ணும் அவன் மனைவி “என் நினைவாக இந்த டம்பளரை எடுத்துச் செல்லுங்கள்” என்று ஒரு எவர்சில்வர் டம்பளரை கொடுக்கிறாள்.

ஷூட்டிங் நடக்கும் இடத்தில் கல்யாணத்திற்கு சமைப்பது போல் பெரிய அளவில் சைவம், அசைவம் என்று தனித்தனியாக சமைக்கிறார்கள். பந்தி பந்தியாக சாப்பிடுகிறார்கள். இவன் தனக்கு மட்டும் தனியாக டம்பளரை கொண்டு வருவதைப் பார்த்து மற்றவர்கள் விசாரிக்கிறார்கள்.

அவர்களிடம் மனைவியின் நினைவாக டம்பளரை கொண்டு வந்தேன் என்றால்,” பொண்டாட்டியின் நினைவா டம்பளரா? அவங்க

புடவையை கொண்டு வந்திருக்கலாமே?
போர்த்திக்கொண்டு படுத்துக்கொள்ளலாம், அல்லது
அவங்களோட ப்ராவை கொண்டு வந்திருந்தால்
கைக்கு அடக்கமா இருக்கும்..” என்றெல்லாம்
கலாய்ப்பார்கள் என்று,

“எல்லோரும் எச்சில் பண்ணி
குடிக்கும் டம்பளர் வேண்டாம் என்று எனக்கு
தனியாக டம்பளர் கொண்டு வந்தேன்” என்கிறான்.
ஆனால் அதற்கும், “எல்லோரும் சாப்பிடும் தட்டில்
சாப்பிடுவாராம், டம்பளர் மட்டும் எச்சிலாம்” என்று
கேலி செய்கிறார்கள்.

ஷாட்டிங் முடிந்து விடுகிறது. கடைசி நாளன்று
கடற்கரையில் டைரக்டரோடு புகைப்படம் எடுத்துக்
கொள்கிறான். தன்னுடைய உடைமைகளை பேக்
பண்ணும் பொழுது, அவனுடைய டம்பளரை
காணவில்லை. அவன் திடுக்கிடுகிறான். “என்
ஞாபகமாக கொண்டு செல்லுங்கள் என்று மனைவி
கொடுத்த டம்பளரை தொலைத்து விட்டோம்
என்றால் மனைவி நிச்சயம் வருத்தப் படுவாள்.
கோபித்து கொள்ளலாம்.

எங்கே, எப்படி தொலைந்தது என்று தெரியவில்லை.
சமையல் கட்டில் போய் கேட்டுப் பார்க்கலாம் என்று
அங்கு செல்கிறான். அங்கு ஒரே ஒரு பெண் மட்டும்

இருக்கிறாள். தெலுங்கு மட்டும் தெரிந்த அவளிடம் எப்படியோ ஜாடையில் தன்னுடைய டம்பளர் இங்கே இருக்கிறதா? என்று வினவ, அவள் ஷெஃல்பில் அடுக்கி இருக்கும் டம்பளர்கள் ஒவ்வொன்றாக எடுத்து, "இதி..? இதி..? என்று கேட்கிறாள். அவை எதுவும் இல்லாததால், மனைவியை சமாளிக்க, அவன் கடைவீதிக்குச் சென்று அவன் மனைவி கொடுத்தனுப்பிய டம்பளரை போலவே வேறு ஒரு டம்பளரை வாங்கி வருகிறான்.

வீட்டிற்கு வந்து பெட்டியை திறந்து, சாமான்களை எடுக்கும் பொழுது அவன் மனைவி கொடுத்த டம்பளர் பெட்டியின் அடியில் இருப்பது அவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. எப்படி இங்கே வந்தது என்று புரியவில்லை. தானே கை தவறுதலாக வைத்து விட்டோமா? அல்லது இவனோடு விளையாடுவதற்காக வேறு யாராவது எடுத்து ஒளித்து வைத்திருக்கிறார்களா? என்று தெரியவில்லை. எப்படியோ இப்போது வீட்டில் ஒரே மாதிரி இரண்டு டம்பளர்கள்.

எது ஏற்கனவே வீட்டில் இருந்தது, எது இவன் புதிதாக வாங்கியது என்று தெரியவில்லை. ஆனால் அதைப் பார்க்கும் பொழுதெல்லாம், "இதி?..இதி?.." என்று கேட்டு அவனுக்கு டம்பளர்களை எடுத்துக் காட்டிய அந்த தெலுங்குப் பெண் நினைவுக்கு வந்தாள்.

இது குமுதத்தில் பாலகுமாரன் எழுதிய சிறுகதை. நான் ரசித்த சிறுகதைகளுள் ஒன்று. மனித உணர்வுகளை வெகு அழகாக சித்தரிப்பதில் பாலகுமாரன் ஜித்தன்தான்.

இந்தக் கதையை கடுமையாக விமர்சித்து கவிஞர் மு.மேத்தா ஒரு மேடையில் பேசியதாகவும், அதைப் பற்றி தன் வீட்டில் கூறிய பொழுது அவருடைய அம்மா,” நன்னாத்தானே இருக்கு? எதுவும் தவறாக இல்லையே?” என்று கூறினார் என்றும் பாலா தன்னுடைய ‘ஒரு முன் கதை சுருக்கம்’ என்னும் நூலில் எழுதியிருந்தார்.

