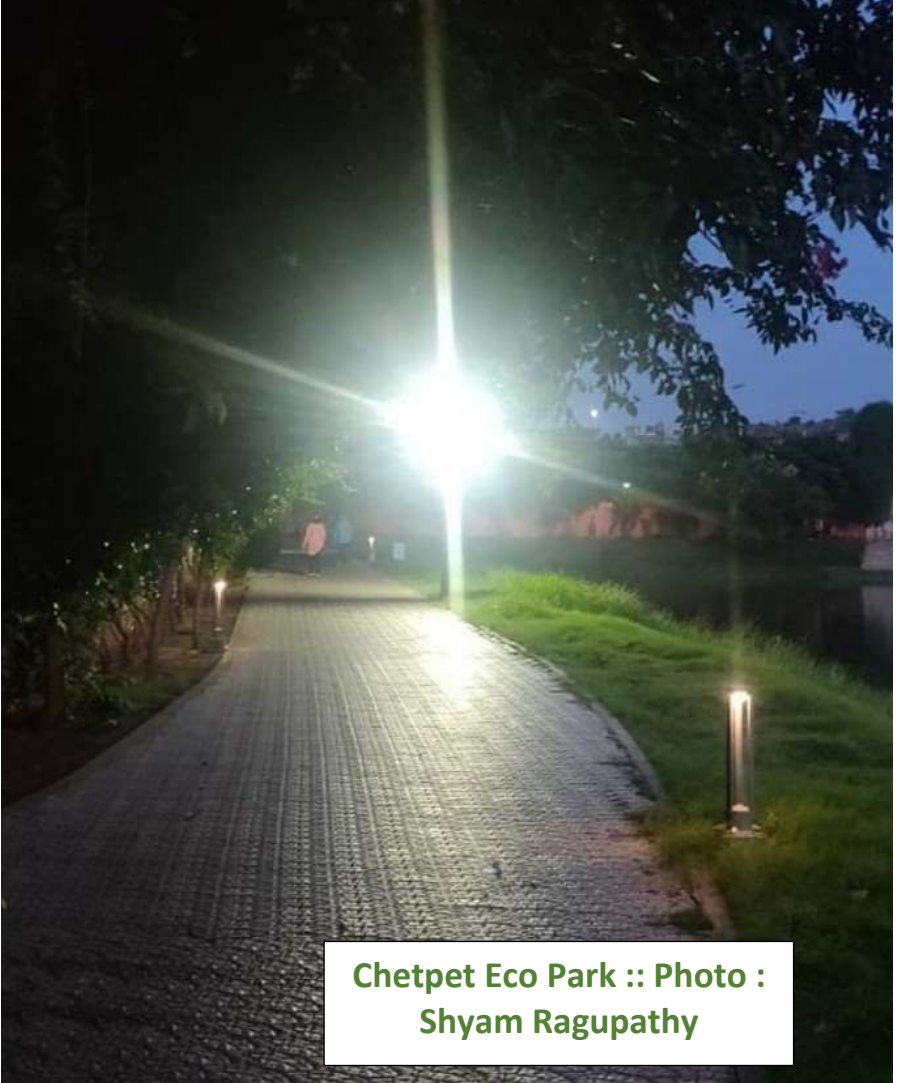


மின்நிலா

அக்டோபர் 4 ,
2021

மின்நிலா :: ஆண்டு 2 ; இதழ் 20.



Chetpet Eco Park :: Photo :
Shyam Ragupathy

மின்நிலா 072

ஆசிரியர்கள் :

B SRIRAM
K G GOUTHAMAN
KAYJEE
K G Y RAMAN
K S

முந்தைய வார மின்நிலா சுட்டி [MN 071](#)

[மின்நிலா பொங்கல் மலர் சுட்டி](#)

[மின்நிலா தீபாவளி மலர் சுட்டி](#)

எங்கள் பிளாக் பதிவுகளை அன்றாடம் படிக்க
<https://engalblog.blogspot.com> தளத்திற்கு செல்லுங்கள். நன்றி.

இந்த வார முன் அட்டை மற்றும் பின்
அட்டைப் படங்களை எடுத்தவர் வியாம்
ரகுபதி .

பொருளடக்கம்

காபேஜ் புலவ் - ரேவதி நரசிம்மன் ரெஸிப்பி.....	2
சிறுகதை : டாக்கா ஸாரி :: காமாட்சி மகாலிங்கம்	7
கேள்வி பதில்கள்.....	21
ஏழு தலைமுறைகளுக்கொரு முற்றுப்புள்ளி... ..	
ஸ்ரீராம்	35
காவிரி ஆற்றங்கரையினிலே காற்றினில் ஆடும்	
பூங்கொடியேஸ்ரீராம்.....	54
இந்த வார நல்ல செய்திகள்	57
நான் படிச்ச கதை - பானுமதி வெங்கடேஸ்வரன் ..	62
பேசும் படங்கள் :: K G Y Raman	67

காபேஜ் புலவ் - ரேவதி நரசிம்மன் ரெஸிப்பி

முட்டைக் கோஸ்----- காபேஜ் புலவ். எங்கள் ப்ளாகுக்கு.

+++++

தேவை :

ஒரு பெரிய்ய்யய காபேஜ். இங்கே (US) வர மாதிரி.

சென்னை காபேஜும் சரியாக இருக்கும்.

பெரிய அளவில் சத்தில்லாமல் வரும் முட்டைக்
கோஸ் சுவைக்காது. அதை சலாட் செய்ய
வேண்டியதுதான். நல்ல கெட்டி,இறுக்கமாக இருக்கும்
காபேஜை வைத்து இந்தப் புலாவ் செய்தால் சுவை கூடும்.

வெஜ்ஜி கட்டர் உபயோகித்தால் சின்ன அளவில்
கிடைக்கும் பொடி காபேஜ் ருசி கூட்டும். அதை உப்பு ,மஞ்சள்
பொடி போட்டுப் பிசிறி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.



பச்சையாக அரைத்துக் கொள்ள.....

இரண்டு ஏலக்காய்,
கொஞ்சம் கசகசா,
ஒரு சின்னத்துண்டு பட்டை,
நாலு கிராம்பு,

இரண்டு அங்குல இஞ்சி,
பச்சை மிளகாய்,
நாலைந்து முந்திரிப்பருப்பு,
இரண்டு பாதாம்,
சின்ன வெங்காயம் ஐந்து,
பூண்டு அவரவர் இஷ்டப்படி,
பச்சைக் கொத்தமல்லி,
புதினா

வேறு இலை தழையையும் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்:)

வதக்கி சேர்க்க,
தேவையானபச்சை மிளகாய்,
இஞ்சி,
சின்ன வெங்காயம்,
பிரிஞ்சி இலை இரண்டு.

+++++

அரைமணி நேரம் ஊறவைத்த நீள பாகமதி அரிசி இரண்டு
கிண்ணம்.

தேவையான நெய்.

கரம் மசாலா பொடி கொஞ்சம்,
மஞ்சள் தூள்,

மிளகாய்த் தூள்,
தனியா கொத்தமல்லிவிரைத் தூள்,
சீரகத் தூள்.
தேவையான உப்பு.

செய்முறை...
+++++

குக்கர் , ஒன் பாட் எல்லாம் எனக்கு ஒத்து
வராது. இருக்கிறதலியே பெரிய வாணலி, தடிமனா
இருக்கிறதை எடுத்து அடுப்பில் வைத்து,
தேவையான நெய் விடுவேன்.

மகள் பக்கத்தில் இருந்தால் பாதி எடுத்து
விடுவாள். 'ஒன்னோட நலத்துக்காகத் தான்
சொல்றேன். ரத்தப் பரிசோதனை
வருது. கொலஸ்டிரால் ஏறினால் டாக்டர் கிட்ட வார்த்தை
கேட்கணும்"

- 1, நெய் விட்டதும், ப.மிளகாய் ,சி வெங்காயம்இத்தியாதிகளை
வதக்கிக் கொண்டு
- 2, அரைத்த மசாலாவைச் சேர்த்து நல்ல பழுப்பு நிறத்தில்
வறுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.
- 3, பொடியாக நறுக்கி உப்பு மஞ்சள் பொடி
சேர்த்து வைத்திருந்த முட்டைக்கோஸையும்,ஜலம்
போகப் பிழிந்து சேர்க்க வேண்டும். நன்றாகப் பிரட்டிவிடும்
போதே வாசனை வரும்.
- 4, ஊறின பாஸ்மதியை வடிகட்டி, அந்த ஜலத்தைத் தனியே
வைத்துக் கொண்டு, வாணலியில் மற்ற கலவையோடு
சேர்க்க வேண்டும்.

பாஸ்மதியைப் பொறுத்தவரை 1:1அரை. அளவு தண்ணீர்
சேர்ப்பது என் வழக்கம். அடுப்பை ஏற்றச் சொல்லிக் குறிப்பிட
மறந்துவிட்டேன்:)

சரி ...இப்போது தண்ணீரும் கொதிக்க,

நல்ல பெரிய மூடியாகப் போட்டு மூடி காத்துக் கொண்டிருக்கணும்.

ஒரு தடவை கிளறி விட்டு, அடுப்பைத் தணிக்கலாம். இன்னோரு பத்து நிமிடத்தில் புலாவ் தயார்.

இறக்குவதற்கு முன் குங்குமப்பூ, சேர்த்து, நெய்யில் முந்திரி பாதாம் வறுத்துப் போடலாம். பொடியாக நறுக்கிய கொத்தமல்லி,புதினா அலங்காரத்துக்கு.

நன்றாக ஆறினால் தான் பொலபொல வென்று வரும். நல்ல புலாவ் சாப்பிட்டு சந்தோஷமாக இருக்கலாம்.🍗🍗🍗🍗🍗🍗🍗🍗🍗🍗

+++++

தொட்டுக் கொள்ள, தக்காளி, வெங்காயம், தேங்காய், சிவப்பு மிளகாய் , உப்பு வறுத்து அரைத்துத் தயிரில் கலந்து கொண்டால் நல்ல சுவையாக இருக்கும்.

வாழ்கவளமுடன்.

எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி
மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல

சிறுகதை : டாக்கா ஸாரி :: காமாட்சி மகாலிங்கம்

என்ன வாய்ண்டு வந்திருக்கேன்
பாரு. என்னாது? புடவையா அந்த ஊரிலே நான்
கட்டிக்கொள்ளும் மாதிரியா?

என்ன அப்படிச் சொல்லி விட்டாய். எந்த ஊர் பாக்கி
இருந்தது. நீ கட்டாத புடவை எது. பேப்பரைப் பிரித்தால்
அழகுப் புடவைகள். அழகிய வேலைப் பாடு.

இளம் நீலம். அழகிய பார்டர். உடல் பூரவும்
வேலைப்பாடுகள் .டாக்கா ஸாரி. இன்னொன்று அழகிய
வெண்ணிறம். அதிக வேலைப்பாடுகள்.



நிறைய விலை இருக்குமேப்பா.

அதைபற்றியெல்லாம் உனக்கென்ன உனக்கொன்
று. அந்த ஓயிட்லே பூப் போட்டது என்னுடைய
சினேகிதிக்கு. நல்ல வேளை. பிடித்திருக்கா பாரு. அதையும்
நாளைக்கே அவ்விடம் அனுப்பிவிட
முடியும். டாக்கா போகிறேன் என்றவுடன் ஞாபகப்
படுத்தியவள். மறுநாள் சொல்லி வைத்தாற் போல
காலையில் ஸவிதா வந்திருந்தாள். அம்மா இவளும் அந்த
சண்டிகர் கான்பரன்ஸுக்கு வந்திருந்தாள். நேராகப் போபால்
போய் விட்டாள். இப்போது ஏதோ காரியமாக டெல்லி
வந்திருக்கிறாள். என்னையும் பார்த்துவிட்டுப் போகலாம்
என்று வந்திருக்கிறாள்.

