

மின்நிலா

அக்டோபர் 11 ,
2021

மின்நிலா :: ஆண்டு 2 ; இதழ் 21.



மின்நிலா 073

ஆசிரியர்கள் :

B SRIRAM
K G GOUTHAMAN
KAYJEE
K G Y RAMAN
K S

முந்தைய வார மின்நிலா சுட்டி [MN 072](#)

[மின்நிலா பொங்கல் மலர் சுட்டி](#)

[மின்நிலா தீபாவளி மலர் சுட்டி](#)

எங்கள் பிளாக் பதிவுகளை அன்றாடம் படிக்க
<https://engalblog.blogspot.com> தளத்திற்கு செல்லுங்கள். நன்றி.

பொருளடக்கம்

சொதி - கீதா ரெங்கன் ரெஸிப்பி	2
சிறுகதை : சந்திப்பு - பானுமதி வெங்கடேஸ்வரன்8	
கேள்வி பதில்கள்.....	15
எதுவாய் இருந்தாலும் கொரோனா கணக்கு! .. ஸ்ரீராம்	33
தென் பொதிகையில் நின்றுலவிடும் தென்றல் போல வந்தவன் செந்தமிழினில் சிந்திசைக்க சந்தம் கொண்டு தந்தவன்ஸ்ரீராம்	47
இந்த வார நல்ல செய்திகள்	53
நான் படிச்ச கதை - ஜீவி -	62
பேசும் படங்கள் :: Kayjees	71

சொதி - கீதா ரெங்கன் ரெஸிப்பி

எபி நட்புகள், வாசகர்கள் அனைவருக்கும் அன்பான வணக்கத்துடன் இன்று சொதி பற்றிக் கொஞ்சம் கதைத்தல் மற்றும் இலங்கை சொதி செய்முறை.

சொதி - நான் அறிந்த வரையில் - நாகர்கோவில், திருநெல்வேலிப் பக்கங்களில் மறுவீடு அழைப்பிற்கு அதாவது திருமணம் ஆனதும் மாப்பிள்ளையையும் பெண்ணையும் பெண் வீட்டிற்கு அழைத்து விருந்து கொடுக்கும் நிகழ்வில் இந்தச் சொதி கண்டிப்பாக இடம் பெறும். திருநெல்வேலிப் பக்கங்களில் 'மாப்பிள்ளைச் சொதி' என்றே சொல்வதுமுண்டு. கேரளத்தில் வெஜிட்டபிள் ஸ்ட்யூ.

இந்த வகைகளும் வீட்டில் செய்வதுண்டு.

இலங்கை சொதி, நாகர்கோவில் திருநெல்வேலி சொதி, கேரளத்து வெஜிட்டபிள் ஸ்ட்யூ எல்லாமே அடிப்படையில் தேங்காய்ப்பாலில் செய்வது கிட்டத்தட்ட ஒரே போன்றுதான் என்றாலும் சிறு வித்தியாசங்கள் உண்டு.

திருநெல்வேலி சொதியில் கண்டிப்பாகப் பாசிப் பருப்பு சேர்ப்பதுண்டு. வெங்காயம், பூண்டு இஞ்சி, ஜீரகம் உண்டு. ஆனால் மாசாலாப் பொருட்கள் தாளித்தோ அல்லது தாளிக்காமலோ செய்வது.

நாகர்கோவில் சொதி, கேரளத்து வெஜிட்டபில் ஸ்ட்யூ சின்ன வெங்காயம்/பெரிய வெங்காயம், பீன்ஸ், காரட், உருளைக்கிழங்கு காய்கள் சேர்த்து மசாலா பொருட்கள்

பட்டை கிராம்பு எல்லாம் தாளித்துச் சேர்த்துச் செய்வது. பாசிப்பருப்பு, வெந்தயம் சேர்ப்பதில்லை.

இலங்கை சொதி அசைவத்திலும் செய்கிறார்கள்.