நான் பாலகுமாரன் அம்மா கட்சி.

[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)

[மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல](#)

மின்றிலா 076

பேசும் படங்கள் :: Kayjees

கீரிப்பாறை எஸ்டேட் பயணம் 06.

காரிலிருந்து கீழே இறங்காமல் எடுத்த காட்சிகள்



என்ன என்று எனக்கும் புரியவில்லை . அங்கு செடி கொடி
தவிர மேகம் மட்டும் தானிருந்தது - -



பாலத்தின் கீழ் நீரோட்டம் எத்தனை தடவைகள்
பார்த்தாலும் அலுக்காத காட்சி . (சென்னைவாசிகளுக்கு
மட்டும்தானா!)





அருகில் இருந்த செடி ஏதோ ஒரு மஹா மூலிகை
என்றார் கூட வந்தவர் .. ஆயுர்வேத வைத்தியர்





மின்றிலா 076



மின்றிலா 076



மீண்டும் மீண்டும் நம் பார்வை இங்கேயே சுழல்வதை என்ன
என்று சொல்ல



இடது புறம் ஒருகோவில் மாதிரி ...என்னைத் தவிர
எல்லோரும் போய்ப் பார்த்தார்கள்; பார்த்தவர்கள் ஒரு படம்
கூட அனுப்பவில்லை !



இரவில் வந்தால் ஏதேதோ உருவங்கள் தெரியலாம்



மின்றிலா 076

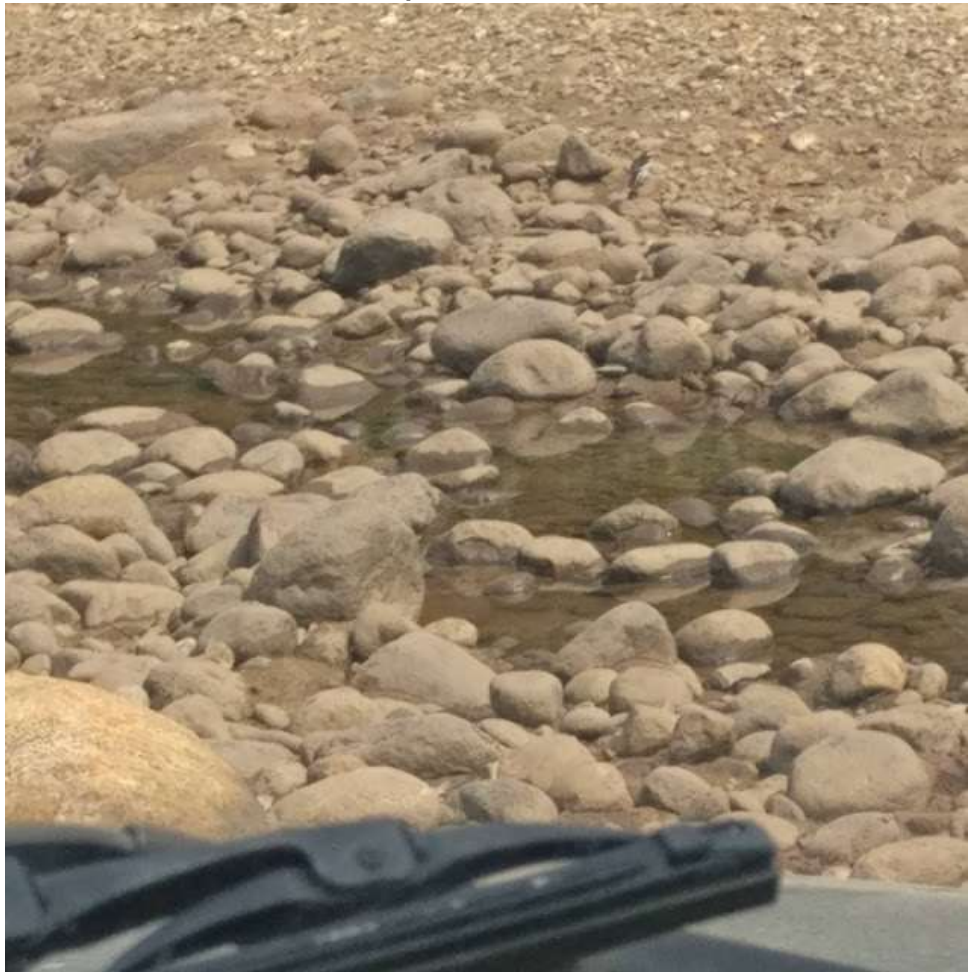
ஆற்றுப்பாலத்தில் தெரியும் கற்கள் சற்று
அச்சமுட்டினாலும்....





**பாலத்தின் பக்கங்கள் நேராகவே இருந்ததால் அச்சம்
தவிர்த்தோம்**





மின்நிலா 076

நீர் நன்கு தெளிந்த நிலையில்



தொடர்ச்சி - அடுத்த வாரம்

[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)



வாசகர்கள் எல்லோருக்கும் எங்கள்
இதயங்கனிந்த இனிய தீபாவளி
வாழ்த்துகள்