ஓ அந்த மெடிகல் காலேஜ்ஸ்டூடன்ஸ் இல்லையா?

ஆமாம். அவளை இரவு
டின்னருக்குக் கூப்பிட்டிருந்தாய். மஸால்தோசை
பண்ணினேன். அவாளுக்கெல்லாம் ரொம்ப பிடிக்கும்
என்றாய். இவளுக்கென்ன பிடிக்கும்.

இவாளுக்கெல்லாம் ரவை உப்புமா பேரில் என்ன
மோஹமோ. அது கொஞ்சம் பண்ணிடு.. நம்ம சாப்பாடே
போதும்.

ஆன்டி கௌதம் என்ன சொல்கிறார். எனக்குப் புரியவில்லை
உங்கள் பாதை. நான் ஹோட்டலில் சாப்பிட்டுக்
கொள்வேன். ஜஸ்ட் உங்களுையெல்லாம் பார்க்க வேண்டும்
என்று வந்தேன். வேலை முடிந்து விட்டது. போகும் வழியில்
வந்தேன்.

மின்னிலா 072

பரவாயில்லை சாப்பிடும் நேரம்தானே. ஏதோ எனக்குத் தெரிந்த ஹிந்தியில் பேசினேன். உப்புமா என்ன பிரமாதம். எனக்கும் விருப்பமானதைச் சமைத்துக் கொடுப்பதிலொரு ஆனந்தம்.

பேசிக்கொண்டே சாந்தினி கட்டாயமாக உங்களைப் பார்த்து வரச் சொன்னாள். என்றாள். ஓ நான் அந்தப்பெண் வந்தபோது ஜாஸ்தி பேசக்கூடயில்லையே. ரொம்ப ஒல்லியானபொண்ணு. டாக்டருக்குப் படிக்கிறேன் என்கிறாய். பார்த்தால் பல்லுதான் தெரியறது. சாப்பிடரிங்களாயில்லையா? என்னத்தை வைத்தியம் செய்யப்போரீங்க நீங்க என்று கேட்டேன்.

ஆமாம்,ஆமாம் ஆன்டி ரொம்ப நல்ல பொண்ணு அவ ஆன்டி. நாங்களெல்லாம் ஒரு க்ரூப். ஒண்ணா படித்துக்கொண்டு இருக்கிறோம். நான் இங்கு வந்ததுக்கு ஸந்தோஷப் படுவாள். இப்படி அவள் பேச்சாகவே பேச்சுகள்.

போகும்போது புடவையைக்கொடுத்தான். அவள் சிரித்துக் கொண்டே வாங்கி வைத்துக் கொண்டாள்.

மனதில் ஏதோ பொரி தட்டியமாதிரி இருந்தது. அரசல் புரசலா சாந்தினி மேலே இவனுக்கு கண்ணா? இல்லே அவளுக்குக் கண்ணா, ஸந்தேகம் நாளடைவில் இருந்துகொண்டே இருந்தது. இப்படி நிறைய சிநேகிதர்கள் வருவது போவது வழக்கமாக இருந்தது.

என்ன ஏது என்று நானும் கேட்கவில்லை. அவனாகவும் எதுவும் சொல்லவில்லை. அடிக்கடி ப்ரெண்ட்ஸ் ஸர்கிளில்

இருந்து கடிதங்கள் வந்துகொண்டிருந்ததில் போபாலிலிருந்தும் வருவது தெரியும். வாசலில் உள்ள தபால்ப் பெட்டியிலிருந்து நான்தானே எடுத்து வருகிறேன். எங்கள் வீட்டில் போன் வசதிஇல்லை.அவ்வளவு சுலபமாக போன்கள் நிறுவமுடியாது அப்போது. அப்ளை செய்திருந்தோம்.

ஸம்பாதித்து. ஸொந்தக்காலில் நிற்கும் பிள்ளைகள் நாம் ஸந்தேகம் அது.இது என்று சொன்னால் அவர்களும் நம்மை மதிக்க மாட்டார்கள். இப்படி சிலமாதங்கள் கழிந்தது.

அன்று ஞாயிறு காலை. அம்மா உனக்குத் தலைவலி வரப்போகிறதென்று சொன்னான். அதற்கென்ன ஒரு பெயின் கில்லர் சாப்பிட்டால்ப் போகிறது. காபி தலைவலியெல்லாம் எனக்கு வராது. விசாரமில்லை. என்ன விஷயம் சொல்லு. எனக்கு காப்பி வழக்கமில்லை

உன்னை விசாரிக்க, என்னைப்பற்றி கேட்க, நம் குடும்பத்தைப் பார்க்கத் தெரிந்தவா வருகிறார்கள்..

வரட்டுமே. யூத் அவார்ட் வாங்கியவன், ஸமூக சேவகன். நினைத்ததை சாதிப்பவன் எனக்குத் தோன்றியதைச் சொல்லி விட்டுப் போகிறேன். அவ்வளவதானே! யார் அவா?

நானும் அவர்களைப் பார்த்ததில்லை. பெரிய நாட்டுப்பெண் சிரித்தபடியே அம்மா நான் சொல்கிறேன். எனக்கும் இப்போதுதான் கௌதம் சொன்னான்.

பிள்ளை நழுவி விட்டான்.

வரவா சாந்தினியின் மாமா.தாத்தா.ஓ பொரிதட்டியது நிஜம்போல இருக்கு. மருமகள் அவளுக்குத் தெரிந்ததைச் சொன்னாள். ரகசியம் ஒன்றும்இல்லே பார்க்கலாம் என்றுதான் நாங்களும் சொல்லலே

இந்த நாளில் இந்த விஷயங்களில் எவ்வளவு ஒற்றுமை என்று நினைத்துக் கொண்டேன்.யார் வந்தால் என்ன நம்முடைய உபசாரங்கள் மாமூலாகச் செய்யப் போகிறோம் என்றேன்.இப்படி மனம் விட்டுப் பேச்சு மருமகளிடம்.அதே சிந்தனை. சாப்பாடெல்லாம் ஆயிற்று.

முன்பிருந்த வாடகை வீட்டில் கூட இருந்த தெரிந்தவள் வந்து விட்டாள்.யாரோ வருகிரார்கள் இந்த ஸமயத்தில் சற்று வம்பிற்கு அலையும் குணம் கொண்டவள்,வந்தால் இரவு சாப்பாட்டையும் இங்கே முடிக்கும் சுவாவம் உள்ளவள் இவளை எப்படி ஸமாளிப்பது ? பெரிய பிரச்சினை.

நல்லவேளை நாங்கள் எல்லோரும் வெளியில் போவதாக இருந்தோம். அப்படி,இப்படி என்று சொல்லி ஒரு டியையும்,கொரிப்பதற்கு கையில் கட்டிக் கொடுத்தும் அனுப்புவோமா என்ற எண்ணம் தோன்றி விட்டது. நல்ல வேளை. என்ன ஸமாசாரம் என்று நமக்கே தெரியாதபோது ஊர்வம்பில் மாட்டிக் கொள்ளமுடியுமா ?மெள்ள அனுப்பி ஆயிற்று. அப்பாடி!

சொல்லி வைத்தது போல வாசலில் காரிலிருந்து நாலுபேர் ஒரு நாஸுக்கான பெண்மணியும் இறங்குகிரார்கள்.. வயதானமுதியவர்.

வாங்கோ வாங்கோ. ஹிந்தியில்தான்.

நீங்கள் தமிழிலேகூட பேசலாம். கூடவந்த பெண்மணி தன்னை அறிமுகப் படுத்திக் கொள்கிறாள்.

போட்டோ பார்த்திருப்பார்கள்போல ஹலோ என்று கைகுலுக்கல். நீங்கள் தாத்தா என்று தெரியும் மற்றபடி விஷயங்கள் நானும் கேட்கவில்லை.

பெரியபிள்ளைசொல்லவே இவன் எங்களின் மகன் ஆர்மியில் கர்னல். அது மற்றொருமகன். பிஸினஸ் செய்கிறான். அவர் அறிமுகம் செய்கிறார்

இது எங்களின் தெரிந்த குடும்பத்துப் பெண்மணி. தமிழ் தாய்பாஷை. பேச உதவியாக இருக்கும் என்று அழைத்து வந்தோம். பரஸ்பரம் இவ்விட அறிமுகங்களும்.

என் பேத்திக்கும், கௌதமுக்கும் நல்ல அறிமுகம் இருப்பதால், அவர்களும் விரும்புவதால் உங்கள் விருப்பத்தை அறிய வந்தோம்.

என் மாப்பிள்ளைக்கு தன் குலத்தை விட்டு வேறு மாதிரி செய்ய அவர்கள் குடும்பத்துப் பெரியவர்கள் விரும்ப மாட்டார்கள் என்று அவரும் எதிர்ப்பு. விருப்பத்துக்கு மாறாக பெண்ணை வற்புறுத்த என் மகளுக்கு இஷ்டமில்லை. எல்லோரும் படித்தவர்கள்தான். என்னசெய்வது. பெண்ணின் சார்பில் உங்கள் யாவரையும் பார்த்துப்போக நாங்கள் வந்தோம்.

மின்நிலா 072

முதலில் மனிதர்களைப் பார்க்காமல் என்ன முடிவு செய்ய முடியும் அதான் விஷயம்..ஓபனாகப் பேசிவிட்டார்.தாத்தா. எனக்குத்தான் தெரியவில்லை. பஜ்ஜி வீட்டில் போட்டேன்.கடையில் வாங்கிய ஸ்வீட், மிக்சர் காஃபி முடிந்தது. ரஸித்துச் சாப்பிட்டார்.

கூட வந்த பெண்மணி அவள் விவாகம் கதை காதல் இதைப்ற்றி பேசிக் கொண்டிருந்தாள்.

எங்கள் பெண்ணிற்காக,நாங்கள் முன்னிருந்து விவாகம் முடிப்போம். தாத்தா விடை பெற்றார்.. இடையே எல்லாம்தான். ஊர்விவகார அலசல்கள்.

தலைவலி புரிந்ததா?

என்ன இவ்வளவு தூரம் வந்த பிறகுதான் எனக்குத் தெரிகிறதா? சொல்லாமல் இருக்க முடியவில்லை.

உனக்குத் தெரிந்து அதுவேறு கவலை வேண்டுமா? நடக்கும்போது பார்க்கலாம். எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை. அதான் நான் சொல்லவில்லை. இது பெரிய பிள்ளை.

இன்னிக்கு வந்தவர்கள் சும்மா பார்க்க வந்தவர்கள். அவர்களுக்கு பவர் ஒன்றுமில்லை.. நீ விசாரப்படாதே!

அது எதுவானாலும்ஸரி. நான் என்ன எல்லாம் விட்டவளா. அவர்களுக்கு

பழக்கம்,வழக்கம்,பாஷை, எல்லாமே வேறு. என் விசாரம்
ஆரம்பமாகிவிட்டது.

இதுமுதல்கட்டம்தான்.

நடக்கும்போது பார்த்துக்கலாம்.

அவர்களுக்கும் அபிலாஷை இருக்குமே. இவனும்
பிடிவாதமாக இருக்கிரான். அந்தப் பெண்ணிற்கும் விருப்பம்
இருக்கிறது. நாம் முட்டுக்கட்டை போடவேண்டாம். நல்லபடி
நடக்கட்டும். எனக்குத் தெரிந்த விஷயம்தான். நான்தான்
சொல்லவில்லை.

மேலே எதுவும் பேசவிடாமல் பெரியவன்ஸப்போர்ட்
பண்ணிவிட்டான். சிலமாதங்கள் எதுவும் மாறுதலில்லை.