அடிப்படையில், வெங்காயம், தக்காளி, மிளகாய்கள், வெந்தயம், ஜீரகம், கருகப்பில்லை, தேங்காய்ப்பால்.

இவற்றோடு காய்கள் சேர்த்தும் அல்லது உருளைக்கிழங்கு மட்டும் சேர்த்தும் செய்யலாம்.

என் பாட்டி, அத்தை இதை அத்தையின் தோழியான மங்கை ஆண்டியிடம் கற்றனர். அவர் இலங்கைத் தமிழர். நான் இலங்கையில் இருந்த போது ஹோட்டலுக்குச் சென்றால் இடியாப்பமும் சொதியும் விரும்பிச் சாப்பிடுவேன். எங்கள் வீட்டிலும் இடியாப்பம் என்றால் சொதி செய்யப்படும்.

என் அம்மா இதில் பீன்ஸ், காரட், உருளைக் கிழங்கு சேர்த்தும் செய்வார்.

மங்கை ஆண்டி சொல்லிக் கொடுத்து என் பாட்டி, அத்தை, அம்மா மூலம் நான் அறிந்ததுதான் இங்கு செய்திருப்பது. மங்கை ஆண்டி சென்னையில் குடியேறிய பிறகு, நான் சென்னையில் இருந்த போது மங்கை ஆண்டியிடம் தெரிந்து கொண்டது...

இதில் வேரியேஷன்ஸ் சிலர் பூண்டும் சேர்த்துச் செய்வார்கள். சிலர் பூண்டு இஞ்சி சேர்த்தும், பூண்டு ஜீரகம் மிளகைத் தட்டிப் போட்டும் செய்வதுண்டு என்றும் சொன்னார். நான் அவர் சொன்னபடி இந்த வேரியேஷன்ஸிலும் செய்வதுண்டு

என்றாலும் பெரும்பாலும் செய்வது இங்கு
கொடுத்திருப்பதுதான்.

இலங்கை சொதியானாலும் சரி, திருநெல்வேலி,
நாகர்கோவில் அல்லது கேரளத்து வெஜிட்டபில் ஸ்ட்யூ
வானாலும் சரி இடியாப்பம், சாதம், சப்பாத்தியுடன் சாப்பிட
நன்றாக இருக்கும்.

எங்கள் வீட்டில் இதை சூப் போலவும் நாங்கள் சாப்பிடுவோம்.

வெங்காயம் சாப்பிடாதவர்களுக்காக, வெங்காயம்
சேர்க்காமல் மற்றபடி இதே முறையில் செய்து
கொடுப்பதுண்டு. மாமனார் மாமியார் விரும்பிச்
சாப்பிட்டதுண்டு.

இதோ செய்முறை



சொதி

இலங்கைச் சொதி தேவையானவை

உருளைக்கிழங்கு - 1/2 கிலோ

சின்ன வெங்காயம் - 1/4 கிலோ (பெரிய வெங்காயம் சேர்ப்பது ஆனால் சி வெ நல்ல சுவை என்பதால் நான் அது சேர்ப்பது வழக்கம்)

பச்சை மிளகாய் - 4 கீறி வைத்துக் கொள்ளவும்

சிவப்பு மிளகாய் - 3 கிள்ளி வைத்துக் கொள்ளவும். இரு மிளகாய்களும் உங்களின் காரத்திற்கு ஏற்ப

தேங்காய்ப்பால் - பெரிய தேங்காயாக பூ அடர்த்தியாக இருந்தால் 1 1/2 மூடி. சிறிய தேங்காயாக இருந்தால் ஒரு தேங்காய்.

தக்காளி - 2

எலுமிச்சம் பழம் - 1

வெந்தயம் - 1 தேக்கரண்டி கூம்பாக

ஜீரகம் - 1 தேக்கரண்டி, மஞ்சள் பொடி - 1/2 ஸ்பூன்

கறிவேப்பிலை - கொஞ்சம்.

தேங்காய் எண்ணை - 2 டேபிள் ஸ்பூன்



உருளைக்கிழங்கை வேகவைத்துத் தோலுரித்து, சின்னதாகக் கட் செய்து கொள்ளவும். அடுப்பை ஏற்றி, வாணலி/அடிகனமான பாத்திரத்தில் 2 டேபிள் ஸ்பூன் தேங்காய் எண்ணை விட்டு சூடானதும் அதில், மிளகாய்கள், ஜீரகம், வெந்தயம் தாளித்து சிவக்கும் போது கருகப்பிலை போட்டுப் பிரட்டி வெங்காயத்தைப் போட்டு வதக்கவும். கொஞ்சம் நிறம் மாறும் போது நறுக்கி வைத்திருக்கும் தக்காளியைப் போட்டு உப்பு, மஞ்சள்தூள் போட்டு வதக்கி, மூன்றாம் பாலை விட்டுக் கொதிக்க விடவும். கொதிக்கும் போது உருளைக் கிழங்கைச் சேர்க்கவும். வெங்காயம் தக்காளி நன்றாக வெந்ததும், இரண்டாம் பாலைச் சேர்த்ததும் தீயைச் சிறியதாக்கிவிடவும். கொதிக்க வேண்டாம். 5



நிமிடம் கழித்து முதல் பாலைச் சேர்த்து அடுப்பை ஆஃப் செய்துவிடவும். அந்தச் சூடே போதும். 1 நிமிடம் கழித்து எலுமிச்சம் பழத்தைப் பிழிந்து விடவும். ஆறும் போது சிறிது சேர்ந்தாற் போல் ஆகும் என்றாலும் குழம்பு போலில்லாமல் கொஞ்சம் நீர்க்கத்தான் இருக்கும். சொதி ரெடி.



(பெட்டிக்குள் கடைசியில் விடுபட்டது.....இரண்டாம் பால் கலந்த பிறகு 5 நிமிடம் கழித்து முதல் பாலைச் சேர்த்து

மின்நிலா 073

அடுப்பை ஆஃப் செய்துவிடலாம் அந்தச் சூடே போதும், இல்லை என்றால் இரண்டு நிமிடம் வைத்துக் கிளறிவிட்டு ஆஃப் செய்துவிடலாம். கொதிக்க விட வேண்டாம்.)

எபி ஆசிரியர்களுக்கு, வாசகர்களுக்கு, நட்புகளுக்கு எல்லோருக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகள்.

மீண்டும் ஒரு செய்முறையுடன் சந்திப்போம்.

எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி

மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல

சிறுகதை : சந்திப்பு - பானுமதி வெங்கடேஸ்வரன்

நாங்கள் அந்த புது வீட்டிற்கு குடி வந்து ஒரு மாதமாகி விட்டது. சொந்த வீடு. கனவு இல்லம் என்று சொல்லலாமா? தனி வீடு. எத்தனையோ நாட்கள் ஆசைப்பட்டபடி வாசலில் கார் நிறுத்தும்படி போர்டிகோ. அதைத் தவிர ஷெட், விஸ்தாரமான பெரிய ஹால், அதில் அப்பாவுக்காக ஊஞ்சல் போட்டிருந்தும் இடம் இருந்தது. முன்று படுக்கை அறைகள், அம்மாவுக்காக தனியாக பூஜை அறை, என்று எல்லோர் எதிர்பார்ப்பையும் பூர்த்தி செய்து கட்டப்பட்டிருந்த வீடு. ஒரேயொரு மைனஸ் நகரத்திலிருந்து சற்று தள்ளி, என்றாலும் மனைவிக்கு அலுவலகம் முக்கால் மணி நேரப் பயணம்தான். எனக்குதான் கொஞ்சம் அதிக நேரம் பயணிக்க வேண்டும். இந்த லாக் டவுன் நேரத்தில் அந்த சிரமமும் இல்லை.