வேறு இடத்தில் மாப்பிள்ளை பார்த்து, பெண்ணைப்பார்க்க
பெரியவர்களை வரச்சொல்லியும் ஏற்பாடுகள்
செய்து, பெண்ணிற்குச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். பெண்
எம்பிபிஎஸ்பாஸ் செய்து வேலையிலும் அமர்ந்தாயிற்று.

இது எல்லாம் பின்னால் தெரிந்த விவரங்கள்

கடிதம் மூலமாகத்தான். போன் மூலம் இருவரும்
பேசுவார்கள். பெண்ணுக்கு அம்மா மூலம் விவரம்
தெரிந்தபோது நான் விருப்பமில்லாமல் எதுவும் செய்ய
மாட்டேன். எதிர்ப்பை பலமாக தெரிவித்திருப்பாள் மேலும்
என்ன வாக்குவாதங்களோ? விவரம் தெரியாது.

கொஞ்சம் முற்போக்குவாதி யாராவது குடும்பங்களில் இருப்பார்கள் அல்லவா. பெண்ணின் அத்தை புருஷன் அவரும் அந்த வீட்டின் மாப்பிள்ளைதானே. அவரின் யோசனையில்

நாமும் போய்ப் பிள்ளையைப்பற்றி விசாரிப்போம். ஏதாவது மனதிற்குப் பிடிக்காத காரணம் சொல்லி நிராகரிப்போம். வேறு வழியில்லை. பெண்ணின் மனதை மாற்ற என்று அவர்களின் வழியில் யோசித்து செயல்பட்டார்கள். நேர்முகமாகவும், தெரிந்தவர்களைக்கொண்டும் விசாரித்து ஒரு முடிவிற்கு வந்தார்கள் போலும்.

எங்களில் மாப்பிள்ளை வீட்டார்கள் வந்து பெண் கேட்க வேண்டும். என்ற அளவிற்கு இறங்கி வந்தார்கள் என்றால் பாருங்கள். நீங்கள் வாருங்கள் என்ற அளவிற்குப் பேசி ஒரு முடிவிற்கு வந்த மாதிரித் தோன்றியது. இதெல்லாம் பின்னால் தெரிந்து கொண்ட ஸமாசாரங்கள்தான்.

இரண்டு வீட்டவர்களும் வீண் வீம்பு செய்தால் எதுவும் உருப்படாது பெண்கள் எதிரிடையாகத் துணிவு கொள்வதைவிட ஸரி என்று நாம் கேட்டுவிட்டால்ப் போகிறது. அவர்கள் எதுவும் நமக்கு சௌகரியம் செய்ய வேண்டாம். போகலாம் பெரிய பிள்ளையின் முடிவு. கட்டுப்பட்டே ஆக வேண்டும். நீயும் உடன் வருகிறாய்

மாமாக்கள் ஸ்டேஷன் வந்திருந்தனர். அக்கா வீட்டில் அவர்கள் வீட்டு உறவுகள் வருகிறார்கள். வரவேற்க சாந்தினியும் டாக்கா ஸாரியில்.

நாங்கள் சாயங்காலம் வருகிறோம் என்றோம். அதற்குள் நம் வீட்டில் அவர்கள் எப்படி பெண் கேட்டு வரலாம் என்ற அளவில் பேச்சுகள் நடந்திருக்கிறது. நாங்கள் ஸரி என்று சொல்ல மாட்டோம்.

அவர்கள் வரவில்லை.நாம்தான் கூப்பிட்டுள்ளோம் என்ற அளவில் வாக்கு வாதங்கள் நடந்துள்ளது.

பெரிய பிள்ளையும் நானும் போய்ச் சேர்ந்தோம்.

.யார்,யார் அவர்கள் என்ற அறிமுகம் ஆயிற்று .உலக விவகாரங்கள்.

எப்படியோ போனோம். உபசாரங்கள் எல்லாம் நடந்தது. யாவர் முகத்திலும் சோகக்களை.

எங்களுக்கு இப்படி எல்லாம் வழக்கமில்லை. எங்களுக்கும்

வழக்கம் எதுவும் இல்லை நாமும் வேண்டுமென்றே எதுவும் செய்யவில்லை. நாம் வேண்டாமென்றால் அவர்களாகவே ஏதாவது முடிவு எடுப்பார்கள். அது எந்த விதம் நமக்குத் தெரியாது. அந்தக் கசந்த உறவைக் கொண்டாட நாம் தயாராக இருப்போம். அதில் எவ்வளவு விபரீதங்களோ? நம்முடையக் கட்டுப்பாட்டில் இந்த நாளில் எவரும் இல்லை. பின் விளைவுகள் எதுவும் வேண்டாம் என்ற வகையில்தான் உங்கள் வழக்கத்திற்காக நாங்கள் வந்தோம். நாம் நம் வயிற்றுப் பசங்களுடன் பின்னால் உறவு வைக்காமல் இருக்க முடியாது. இது எங்கள் முடிவு என்று தெளிவாகச் சொல்லி விட்டோம்.

நாங்கள் முடிவு எடுத்துத் தெரிவிக்கிறோம். நாம் என்ன முடிவெடுப்பது இந்தக்காலத்தில் என்று எண்ணிக்கொண்டே விடை பெற்றோம்.

அவர்கள் வீட்டு அத்தையின் புருஷர்தான் பிறகு சில நாட்கள் கழித்து பெரிய பிள்ளையின் அலுவலக எண்ணிற்கு பேச ஆரம்பித்தார். அவர் பின்நாளில் ஒரு ஜைன ஸன்யாசி.

சில நாட்களிலேயே எங்களுக்கும் போன் கிடைத்து விட்டது. எப்படி எங்குசெய்வது என்ற முறையில் பேச ஸௌகரியமாக இருந்தது.

நாம் அவர்கள் செய்வதை எதிர்பார்க்கிறோமா பின்னால் ஸரிவர கவனிப்போமா அல்லது கைவிட்டு விடுவோமா என்ற அளவில் அவர்களது ஸந்தேகம் இருந்துள்ளது என்றெல்லாம் காதில் விழுந்தது. அந்த வீட்டில் வாழ்க்கைப்பட நினைத்தால் கட்டும் புடவையும் வாங்கிக் கொடுத்து அனுப்பமாட்டோம் என்று ஒரு வயதான பாட்டிக்கிழவி கோபித்து இருக்கிறாள்.

எங்கள் வீட்டு வழக்கம் நாங்களே எல்லாம் செய்து கொள்கிறோம். ஒன்றுமே நீங்கள் செய்ய வேண்டாம். உங்கள் ஸௌகரியம் குறிப்பிட்டால் போதும்.

இந்த பதில் அவளம்மாவிற்கு மிகவும் உறைத்தது. எது கொடுத்தாலும் இப்போது எதுவும் செய்யாதே, பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம். ஒவ்வொருவரும் அன்று சொன்னார்களே அவர்கள் பெண்களுக்கு எப்படி ஆசை ஆசையாகச் செய்கிறார்கள் என்று இப்போதும் அம்மாவின் புலம்பல்.

ஆர்மி பிள்ளையின் வீட்டில் அவர்கள் தங்குவதாகவும் ஒரு இருபது பேர்வரைக்கும் வருவதாகவும் முடிவு தெரிவித்தனர். அவர்கள் உறவினர் நண்பர்களுக்காக வரவேற்பு போபாலிலும் என்று தீர்மானம்..

குருவாயூரப்பன் கோவில். வசதியான விவாகம் செய்ய இடம். புகு செய்தாகி விட்டது. ஆடம்பரமில்லாத ஏற்பாடுகள். அவர்கள் தங்கியுள்ள இடத்திற்கு நாங்கள் ஒரு ஸ்டீல் டப்பா நிறைய லட்டுகளையும், பெண்ணிற்கு அவசியமான சில அணிகலன்கள், வரும்போது கட்டிக்கொள்ள புடவை என யாவையும் கொண்டுபோய்க் கொடுத்துவிட்டு நம் முறையில் நமஸ்காரம் எப்படிச் செய்வது என்பதையும் பெரிய நாட்டுப்பெண்ணை செய்து காட்டச் சொல்லி அதையும் கற்றுக் கொடுத்து வந்தோம். அன்றும் அவள் கட்டிக்கொண்டு இருந்தது அந்த பூப்போட்ட டாக்கா ஸாரி. பச்சைக்கொடி விருப்பம்.

தமிழ் வருஷப்பிரப்பு அவ்வருஷம் ஏப்ரல் பதின்மூன்று.. பதிநாலு விஷக்கனி. கல்யாணம் அன்றுதான். அவர்கள் காலையில் வந்தாயிற்று.

ஆரத்தி சுற்றி பெண், அவர்கள் வீட்டவர்கள் யாவரையும் வரவேற்கிறோம். இனிப்புபுகு கொடுத்து காலையுணவு. கங்கணம் கட்டி முறைப்படி விவாக சடங்குகள். முக்கியமான ஒரு ஐம்பது அறுபது விருந்தாளிகள். மேளதாளங்கள் எதுவும் கிடையாது.,



மாலை மாற்றி ஊஞ்ஜலாடி திருமங்கல்ய
தாரணம். கையூட்டம் பெற குருவாயூரப்பன்
ஸன்னிதி. வடக்கத்திய பூரி ஸப்ஜி, நம்சாப்பாடு. எல்லாம்
விமரிசையாக .சாயங்காலமே வீட்டிற்கு வந்தாகிவிட்டது.





பின்பொருநாள் அவர்கள் பெரிய இடமெடுத்து சாப்பாடு
ஸ்டைல் எல்லாம் ஸ்டால் கணக்கில் வைத்துக்
கொண்டாடினார்கள்.

இருபத்தைந்தாவது திருமண நாள் கொண்டாட்டம் ஏப்ரல்
பதினான்காம் தேதி. மாமியார் மெச்சின மருமகள்.யாவரும்
ஆசீர்வதியுங்கள்.கோவிட் நேரம்.ஒரு ஜெயின் பிராம்மண
கல்யாணம்.மானஸீகமாக. உங்கள் யாவரின் வருகைக்கும்
நன்றி. தாம்பூலமும் இனிப்பும் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

===== மேற்கண்ட கதை, சித்திரை சிறப்பிதழுக்காக திருமதி
காமாட்சி மகாலிங்கம் அவர்கள் அனுப்பிய கதை. படங்களும்
அவர் அனுப்பியவை.

=====

[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)

[மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல](#)

கேள்வி பதில்கள்

வல்லிசிம்ஹன்:

1, ஒருவரது எழுத்தை விமரிசனம் செய்வது எப்பொழுதுமே புகழ்ந்து பேசுவது போல இருக்க வேண்டுமா?

இரண்டு பக்கங்களையும் எடுத்துக் காட்டுவதுதான் நல்ல விமர்சனம். நம் அபிமான நபர்களின் குறைகளை எடுத்துச் சொல்லும் விமர்சனங்களை ஆக்க பூர்வமாக அணுகுவதுதான் நல்ல படிப்பு.

& நல்ல விஷயங்களை முதலில் சொல்லி, பிறகு, மற்றவற்றை சொல்லலாம் - என்று நான் நினைக்கிறேன்.

2, அதே போல அந்த எழுத்தில் காணப்படும் சில தவறுகளைச் சுட்டிக் காட்டுவதும் ஒரு தவறா?

மேலேயே பதில் சொல்லி விட்டேன்.

& தவறுகளை சுட்டிக்காட்டுவதில் தவறே இல்லை. ஆனால் - முதலில் சில நல்ல விஷயங்களைப் பாராட்டி பிறகு தவறுகளை சுட்டிக்காட்டினால் கேட்பவருக்கு வலிக்காது.