என்னுடைய பணி நேரம் மதியம் இரண்டு மணி முதல் இரவு பதினோரு மணி வரை என்று பெயர். ஆனால் சில சமயங்களில் வேலை முடிய இரண்டு மணி கூட ஆகி விடும். நான் வேலையை முடித்து விட்டு படுத்துக் கொள்ளப் போகும் பொழுது எதிர் பங்களாவில் விளக்கு எரிந்து கொண்டிருப்பது தெரியும்.



மாடியில் ஒரு அறையில் என்னைப் போல் யாரோ ஒருவர் வேலை பார்க்கிறார் என்று நினைத்துக் கொள்வேன். ஆனால் பகலில் யாராவது வசிப்பதற்கான சுவடே தெரியாது.

ஒரு நாள் எங்கோ வெளியே செல்வதற்காக புறப்பட்ட பொழுது, அந்த எதிர் வீடு கண்ணில் பட்டது. பூட்டிக் கிடக்கும் வீடு. என் மனைவியிடம், "இந்த வீட்டில் யார் இருக்கிறார்கள்?" என்றதற்கு, "யாருக்குத் தெரியும்?" என்றாள்.

"வேலைக்காரியிடம் கேட்டுப் பார்ப்பதுதானே?"

என்ன அவசியம்?"

"சும்மாத்தான், அங்க யாரும் இருப்பது போல் தெரியல, ஆனால் தினமும் ராத்திரியில் விளக்கு எரியறது. ஸம்திங்க் ஃபிஷி!"

"அதெல்லாம் ஒண்ணும் இல்லை.." என்று என்னிடம் கூறி விட்டாலும் மறு நாள் வீட்டு வேலை செய்யும் பெண்மணியிடம் எதிர் வீட்டைப் பற்றி விசாரித்துக் கொண்டிருந்தாள் நித்யா.

"அவரு பாதி நாள் இருக்க மாட்டாரம்மா. ஏதோ படம் வரையரவரு போல, ராத்திரி முச்சுடும் வரஞ்சுகிட்டே இருப்பாருனு சொல்லுவாங்க. யாரோடையும் பேசி பார்த்ததில்ல.." பணிப்பெண் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள்.

ஓவியரா? ஜெ., மாருதி, ம.செ., பத்மவாசன் போன்ற பெயர்கள் மனதிற்குள் வந்தன. என் ஓவிய அறிவு அவ்வளவுதான். இவர்களைப் போன்ற ஒருவரா? அல்லது வேறு லெவலா?

அடுத்த வாரத்தில் ஒரு நாள் இரவு நான் வேலை செய்து கொண்டிருந்த பொழுது கரண்ட் கட் ஆனது. ஆனால் எதிர் வீட்டில் மட்டும் தொடர்ந்து லைட் எரிந்து கொண்டிருந்தது. ஒரு வேளை இன்வெர்டெர் இருக்கலாம். இருந்தாலும்,

எனக்குள் அப்படி என்ன வரைகிறார்? சென்று பார்த்து விடலாம் என்று ஆவல் உந்தித் தள்ள எதிர் வீட்டை நோக்கி நடந்தேன்.

அழைப்பு மணியை அழுத்தி விட்டு காத்திருந்தேன். ஒரு சலனமும் இல்லை. மறுபடியும் அழைக்கலாம் என்று பொத்தானில் கை வைத்த பொழுது கதவு திறந்தது.

கதவைத் திறந்த மனிதர் சராசரி உயரத்தை விட அதிகம், ஒல்லியாக இருந்ததால் இன்னும் கொஞ்சம் அதிக உயரமாக தெரிந்தார். பின்னோக்கி வாரப்பட்ட, கருப்பும், வெள்ளையும் கலந்த கிராப். அடர் நீல நிற ஜீன்சும், வெள்ளை ஜிப்பாவும் அணிந்திருந்தார்.