3, கருத்து வேறுபாடு இருந்தால் அதை நேரே சொல்வது நன்மையா இல்லையா. சர்க்கரை தடவிச் சொல்ல வேண்டுமா?

சர்க்கரை தடவாவிட்டாலும் தரம் தாழ்ந்த சொற்களை வீசாமல் இருந்தால் நலம்.

கீதா சாம்பசிவம் :

1. கருத்து வேறுபாடு என்பது அப்பா/பிள்ளை, அம்மா/பெண், கணவன்/மனைவி, சகோதரன்/சகோதரி என்றிருப்பவர்களுக்குள்ளேயே இருக்கையில் மற்றவர்களுடன் கருத்து வேறுபாடு கொள்வது தவறா?

கருத்து வேறுபாடுகள் எவருடனும் எது குறித்தும் இருக்கும்தான்.

& கருத்து வேறுபாடு கொள்வதில் தவறு இல்லை; அதை வெளிப்படுத்தும் வகையில்தான் தவறுகள் ஏற்படக்கூடும்.

2. எந்த ஒரு விஷயத்துக்குமே மாறுபட்ட கருத்துகள் இருக்கத்தான் செய்யும். அதை நாம் ஏற்றே ஆகவேண்டுமா? நம் கருத்து நம்மோடு/மற்றவங்க கருத்து அவங்களுக்கு என்று விலகிச் செல்வது தவறா?

எந்த விஷயத்துக்கும் இரண்டு பக்கம் இருப்பதை உணர்ந்து அறிந்து கொள்வதே சிறப்பு.

& என் கருத்து எனக்கு; உங்கள் கருத்து உங்களுக்கு என்பது சரி. ஆனால் ஏன் விலகிச் செல்ல வேண்டும்?

3. ஒரு பிரபலத்தைப் பற்றிய கருத்து அனைவருக்கும் ஒரே மாதிரித்தான் இருக்கணுமா? உதாரணம் அரசியல் தலைவர்கள்/திரைப்பட நடிகர்கள் பற்றிய கருத்து. அதில்

மின்நிலா 072

மாறுபட்டால் தப்பா? என் கருத்தை ஒட்டித்தான் பேசணும்
என்று நான் சொல்லலாமா?

கருத்து விளக்கம் சரி, கருத்துத் திணிப்பு தவறு. எதிரணியை
மட்டம் தட்டுவது கேவலம்.

& ஒரு பிரபலத்தைப் பற்றிய கருத்து, அனைவருக்கும் ஒரே
மாதிரியாக இருக்கவேண்டும் என்னும் அவசியம் ஏதும்
இல்லை.

=====

"தீராத விளையாட்டுப்பிள்ளை" பாடல் மெட்டில், KGY Raman
இயற்றிய பாடல் :

தேறாத விளையாட்டுப் பிள்ளை

குப்பன் (தேறாத ...)

தெருவிலே நண்பருக் கோயாத தொல்லை..

தின்னப் பணம் கொண்டு வருவான் (ஓட்டலில்)

(நான்)பாதி தின்கின்ற போதிலே

எழுந்து நடப்பான்

என்னப்பா பில் கொடு என்றால்

(அதை) நீயே கொடு என்று கொடுமையும்
செய்வான்...(தேறாத)

பின்னலைப் பின்னின் நிழுப்பான் சவுரி

முன்னே விழுந்தபின் கைகொட்டிச் சிரிப்பான்.

வண்ணப் புது ஆடை தனிலே

வகையாக மாட்ச் இல்லை என்றே

வருத்திக் குலைப்பான் .. (தேறாத)

புல்லாங்குழல் கொண்டு வருவான் செவி

எல்லாம் செவிடுபட கீச்சிக் குலைப்பான்..

கல்லால் அடிக்க வரும் கூட்டம் என

கைகால் உதறவே ஓடோடி மறைவோம்... (தேறாத
விளையாட்டு)

=====

எங்கள் கேள்விகள் :

1) திரைப்பட அரங்கில், ஒரு படம் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறீர்கள். உங்கள் முன் வரிசையில் உட்கார்ந்திருப்பவர், தனது பக்கத்து இருக்கையில் இருப்பவரிடம், உங்களுக்கு கேட்கின்ற உரத்த குரலில், கதையை முன்கூட்டியே (அவர் அந்தப் படத்தை ஏற்கெனவே

மின்நிலா 072

பார்த்தவர்) சொல்கிறார். " இப்போ அவரு செத்துட்டாருன்னு நெனக்காதே - திரும்பவும் வருவார் பாரு. " " இப்போ வருக்கிறவர்தான் ஹீரோயினுடைய அப்பா - அது அப்புறம் தெரியும் பாரு. " போன்ற உரையாடல்கள். நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்?

2) சங்கீதக் கச்சேரி - அல்லது மேடை மெல்லிசைக் கச்சேரி - பக்கத்தில் உட்கார்ந்துள்ள உங்களுக்கு அறிமுகம் இல்லாத நபர், மேடைப் பாடகரோடு அவரும் சேர்ந்து (அபஸ்வரமாக) பாடுகிறார். நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்?

3) ஒரு வேலையை, மிகவும் நம்பிக்கையுடன் ஒருவரிடம் ஒப்படைக்கிறீர்கள். அந்த வேலையை, குறிப்பிட்ட தேதியில் / நேரதிதில் அவர் செய்ய மறந்துவிடுகிறார் - அல்லது அவரால் செய்ய இயலவில்லை. நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்?

படம் பார்த்துக் கருத்துரையுங்கள் :



1)



2)



மின்றிலா 072

3)



மின்றிலா 071 - இதழின் சுட்டி >>>> [இங்கே](#)
[சொடுக்குக](#)

எங்கள் கேள்விகளுக்கு வந்த பதில்களும், படங்களுக்கு வந்த கருத்துகளும் :

[Kamala Hariharan](#) :

குழந்தைகளின் படங்கள் அனைத்துமே அருமை. "அதற்குள் எப்படி இவ்வளவு சாப்பிட்டு விட்டாய்..? என அதியசக்கிறது முதல் படத்திலுள்ள குழந்தை.

சென்ற பதிவில் பசுங்கன்றோடு கவிதை பாடிய அழகிய குழந்தை என்றால், இந்த தடவை அழகிய ஆட்டின் இளங்கன்றோடு கு(சு)ட்டிக் குழந்தை. இருவரின் முகம் காட்ட மறந்தாலும், அங்கே எதையோ சுட்டிக் காண்பித்து இருவருமே அதிசயப்பது தெரிகிறது.

"நானும் இப்போதே இதையெல்லாம் கற்றுக் கொள்கிறேனே.. " என தத்தித்தவழ்ந்து வரும் குழந்தையை கண்டு தாயும் அதியசிக்கிறாள். மூன்றும் அழகான படங்கள். எப்படி உங்களுக்கு பொருத்தமாக கிடைத்ததென நானும் அதிசயக்கிறேன்.

[வல்லிசிம்ஹன்](#) :

முதல் கேள்வி.....
இது போல இன்னும் செய்கிறார்களா:(
சிவனேன்னு பார்த்து விட்டு வரவேண்டியதுதான்.
இல்லாவிட்டால் அவர் தோளில் தட்டி
கவனத்தைத் திருப்பலாம்.
இன்னும் இரண்டு வரிசை பின்னால் இருப்பவரிடம் (நம் நண்பர்)

சங்கேத மொழியில் அந்த ஆளை நிறுத்துப்பா
என்று ரிக்வெஸ்ட் செய்யலாம்.

“ சைலன்ஸ் ” என்று அவர் சத்தம் போட்டால்
நிவாரணம் கிடைக்க வாய்ப்புண்டு.)

அது ஹாரர் படமாக இருந்தால்,
அவர் தோளில் கைவைத்தாலே மிரண்டுவிடுவார்.)

கூடவே பாடுபவரைக் கடுப்பேத்த நாமும் பாடலாம்.
முக்கால் வாசி அடங்கி விடுவார்.)

வேலையை ஒப்பித்துச் செய்ய முடியாவிட்டால்
வருத்தம்தான். அடுத்தற்போல் இந்தத் தவறை செய்ய
மாட்டோம்.

கீதா ரெங்கன் :

ஆசிரியர்களின் முதல் கேள்வி இரண்டாவது
கேள்வி....நான் லையித்துவிட்டால் அருகில் பேசுவது
பாடுவது எதுவும் என் காதில் விழாது. அது சில
வருடங்கள் முன்பு வரை (திரையரங்கில் சினிமா
பார்த்ததே அபூபூணணணணணணணர்வம். அப்படிப்
பார்த்தபோது....அதன் பின் என் செவிகேட்கும் திறன்
குறைவு...எனவே அனுபவம் இல்லை. கற்பனை செய்து
பார்த்தப்போ நான் அவர்களைத் தட்டி கொஞ்சம் வாயை
மூடிக்கொண்டு படம் பாருங்க இல்லேனா வெளிய போய்
பேசுங்கன்னு..

மின்னிலா 072

இரண்டாவது கேள்விக்கும் முதல் பதிலில் பாதி பதில்...பெரும்பாலும் என் மகனோடு அல்லது எப்போதேனும் உறவினரொடுதான் போனதால் அருகில் யாரும் பாடிக் கேட்டதில்லை.

அப்படி என் அருகில் உள்ளவர் பாடினால் நானும் ஏட்டிக்குப்

போட்டியாகப்பாடிவிடுவேன்...ஹிஹிஹி...பின்னாடி முன்னாடி இருக்கறவங்க எங்களை துரத்திவிடவில்லை என்றால்!!!!!!

முதல் படம்...ஆங்க் அப்படித்தான் சாப்பிடனும்.... அவனுக்கு எவ்வளவு போட்டுருக்காங்க...ரெண்டு பேருக்கும் ஒரே அளவுதானா..

[Geetha Sambasivam](#) :

தியேட்டரில் போய்த் திரைப்படமே பார்க்கவில்லை. ஆனாலும் இந்த மாதிரிக் கதையை முன்கூட்டியே சொல்லுபவர்களிடம் ஓர் எரிச்சல்/கோபம் வரத் தான் செய்யும். என்றாலும் பொது இடத்தில் வாயை மூடிக்கொண்டு இருக்கணுமே! :

கச்சேரிகளுக்கெல்லாம் போனதில்லை. நான் போனதெல்லாம் அதிகமாக ஹரிதாஸ்கிரி அவர்களின் பஜனை! அதிலே எல்லோருமே பாடித்தானே ஆகணும். ஸ்ரீவாஞ்சியத்தின் அஷ்டபதி/இதிலேயும் எல்லோருமே பாடுவாங்க. எங்க திருப்பாவைக்குமுுவின் பஜனைகள்னு.அதிகம் பஜனைதான் பண்ணி இருக்கேன். :)))

மின்நிலா 072

போறாததுக்குப் புரட்டாசி சனிக்கிழமைகளில் பெரியப்பா வீட்டில் நடக்கும் அவங்க வக்கீல்கள் சங்கத்தினரின் பஜனைகள். ஆகவே கச்சேரியில் பக்கத்தில் இருப்பவர் பாடுவதைக் கேட்கும் வாய்ப்பே கிடைச்சதில்லை. பொதுவாக யாரிடமும் எந்த வேலையையும் ஒப்படைப்பதில்லை. தவிர்க்க முடியலைன்னா அவங்களால் முடியுமானு ஒருதரத்துக்கு இரண்டு தரம் கேட்டுப்பேன். அநேகமாக நடந்துடும். இல்லைனாலும் என்ன சொல்ல முடியும்! தப்பு நம் மேல் தானே! :)))

அது என்ன ப்ரெட் உப்புமாவோ? குழந்தைங்க இரண்டும் வைச்சுண்டு உட்கார்ந்திருக்கே!

இந்த வாரம் ஆட்டுக்கார அலமேலுவா?

இது ஏதோ திரைப்படத்தின் ஸ்டில்னு நினைக்கிறேன். அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தால் திரைப்பட நடிகை போல் இருக்கார். குட்டிப்பாப்பா அருமையாத் தவழ்ந்து வந்திருக்கே! பட்டுப்பாப்பா!

கோமதி அரசு:

முதல் படம் பழம் யாருக்கு என்று கேள்வி வருகிறது.

ஆட்டுகுட்டியும் குட்டிக்குழந்தையும்

அடிச்செல்லமே ! இப்போதே சப்பாத்தி குழவியை உருட்ட ஆசையா !

முதல் கேள்வி எரிச்சலும் , வருத்தமும் வரும்.

அடுத்த கேள்வி இது என்ன தலை வேதனை! இசையை
நன்றாக ரசிக்க முடியவில்லையே!

நம்பிக்கையுடன் வேலையை கொடுத்து இருந்தால் முடித்து
இருப்பார். இவன் முடிப்பானா என்ற யோசனையுடன்
கொடுத்து இருந்தால் முடிக்க மாட்டார்கள்.

நம் தப்பு என்று நம்மை நொந்து கொள்ள தோன்றும்.

துளசிதரன்:

படம் பார்க்கும் போது பேசுபவர்கள் - கொஞ்சம்
எரிச்சலாகவே இருக்கும்.

கேரளத்தில் பொதுவாக தியேட்டரில் அமைதிகாப்பார்கள்,
குடிமகன்கள் வந்திருந்தால் ஒன்று தூங்கிவிடுவார்கள்.
பிரச்சனை இல்லை. ஆனால் ஏதேனும் உளறிக்
கொண்டிருந்தால் அதுவும் படத்தைப் பார்த்து, வெளியே
தள்ளப்படுவார்.

யார் தவறு செய்தாலும் பொது இடத்தில் பழித்துக் கூறுவது
மிகவும் தவறு. தனிப்பட்ட வகையிலும் கூட பக்குவமாகச்
சொல்வதால் பல மனக்கசப்புகளைத் தவிர்க்கலாம். அதே
போல வீண் விவாதங்களைத் தவிர்ப்பதும் நல்லது.
கருத்துகள் மட்டும் விவாதிக்கப்பட்டால் கூடப் பரவாயில்லை
ஆனால் அது தனிப்பட்டத் தாக்குதலுக்கு உள்ளாகும் போது
உறவுகளில் விரிசல் விழும். கருத்துகளைத் திணிப்பது

மின்நிலா 072

கூடாது. நம் பிள்ளைகளிடமும் கூட. நல்லது இது என்று சொல்லிவிட்டு நகர்ந்துவிடுவதுதான் நல்லதாக இருக்கிறது தற்போதைய தலைமுறைகளிடம்.

கேள்விகளும் பதிலும் சிறப்பாக இருக்கின்றன

மாதேவி:

கேள்வி பதில்கள் நன்று.

1) படம் நீ முதலில் சாப்பிட்டுவிட்டு சுவையாக இருக்கிறதா? என்று சொல்லு.

2) இரண்டு பேரும் ஓடிப்பிடித்து விளையாடுவோம் வருகிறாயா?

3) அம்மா ! நான் உன்னை விட நன்றாக உருட்டுவேனே.

எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி

மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல

ஏழு தலைமுறைகளுக்கொரு முற்றுப்புள்ளி... .. ஸ்ரீராம்

படிச்சவன் பாட்டைக் கெடுத்தான் எழுதியவன் ஏட்டைக் கெடுத்தான் . இந்தப் பழமொழியை நாம் மாற்றிச் சொல்கிறோம் என்பார்கள். படிச்சவன் பாட்டைக் கொடுத்தான்; எழுதினவன் ஏட்டைக் கொடுத்தான் என்பதே சரியாம். அது மட்டும் சரியா என்று எப்படிச் சொல்வது?

சரி போகட்டும், அந்த வார்த்தைக்கு நாம் இப்போது எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் அர்த்தத்துக்கே வருவோம். பெரிய விஞ்ஞானியாய் இருப்பார். ஆனால் வீட்டில் பியூஸ் போனால் போடத்தெரியாது என்றும் சொல்வார்கள்.



வறுமையின் நிறம் சிவப்பு படத்தில் ஒரு காட்சி வரும். எந்த வேலையும் சரிவராமல் மெத்தப் படித்த ரங்கன் (கமல்) சலூனில் வேலை செய்வார். படத்தில் அதுமாதிரி காட்சி வந்தாலோ, இல்லை யாராவது அப்படி எழுதினாலோ 'அந்த வேலை என்ன மட்டமா' என்று இப்போது கொடி பிடிக்கலாம். அந்த காலகட்டத்தில் அந்தப் பார்வை ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது! பாவமன்னிப்பு போன்ற படங்கள் இப்போது வந்தால் ஏகப்பட்ட எதிர்ப்பை / விமர்சனங்களைச் சந்திக்கும்! இப்போது "அர்பன் ஆப்" தளத்தில் பதிவு செய்துகொண்டும், கடைகளிலேயே இருந்தும் (கொரோனா கால லாக் டவுன் நேரங்கள் தவிர) நல்ல காசு பார்க்கும் தொழில்களில் அதுவும் ஒன்று.

ஷேவிங் செய்து கொள்ள தேங்காய் சீனிவாசன் உள்ளே வருவார். கடை முதலாளி பெயரைச் சொல்லி 'கிதர்' என்பார். கமல் 'பாஹர் கயி' என்று விட்டு அவரை ஆசனத்தில் அமரச்சொன்னதும், அவர் தமிழில் புலம்ப இவரும் தமிழ் பேச.. (காட்சிகள் டெல்லியில் நடப்பதாய் காட்டுவதால்) தேங்காய் கமலிடம் 'தமிழா நீ? எந்த ஊர்' என்றெல்லாம் கேட்டு விட்டு, என்ன சாதி என்று கேட்பார் என்று நினைக்கிறேன், உடனே கமல் அவரை ஒரு பார்வை பார்ப்பார். சற்று மௌனம் காத்து விட்டு 'வெள்ளை நிறத்தொரு பூனை' என்று தொடங்குவார். தேங்காய் "சரி" என்று ஆர்வமாய்க் கேட்பார்.

வெள்ளை நிறத்தொரு பூனை
எங்கள் வீட்டில் வளருது கண்டிர்

பிள்ளைகள் பெற்றதப் பூனை
அவை பேருக்கொரு நிறம் ஆகும்.
சாம்பல் நிறத்தொரு குட்டி,
கரும் சாந்தின் நிறம் ஒரு குட்டி,
பாம்பின் நிறமொரு குட்டி,
வெள்ளை பாலின் நிறம் ஒரு குட்டி
எந்த நிறமிருந்தாலும்
அவை யாவும் ஒரே தரம் அன்றோ
இந்த நிறம் சிறிதென்றும்
இஃது ஏற்றம் என்றும் சொல்லலாமோ

இதுதான் அந்த பாரதியின் பாடல். இதை ஏற்ற இறக்கமாய், கத்தியைத் தீட்டிக் கொண்டே சொல்வார் கமல்.

"கவிதை நல்லாயிருக்கே, யார் எழுதினது" என்பார் தேங்காய். 'பாரதியார்' என்பார் கமல். 'இதெல்லாம் தெரிஞ்சு வச்சிருக்கியே நீ என்ன படிச்சிருக்கே?' என்று தேங்காய் கேட்பார். இவர் 'எம் ஏ' என்றதும் 'அய்யய்யோ... ஆளை விடப்பா' எழுந்து ஓட முயற்சிப்பார்!

படித்தவர்கள் சில வேலைகளை சரியாய்ச் செய்ய மாட்டார்கள் என்பது பொருள் போலும். இவர்க்கு இதுதான் பணி என்று வைத்திருப்பார்கள் போல..

முன்னர் எங்கள் வீட்டுக்கு ஒரு பிளம்பர் வந்தார். எலெக்ட்ரிஷியன் வேலையும் கொஞ்சம் செய்வேன் என்றார். கொஞ்சம் செய்வேன் என்றது அவர் தொழில் கற்றுக்கொள்கிறார் என்று தெரியாமல் அவரிடம் சில எலெக்ட்ரிக் வேலைகள் கொடுத்து அவதிப்பட்டது ஒரு கதை! அதை இன்னொருநாள் கதைப்போம்!

நான் பள்ளியில் படிக்கும்போது சில 'நல்லாப் படிக்கும் பசங்க' பரீட்சை எழுதும் பேப்பரைப் பார்த்தால் ஒரு பேப்பரை வாங்கி அதில் இரண்டு பக்கமும் சிவப்பு நிறத்தில் மார்ஜின் போட்டு நடுவில் விடைகளை எழுதுவார்கள். 'லெஜிபிளா, அழகா' எழுதுகிறார்களாம்! எனக்கென்னவோ அப்படி எழுதி இருந்தால் பார்க்க பிடிக்காது. அப்படி எழுதுபவர்கள் ஐந்து நிமிடத்துக்கொருமுறை எழுந்து எழுந்து, சுற்றி வரும் சூப்பர்வைசரிடம் பேப்பர் வாங்குவார்கள். சூப்பர்வைசர் வகுப்பாசிரியராய் இருந்துவிட்டால் தன் நன்றாய்ப் படிக்கும் மாணவனைப் பார்த்து பூரித்துப் போவார். அந்த மாணவன் / மாணவி தமிழ்ப் பரீட்சைக்குக் கூட டெஸ்க்கில் ஜாமெட்ரி பாக்ஸ், கலர் பென்சில் எல்லாம் வைத்துக் கொண்டு பந்தா காட்டுவர்! பின்னால் உட்கார்ந்திருக்கும் என் போன்றோருக்கு வயிற்றில் புளியைக் கரைக்கும். மூன்று பேப்பர்களை ::பில்லப் செய்யவே கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் கோஷ்டி நான்.

நான் பதினைந்து மார்க் கேள்விக்கு ஐந்து மார்க் பதிலளவும், ஐந்து மார்க் கேள்விக்கு இரண்டு மார்க் பதிலளவும் எழுதுவேன். அவ்வளவுதான் புத்தகத்திலேயே இருக்கும். அவர்கள் ஒரு மார்க் கேள்விக்கு ஐந்து மார்க் பதிலளவும், பதினைந்து மார்க் கேள்விகளுக்கு இரண்டு பக்கமும் பதில் எழுதுவார்கள்!

நல்லவேளையாய் அலுவலக டிபார்ட்மென்ட் தேர்வில் இதே மாதிரி பேப்பர் பேப்பராய் வாங்கி எழுதியவர் சாதாரணமாய்த் தேர்ச்சி பெற, அவர்கள் கொடுத்த பேப்பர்கள் தவிர எக்ஸ்ட்ரா ஷீட் வாங்காமல் எழுதிய நான் முதல் வகுப்பிலும் தேர்வானேன். இதில் எனக்கு ஒரு அல்ப

சந்தோஷம். எப்போதோ பள்ளிக்காலத்தில் பரீட்சைகளில் அப்படி பேப்பர் வாங்கிய பிரகாஷ் பாபுவையும், பிரான்சிஸ்காவையும் தோற்கடித்து விட்ட சந்தோஷம்!!!

அந்த மாணவர்கள் பேப்பரில் மார்ஜின் போட்டது போலதான் இப்போதெல்லாம் நிறைய இடங்களில் சாலை போடுகிறார்கள். இரண்டு பக்கமும் பெரிய இடைவெளி. நடுவில் கொஞ்சம் மெலிசாய், நீளமாய் தார் ரோடு! எப்படி காசை மிச்சப்படுத்துகிறார்கள் பாருங்கள். ஒரு பக்கம் யோசித்தால் இந்த கான்டராக்ட்டை வாங்க அவர்கள் எத்தனை பேருக்கு எத்தனைமுறை கமிஷன் கொடுத்தார்களோ... மிஞ்சிய காசில் அவ்வளவு தரமாகத்தான் ரோடு போடமுடியும்! இன்னொரு விஷயம், எடிசனோ யாரோ சொன்னதுபோல (நூறு ஆண்டுகள் எரியும் பல்ப் தயாரிக்க முடியும்.. அப்புறம் சம்பந்தப்பட்ட வியாபாரம் படுத்துவிடுமே!) ரொம்ப நல்ல சாலையாய்ப் போட்டு விட்டால் அடுத்த வருஷ கான்டராக்ட் எடுக்க முடியாதே... வேலை இல்லாமல் - சம்பாத்தியம் இல்லாமல் - போகுமே...

கொஞ்ச நாட்களில் பார்த்தால் புதிதாகப் போடப்பட்ட அந்த சாலை ரவா தோசை போல ஆங்காங்கே பொத்தல்களாக இருக்கும். அப்புறம் சில பொத்தல்கள் பெரிதாகி பள்ளங்களாக மாறிவிடும். அவற்றை லேசில் சரி செய்ய மாட்டார்கள்.



ஆனால் அப்புறமா ஒருநாள் அவற்றை சரிசெய்கிறேன் என்று செய்வார்கள் பாருங்கள்.. அதற்கு தனி காண்ட்ராக்ட் போலும்! அது என்ன திறமையோ, அது என்ன லாஜிக்கோ... மற்ற இடங்களிலிருந்து பள்ளமாய் இருந்த இடம் இப்போது சற்றே மேடாய் காட்சி அளிக்கும். அதுவும் கொரகொரவென்று பார்த்தாலே தனியாய், அசிங்கமாய்த் தெரியும் அளவு. ஒருவகையில் அதுவும் நல்லதுதான். முன்பு பள்ளத்தைத் தவிர்த்து ஓட்டிச் செல்வது போல இப்போது அந்தத் மேட்டைத் தவிர்த்து ஓட்டிச் செல்வது எளிது. அதைத் தாண்டும்போது ஆட்டோ ஏறி குதிக்கும் பாருங்கள்... அம்மாடி!



கொஞ்ச நாளானால் அந்த இடம் அமுங்கிவிடும் என்று மேடாய் அமைக்கிறார்களாம்.... ஒருமுறை அங்கு வேலை செய்து கொண்டிருந்தவர்களிடம் விசாரித்தபோது வந்த பதில். ஆக, நம்மூர்ச் சாலைகள் எப்போதும் மேடும் பள்ளமுமாய்தான் இருக்கும்!



அப்போதுதான் இதுமாதிரி சந்தேகங்கள் வந்ததது... வேலை தெரிந்தவர்கள்தான் இதுமாதிரி வேலைகளையும் செய்கிறார்களா? இல்லை, கான்ட்ராக்ட் கிடைத்ததும் ஏனோதானோ என்று யாரிடமாவது பொறுப்பை ஒப்படைத்து செய்யச் சொல்லி விடுகிறார்களா என்று! அவர்கள் அவர்கள் லாஜிக்கின்படி ஏதோ செய்து வைக்கிறார்கள். யாரும் கேட்பதும் இல்லை. படித்தவன் பாட்டை...

நான் புது வீட்டுக்கு வந்து கிட்டத்தட்ட இரண்டு வருடங்கள் ஆகப்போகின்றன. எங்கள் நகரில் எல்லா தெருக்களிலும் தார் ரோட் போட்டிருக்க, எங்கள் தெரு மட்டும் மண்ரோடாய் இருந்தது. சொல்லிச் சொல்லி இப்போதுதான் இரண்டு நாட்களுக்கு முன் தார்ரோடு போட ஆரம்பித்தார்கள். உடனேயே எதிர் வீட்டு கரண்ட் கேபிளை ஜேஸிபி அறுத்துத் தள்ளிவிட, அவர்களுக்கும் (நகராட்சிக்காரர்களுக்கும்), அந்த பில்லிங் காரர்களுக்கும் குடுமிபிடி சண்டை நடந்து வருகிறது. இது முடிந்துதான் தார்ரோடு!.

=====



"ஒரிஜினல் பாய்ஸ் கம்பெனின்னா அது ஜெகந்நாதய்யர் கம்பெனிதான். காலையில் எழுந்ததும் குளிக்கறது, தோத்திரப்பாடல் பாடறது, வேளா வேளைக்கு சாப்பிடறது எல்லாமே அங்கே ஒழுங்காய் நடந்து வந்தது. அது மட்டும் இல்லெ, சமபந்தி போஜனம்னா அந்தக் காலத்திலே பெரிய விஷயம். அது ஜெகந்நாதய்யர் கம்பெனியிலே சர்வ சாதாரணம். எந்த விதமான பேதமும் இல்லாம அவர் எங்களோடு உட்கார்ந்து சாப்பிடுவார். சில பிராமணாப் பிள்ளைக அப்படி சாப்பிட மாட்டேன்னு சொல்லும். அதுகளை மட்டும் தனியா உட்கார்ந்தது சாப்பிடச் சொல்லி விடுவார். எதையும் வற்புறுத்தித் திணிக்க அவர் விரும்ப மாட்டார். நான் சந்தித்த முதல் சீர்திருத்தவாதி அவர்தான். அவருடைய கம்பெனியிலேதான் எஸ் இ வெங்கடராமன், பி டி சம்பந்தம், கே சாரங்கபாணி, சி எஸ் ஜெயராமன், யதார்த்தம் பொன்னுசாமிப்பிள்ளை, நவாப் ராஜமாணிக்கம்பிள்ளை எல்லோரும் இருந்தாங்க..."

"கிட்டப்பா இல்லையா?"

"அவரும் ஒருசமயம் ஜெகந்நாதன் கம்பெனியில் சேர்வந்தார். ஆனா அவர் மட்டும் வரல்லே.. அஞ்சு அண்ணன் தம்பிகளை கூட அழைச்சுக்கிட்டு வந்தார். "ஒருத்தனுக்காக இத்தனை பேரை வச்ச என்னாலே சமாளிக்க முடியாது"ன்னு சொல்லி, அய்யர் அவரை அனுப்பிட்டார்."

"சங்கரதாஸ் ஸ்வாமிகள்...?"

"வருவார். இருப்பார். குடித்துவிட்டு ஆடினால் "இது நமக்குத் பிடிக்காது. நீ போயிட்டு வா" என்று அய்யர் அவரை வெளியே அனுப்பி விடுவார்..."

"அவரை சிலர் நாடக உலகின் தந்தை என்கிறார்களே.."

"அதை நான் ஒப்புக்கொள்ள மாட்டேன். அவர் நல்ல நாடகாசிரியர். பாடலாசிரியர். எழுத ஆரம்பித்தால் தங்கு தடையில்லாமல் எழுதுவார். அதெல்லாம் சரி.. ஆனால் இப்போதே இருக்கும் இடம் தெரியாமல் போய்விட்ட புராண இதிகாச கதைகளுக்கு வேண்டுமானால் அவர் தந்தையாயிருக்கலாமே தவிர நாடக உலகத்துக்கு ஒருநாளும் தந்தையாயிருக்க முடியாது. அப்படி யாராவது இருந்தால் அது ஜெகந்நாதய்யராகத்தான் இருக்க முடியும். என்ன இன்னிக்கி இருக்கற அத்தனை கலைஞர்களும் அவருடைய வழி வந்த கலைஞர்களே. இதை யாராலும் மறுக்க முடியாது..."

மின்நிலா 072

"ஜெகந்நாதய்யர் கம்பெனிக்கு ஒரிஜினல் பாய்ஸ் கம்பெனி என்கிற பெயர் உண்டா?"

"கிடையாது. அது வேற. அதிலேதான் எம் ஜி ராமச்சந்திரன், பியு சின்னப்பா எல்லாம் இருந்தாங்க.. ஏன், நான் கூட சிலகாலம் இருந்தேன்.. ஜெகந்நாதய்யர் கம்பெனி பேர் "மதுரை ஸ்ரீ பால மீன ரஞ்சனி சங்கீத சபா"



- விந்தனுக்கு எம் ஆர் ராதா கொடுத்த பேட்டி... -

=====

கேள்விக்கவிதை!



எங்கள் குடும்பத்தின்
எத்தனாவது
தலைமுறை நான்?
எங்கு, என்று
தொடங்கியது என்
முத்தோரின்
முதல் பயணம்?
எந்த ஊரில் இருந்திருப்பார்கள்?
இப்போதென்னை
அறிவார்களா அவர்கள்?

மின்நிலா 072
நானே
மீண்டும் வந்த
அவர்களில் ஒருவன்தானோ?
வாரிசற்றுப் போன
வரிசை
இருந்திருக்குமா?
ஆயின்,
துணைக் கிளைகளிலிருந்து
உறவுப்பூ மலர்ந்திருக்குமா?
ஏழு தலைமுறைகளுக்கொரு
முற்றுப்புள்ளி உண்டாமே
எப்படித்
தெரிந்து கொள்வது
அறுந்த கண்ணியின்
அன்றைய தொடர்ச்சியை?
வியர்த்தமாகின்றன
விடைகளற்ற வினாக்கள்

=====

மின்வாரியக்காரர்களுக்கு சுண்டைக்காய் பிடிக்காது... எப்படி
சொல்கிறேன் என்கிறீர்களா? எங்கள்
தெருமுனையில் தானாய் வளர்ந்து வந்து காய்களை
கொத்துக்கொத்தாய் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது இந்த
சுண்டைச்செடி. சில நாட்களுக்குப் பிறகு...

இதுதான் அந்த தானாய் தோன்றி வாரி வழங்கிய
சுண்டைச்செடி!

மின்றிலா 072



சில நாட்களுக்குப் பின் அந்த இடம் இப்படி வெறுமையாய் இருந்தது... செடி எங்கே காணோம் ன்று தேடினால்....



வெட்டி வீசப்பட்டு கொஞ்ச தூரத்தில் காய்ந்து கிடந்தது...

மின்றிலா 072



=====

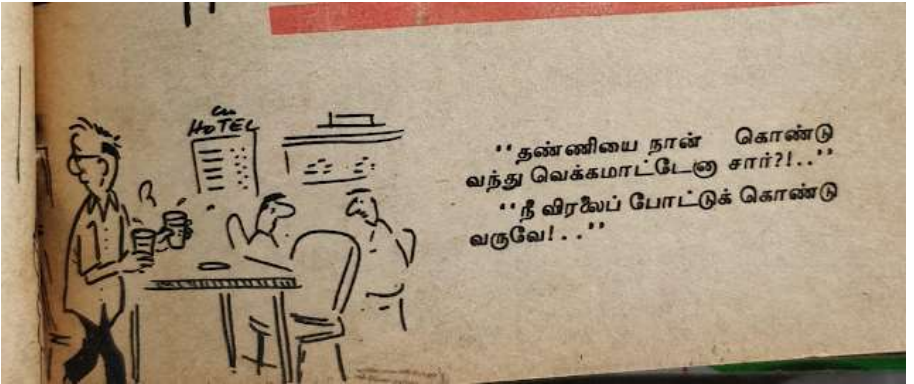
மதன்... மதன்.... மு ஜா மு...

ஹிஹிஹி... எங்கள் ஆபீஸும் இப்படிதான்! தேடுவது
தேடும்போது கிடைக்காது!



“இன்னுமா அந்த டாக்குமெண்ட் அகப்படலே?”

அதுதானே... அதுலயும் நகசத்தி வந்த விரலனா இன்னும்
விசேஷம்!



“தண்ணியை நான் கொண்டு
வந்து வெக்கமாட்டேனா சார்?!...”
“நீ விரலைப் போட்டுக் கொண்டு
வருவே!...”

ஒரு பூகம்பம் வெடிக்கக் காத்திருக்கிறது!



மின்றிலா 072

நல்லவேளை.. நாலோட நிறுத்திகிட்டாரே....!



[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)

[மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல](#)

காவிரி ஆற்றங்கரையினிலே காற்றினில் ஆடும்
பூங்கொடியேஸ்ரீராம்

1988 ல் வெளியான ஒருவர் வாழும் ஆலயம் இளையராஜா
இசையில் ஒரு இசைமழை. நீ பௌர்ணமி
(சிம்மேந்திரமத்திம்), வானின் தேவி வருக (அமிர்தவர்ஷினி),
பல்லவியே சரணம் (கமாஸ்) என்று எல்லாப் பாடல்களும்
சிறப்புற அமைந்த படம்.

ஷண்முகப்ரியன் இயக்கத்தில் கவிஞர் பொன்னடியான்
பாடல்கள் எழுதி இருக்கிறார்.

சிவகுமார், பிரபு, ரெஹ்மான், ராது, அம்பிகா நடித்துள்ள இந்தப்
படத்தில்தான் ஆனந்தராஜ் முதலில் அறிமுகமானாராம்.

இந்தப் படத்திலிருந்து மலையோரம் மயிலே என்னும்
மலேசியா வாசுதேவன், சித்ரா பாடிய பாடல் இன்று
முதலாவது மலையோரம் பாடல்! இந்தப் பாடல் கல்யாணி
ராகம் என்கிறார் ரசிகர் ஒருவர்.

மலையோரம் மயிலே விளையாடும் குயிலே
விளையாட்ட சொல்லித் தந்ததாரு
விளையாட்ட சொல்லித் தந்ததாரு

மலையோரம் மயிலே விளையாடும் குயிலே

மலையோரம் மயிலே விளையாடும் குயிலே
விளையாட்ட சொல்லித் தந்ததாரு
ம்ம் ம்ம் விளையாட்ட சொல்லித் தந்ததாரு

மின்நிலா 072

மலையோரம் மயிலே விளையாடும் குயிலே
மலையோரம் மயிலே விளையாடும் குயிலே

பூமரக் காத்து சாமரந்தான் வீசுது இங்கே வாசன தான்
பூமரக் காத்து சாமரந்தான் வீசுது இங்கே வாசன தான்
மானிறப் பூவே யோசனை ஏனோ மாமனைத் தானே
சேரணும் நீயே

காவிரி ஆற்றங்கரையினிலே காற்றினில் ஆடும்
பூங்கொடியே
காவிரி ஆற்றங்கரையினிலே காற்றினில் ஆடும்
பூங்கொடியே

ஆடிடும் பூவும் ஆசையைத் தானே கூறுது இங்கே மாமலைத்
தேனே ஆ ஆ ஆ ஆ

>>>>>>> காணொளி சுட்டி

2) ஆர் செல்வராஜின் கதையை கே ரெங்கராஜ் இயக்க, மோகன் நதியா நடித்து 1987 இல் வெளியான படம் 'பாடு நிலாவே'. பாடல்களை வாலி எழுத, இசை இளையராஜா.

பாடுங்கள் பாட்டு பாடுங்கள், வா வெளியே இளம் பூங்குயிலே போன்ற பாடல்கள் சுமார் ரகம். சித்திரை மாதத்து நிலவு பாடலில் சரணங்கள் கேட்கக்கூடியதாய் இருக்கும்.

படத்தில் ஸ்பெஷல் பாடல் மலையோரம் வீசும் காத்து... இன்றைய இரண்டாவது மலையோரம் பாடல்!

மெலிதான சோகத்தைக் காட்டும் பாடலின் சுப்ஹசல், வேறென்ன எஸ் பி பி தான்.

மலையோரம் வீசும் காத்து மனசோடு பாடும் பாட்டு
கேட்குதா கேட்குதா
ஆராரோ பாடினாலும் ஆராரோ ஆகாதம்மா
சொந்தங்கள் தேடினாலும் தந்தை தாய் ஆகாதம்மா
என்னோட தாய் தந்த பாட்டு தானம்மா
மலையோரம் வீசும் காத்து மனசோடு பாடும் பாட்டு
கேட்குதா கேட்குதா

வான் பறந்த தேன்சிட்டு நான் புடிக்க வாராதா
களளிருக்கும் ரோசாப்பூ கைகலக்க கூடாதா
ராபொழுது ஆனா உன் ராகங்கள் தானா
அன்பே சொல் நானா தொட ஆகாத ஆணா
உள் முச்சு வாங்கினேனே முள்மீது தூங்கினேனே
இல்லாத பாரம் எல்லாம் நெஞ்சோடு தாங்கினேனே
நிலாவ நாளும் தேடும் வானம் நான்

குத்தாலத்து தேனருவி சித்தாடதான் கட்டாதா
சித்தாடைய கட்டியே கையில் வந்து கிட்டாதா
ஆத்தோரம் நாணல் பூங்காத்தோடு ஆட
ஆவாரம் பூவில் அது தேவாரம் பாட
இங்கே நான் காத்திருக்க என் பார்வை பூத்திருக்க
எங்கேயோ நீ இருந்து என் மீது போர் தொடுக்க
கொல்லாதே பாவம் இந்த ஜீவன் தான்

>>>>>>> [காணொளி சுட்டி](#)

[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)

[மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல](#)

இந்த வார நல்ல செய்திகள்

கூடலூர்: கூடலூர் சளிவயல் பழங்குடி கிராமத்தில், மகளிர் போலீசார் சார்பில் குழந்தை திருமணம் தடுப்பு குறித்த விழிப்புணர்வு முகாம் நடந்தது.

இன்ஸ்பெக்டர் சுசிலா தலைமை வகித்து பேசினார். அந்த கிராமத்தில் சந்தியா,14, என்ற மாணவி, 8ம் வகுப்பு முடித்து, படிக்க ஆர்வம் இருந்தும், பள்ளிக்கு செல்ல இயலாத சூழலில் இருப்பது தெரியவந்தது. அவரை பள்ளியில் சேர்த்து, படிப்பை தொடர உதவுவதாக, போலீசார் உறுதி அளித்தனர்.



அதன்படி, இன்ஸ்பெக்டர் சுசிலா, பெண் போலீசார் திவ்யா ஆகியோர், மாணவியை, கூடலூர் அரசு மேல்நிலைப்

மின்நிலா 072

பள்ளியில், 9ம் வகுப்பில் சேர்ந்தனர். ஆசிரியர்கள் அவர் கல்வியை தொடர ஊக்கப்படுத்தினர்.

வியாசர்பாடி : ஆட்டோவில் பயணி தவறவிட்ட நகையை, நேர்மையாக ஒப்படைத்த ஒட்டுனரை அனைவரும் பாராட்டினர்.



வியாசர்பாடி, கணேசபுரம் மெயின் ரோட்டைச் சேர்ந்தவர் **கார்த்திக்**. இவரது மனைவி சசிகலா 36. கார்த்திக்கின் தந்தை ஆடியபாதம், கடந்த 10ம் தேதி இறந்தார். அவருக்கு, வியாசர்பாடி, மூர்த்திங்கன் தெருவில் உள்ள திருமண மண்டபம் ஒன்றில், 16ம் நாள் ஆறுதல் ஜெபக்கூட்டம் நடந்தது. கூட்டம் முடிந்து, சசிகலா ஆட்டோவில் இரவு வீடு திரும்பினார். அப்போது 5 சவரன்

தங்க செயின், மொபைல் போன் வைத்திருந்த பையை
ஆட்டோவில் தவறவிட்டார்.

இது குறித்து, வியாசர்பாடி போலீசில் புகார் அளித்தார். போலீசார் சசிகலாவின் மொபைல் போனில் தொடர்பு கொண்டனர். அப்போது, புளியந்தோப்பு, அம்பேத்கர் நகர் பகுதியைச் சேர்ந்த ஆட்டோ ஓட்டுனர் அஜித், 23, என்பவர் எடுத்து பேசியதோடு, அந்த நகைப்பை மற்றும் மொபைல் போனை போலீசில் ஒப்படைத்தார். அதை, சசிகலா கணவர் கார்த்திக்கிடம் போலீசார் கொடுத்தனர். ஆட்டோ ஓட்டுனர் அஜித்தை போலீசார் பாராட்டினர்.

மானாதுரை :மயானத்தில் ஏழைகளுக்கு கட்டணம் வாங்காமல் இறுதி சடங்கு செய்ததற்கும், பலருக்கு இலவசமாக ஓவியம் கற்றுக் கொடுத்ததற்கும் சிவகங்கை மாவட்டம் மானாமதுரை முதுகலை பட்டதாரி சங்கர் 34,க்கு டாக்டர் பட்டம் வழங்கப்பட்டுள்ளது.



மானாமதுரை ரயில்வே காலனி கருத்தகாளை (எ)முருகேசன், பஞ்சவர்ணம் தம்பதியினர் 30 ஆண்டுகளுக்கு மேல் மயானத்தில் வேலை செய்கின்றனர். இவர்களுக்கு 3 மகன், 2 மகள்கள் உள்ளனர். வறுமையால் 4 குழந்தைகள் படிக்காமல் கூலி வேலைக்கு செல்கின்றனர். கடைசி மகன் சங்கர் 34, பெற்றோருக்கு உதவியாக மயானத்தில் வேலை செய்து கொண்டே சிவகங்கை அரசு கல்லூரியில் எம்.எஸ்சி.,(வேதியியல்) படித்துள்ளார். ஓவியத்திலும் ஆர்வம் உள்ளவர்.

தனியார் பள்ளி ஓவிய ஆசிரியராகவும் உள்ளார். சங்கருக்கு மனைவி அமுதா, மகள் துாரிகா 4, உள்ளனர்.

இவருக்கு சென்னை சர்வதேச தமிழ் பல்கலை டாக்டர் பட்டம் வழங்கி சிறப்பித்துள்ளது.

இது குறித்து சங்கரின் பெற்றோர் கூறுகையில், முதல் பட்டதாரியான சங்கர் மயானத்திற்கு வரும் வறுமை நிலையில் உள்ளவர்களிடம் கட்டணம் வாங்காமல் எரியூட்டும் பணிகளை செய்வார்.

எங்களுக்கு வயதாகி விட்டதால் அவரே மயானத்தில் அனைத்து வேலைகளையும் செய்கிறார். அவரது சேவையை பாராட்டி டாக்டர் பட்டம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. அரசு எனது மகனின் படிப்பிற்கேற்ற வேலை வழங்கினால் எங்களது குடும்பத்திற்கு உதவியாக இருப்பார் என்றனர்.

=====



நான் படிச்ச கதை - பானுமதி வெங்கடேஸ்வரன் -

ரிசப்ஷன் ____ :

விஞ்ஞான கதைகளை வெகுஜன வாசகர்களுக்கு அறிமுகப் படுத்தியவர் சுஜாதா. அவருடைய சிறு சிறுகதைகளில் ஒன்று ரிசப்ஷன்__ என்ற சிறுகதை. 2003ல் எழுதப் பட்டிருக்கும் இந்தக் கதையில் அவர் அதீதமாய் யோசித்து விட்டாரோ என்று தோன்றுகிறது. அவர் கதையில் குறிப்பிட்டிருக்கும் வருடத்தை நாம் கடந்து விட்டோம். எனினும் இந்தக் கதையில் அவர் விவரித்திருக்கும் பல விஷயங்கள் நல்ல வேளையாக இன்னும் நடக்கவில்லை.

ஆறரை மணிக்கு ரிசப்ஷன் என்று ராமலிங்கத்தின் வி-மெயில் அறிவித்தது. ஏழரைக்கு ஏர் போர்டில் ஒரு ஐகான் இருந்ததால் ஆறு பதினாலு நாற்பத்தேழுக்கே புறப்பட்டு விட்டேன். ஹாலந்திலிருந்து டியூலிப்(tulip) மலர்க்கொத்து காரில் காத்திருந்தது. ராமலிங்கத்துக்கு பிடித்த பானமான மே 22 ஒரு காஸ்க் கொள்ளை விலை கொடுத்து வாங்கி வைத்திருந்தேன். கல்யாணத்துக்கு பொருந்தாத பரிசுப்பொருளோ என்று யோசித்தேன். வேறு என்ன கொடுப்பது?

எல்லா புத்தகங்களும் வலையில் உள்ளன. ராஜேஸ்வரி அருகில் பார்க்கிங் இருப்பதாக ஜி.பி.எஸ். சொன்னது. மாடி எண்ணை பைக் கணினி மனப்பாடம் செய்து கொண்டதற்கு அறிகுறியாக பீப்பியது லிஃப்ட்டில் இறங்கி க.மண்டபத்தில் நுழையும் போது Aruna weds Ramalingam என்று பாலிமர்

எழுத்துக்கள் பொருத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். சீக்கிரம் வந்து விட்டதால் மெள்ள நடந்தேன்.

மணமக்கள் மேடை காலியாக இருந்தது. ஆர்கெஸ்ட்ரா ஸிந்தராணை ஸ்ருதி பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். நிச்சயம் 'ரொமான்சிங் ராமானுஜாவும்' 'உயிரா உடலா'வும் வாசிப்பார்கள். அதுதான் இப்போது பேய் விற்பனை.

ரிசப்ஷன் பெண்கள் நீல ரோஜா மலர்களையும், லோ காலரி கல்கண்டையும் தட்டில் அமைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அதில் ஒருத்தி குஜராத்தி உடையில் சூப்பராக இருந்தாள். பழக்க தோஷத்தில், "நீங்க ராமலிங்கத்துக்கு உறவா..?" என்று கேட்டேன்.

"இல்லைங்க..நாங்க..கண்ட்ரோல்ல டயனமிக்ஸ் ஹாஸ்டர்ஸ்க்"

போச்சுடா,ரோபோட்!

இப்போதெல்லாம் மனிதர்களுக்கும் இயந்திரங்களுக்கும் வேறுபாடே இல்லை. கன்னக்குழிகூட அப்படியே செய்கிறார்கள். உரித்துப் பார்த்தால்தான் அந்தரங்க முடி அக்ரிலிக் என்று தெரியும். ஒரு மாதிரி லூபாயில் வாசனை வரும்.

அந்தப் பெண் களுக்கென்று சிரித்தாள். அதைப் பார்த்தால் கவியரசு கண்ணதாசன் சொன்னது போல ஏமாந்த கவிஞர்கள் எழுநூறு கவிதை செய்வர்.

ஏகதேசம் காலியாக இருந்த ஹாலில் போய் வீற்றேன். வந்தாகி விட்டது. ராமலிங்கத்தை சந்தித்து

வாழ்த்தி விட்டுத்தான் போக வேண்டும். சரவணா போய் சின்னதாக ஒரு ரம்பா போட்டுவிட்டுத் திரும்ப வரலாம். மறுபடி பார்க்கிங் அவஸ்தைகள். மாடியிலிருந்து இறங்கினால் மெரீனாவில்தான் யூ வளைவு. அல்கஹாலாசையைத் துறந்தேன்.. அதற்குள் ராமலிங்கம் வந்து விட்டான்.

"ஹாய்ஸ்ஸத்யா... என்ன இவ்வளவு சீக்கிரம்..?" கருநீல துட் அணிந்து, ஸ்ப்ரே தெளித்து வாரியிருந்தான். கல்யாணத்துக்கென்று முடியை வைக்கோல் நிறத்துக்கு மாற்றிறியிருந்தான். மூக்கைத் திருத்தியிருந்தான்.

"எங்கே வாழ்க்கைப்படகில் உன்னோடு துடுப்பு போடப்போகிற அருணா?"

அருணாவுக்குத்தான் காத்துக்கிட்டுருக்கேன். கமான்... வாழ்க்கைப் படகு...,துடுப்பு,...என்னடா ரொமாண்டிக்காயிட்டிருக்கே..? நீயும் கல்யாணம் பண்ணிக்கணுமா? அம்மாகிட்ட சொல்லவா?"

"ச் சே .. ராமலிங்கம் கல்யாணத்துக்கு ஒப்புக்கிட்டானான்னு அம்மா ஆச்சர்யப்பட்டு போய்ட்டா.. முதல்ல எப்போ சந்திச்ச?"

"போன வாரம் நம்ம வெங்கி கல்யாணத்துல. லவ் அட் :பர்ஸ்ட் மில்லி செகண்ட். ஒரே ரசனை, ஒரே சாப்பாடு, ஒரே கணினி பாஷை எல்லாம். பிடித்த கவிஞர்கள் கூட ஒரே ஒரே.. நூறாண்டு காலம் பிராஸ்தடிக் வாழ்க்கை வாழ உத்தேசம்... எக்ஸ்க்யூஸ் மீ..."

அலங்ககாரமெல்லாம் ஆயிடுச்சுனு நினைக்கிறேன். நீ நேர்ல வர முடிஞ்சதுக்கு சந்தோஷம். எல்லோரும் வி.மெயில்லயே நழுவுறாங்க. ஒரு நிமிஷம்.. அழைச்சுட்டு வந்துற்றேன்.."

மெள்ள மெள்ள கூட்டம் சேர ஆரம்பிக்க,ராமலிங்கம் அதில் மறைந்தான். வாசலை நோக்கி விரைந்தான். நான் அருணாவைப் பார்க்க ஆவலாக காத்திருந்தேன். ராமலிங்கத்தின் மனதைக் கவர்வது அத்தனை எளிதல்ல. எல்லாவற்றிலும் வித்தியாசமானவன். கணி மேதை. மேடைக்குச் செல்லும் முன் ஒரு முறை தெரிந்தான்.

கடிகாரம் 'ஆறு நாற்பது முப்பது' என்றது. காலம் பொன்னானது என்று போதனை வேறு.

'ஷட் அப் .." என்றேன்.

ஏர் போர்டில் ஏழரைக்கு இருந்தாகனும். பிளேன் லேட்டாவதில்லை. என் கடமை சொல்ல வேண்டியது..."

"வர வர உனக்கு பிரசங்கம் அதிகமாகி விட்டது. ஒரு நாள் உன் ஆக்சிலியரி மெமோரியை நோண்டிவிடப் போகிறேன். "

"நஷ்டம் உனக்குத்தான்...நானாறு ஷா. இன்னும் தவணையே முடியவில்லை.." என்றது.

ராமலிங்கம் நண்பர்கள் சூழ வந்தான். அவன் பின்னால் மறைந்திருந்த அருணாவைப் பார்த்தேன். கண்ணுக்கு மை தீட்டி, கன்னத்தில் சிவப்பு ஒத்தி, ஒரு வாட்டசாட்ட தேவதை போல.. வெயிட் எ மினிட்.."

மின்நிலா 072

"அருணா சொன்னேன் பார்த்திய, இது என் அருமை நண்பன் சத்யா .."

நெருங்கினேன்.

இங்கேதான் சுஜாதா அவருக்கே உரிய ட்விஸ்ட் வைக்கிறார். அது என்னவாக இருக்கும் என்றும் ரிசப்ஷனுக்கு பக்கத்தில் கோடிட்டிருக்கும் இடத்தில் சுஜாதா குறிப்பிட்ட வருடம் என்னவாக இருக்கும் என்றும் சரியாக யூகிப்பவர்களுக்கு சுஜாதாவின் ஏதாவது ஒரு புத்தகம் பரிசு. கண்டிஷன் விடையை இணையத்தில் தேடக் கூடாது.

இன்னுமொரு கேள்வி சுஜாதாவின் கதை எப்போது நிஜமாகும் என்று நினைக்கிறீர்கள்?

முடிவு அடுத்த வாரம்..

எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி

மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல

மின்நிலா 072

பேசும் படங்கள் :: K G Y Raman

மலர்கள், மரங்கள், காய்கள் & கனிகள்

'கீரிப்பாறை பயணப் படங்கள் கோப்பு' எங்கே சென்றது என்று தேடப்பட்டு வருவதால், இந்த வாரம், ஆசிரியர் KGY ராமன் சமீபத்தில் எடுத்த சில படங்கள் வெளியாகியுள்ளன.



















மின்றிலா 072











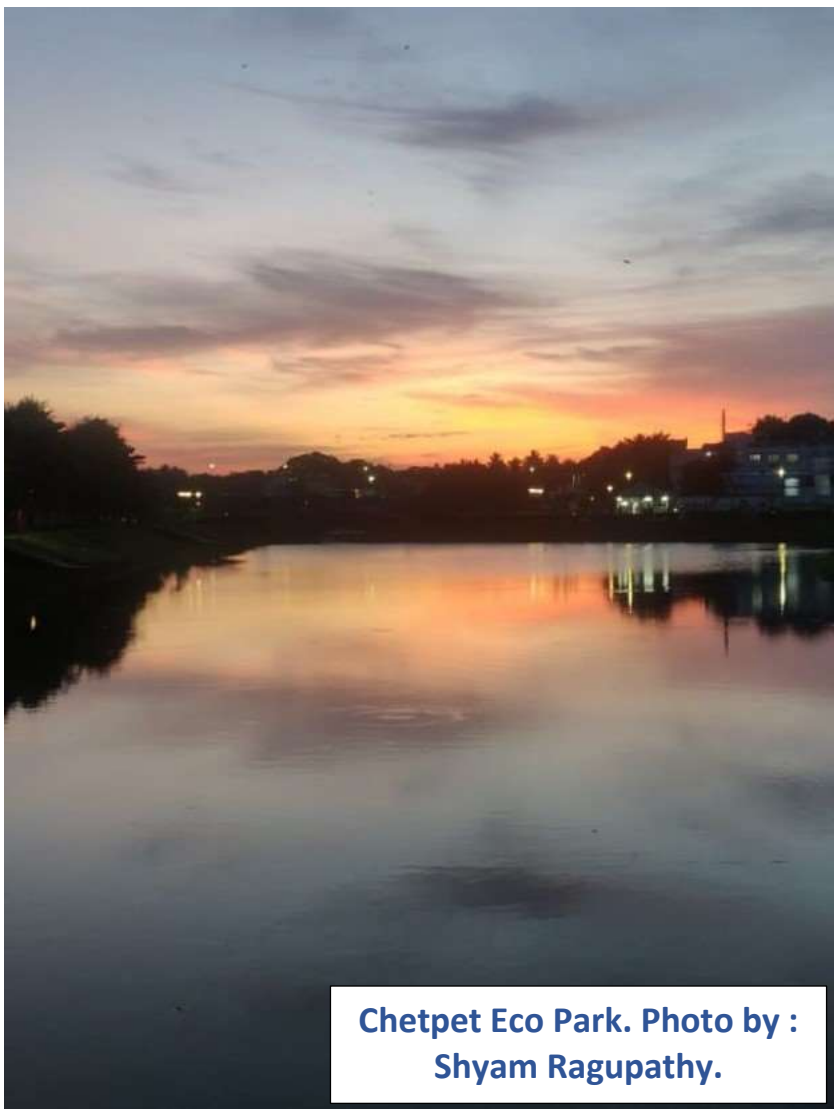




மின்றிலா 072



[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)



**Chetpet Eco Park. Photo by :
Shyam Ragupathy.**