எளிமையான மனிதராக தெரிந்தார். சினேகமான புன்னகையொடு “எஸ்.” என்றார்.

“ஐயாம் தியாகு, எதிர் வீட்டில் இருக்கிறேன். சமீபத்தில்தான் குடி வந்தோம்”

“ஓ அப்படியா?” என்றாரே தவிர, உள்ளே அழைக்கவில்லை. நான் கொஞ்சம் அபத்தமாக உணர்ந்தேன். எதிர் வீட்டில் இருக்கிறேன், உங்கள் வீட்டில் தினசரி இரவில் விளக்கு எரிவதைப் பார்க்கிறேன். நீங்கள் ஒரு ஓவியர் என்று நினைக்கிறேன்..”

“எஸ்..” என்று புன்னகைத்தவர் “ப்ளீஸ் கம் இன்” என்று கதவைத் திறந்து விட்டார்.

ஓரளவு பெரிய ஹால், ஸோபாக்கள் கொஞ்சம் புழுதி அடைந்திருந்தன. ஒரு ஓரத்தில் கான்வாஸ் பொருத்தப்பட்ட

மின்நிலா 073

ஸ்டாண்டில் பாதி வரையப் பட்டிருந்த ஓவியம். அவர் கையில் ப்ரஷ் இருப்பதை அப்போதுதான் கவனித்தேன்.



“ஐ யாம் சாரி. படம் வரைந்து கொண்டிருக்கிறீர்களா? தொந்தரவு கொடுத்து விட்டேனா?”

“அப்படியெல்லாம் இல்லை, ஐ கேன் கண்டினியூ எனி டைம்.. நீங்கள் என்ன செய்கிறீர்கள்?”

சொன்னேன். அதன் பிறகு அவர் ரயில்வேயில் பணிபுரிந்தது, அதனால் நிறைய பயணப்பட்டது, என்பதை பற்றியெல்லாம் சொன்னார். நல்ல வேளை ஓவியம் பற்றி அதிகம் பேசவில்லை. நடுவில் ஒரு டீ வேறு கொடுத்தார். பயணம் செய்வதில் அவருக்கு அதிக ஆர்வம் உண்டு என்றும், நாளை சென்னையில் ஒரு விழா இருப்பதாகவும், அதில் கலந்து கொள்ளவே இங்கு வந்திருப்பதாகவும் கூறினார். அதை முடித்துக் கொண்டு ரிஷிகேஷ் செல்லப் போவதாகவும் தெரிவித்தார்.

“நீங்கள் ஹரித்வார், ரிஷிகேஷ் எல்லாம் சென்றிருக்கிறீர்களா?”

“இல்லை.”

“ஓ! யூ ஹவ் டு விசிட்.. நான் எத்தனையோ மலைவாசஸ்தலங்களுக்குச் சென்றிருக்கிறேன், ஆனால் இமயமலையின் செரெனிடி வேறு எங்கும் பார்த்ததில்லை”

கிட்டத்தட்ட ஒரு மணி நேரம் அவரோடு கழித்திருப்பேன், கை குலுக்கி விடை பெற்ற பொழுது அவர் கை ஜில்லென்று, மென்மையாக இருப்பதை உணர்ந்தேன்.

நான் எதிர்பார்த்ததை விட ஸ்வாரஸ்யமான மனிதராக இருந்தார். வீட்டிற்கு வந்து லாக் ஆஃப் செய்து விட்டு படுத்துக் கொண்டு விட்டேன். காலையில் எழுந்து பேப்பரை புரட்டிய பொழுது எங்கேஜ்மெண்ட்ஸ் பகுதியில் ஒரு அரை பக்க விளம்பரம் பார்த்தேன். ஒரு ஓவியருக்கான முதலாம் ஆண்டு நினைவு தின கொண்டாட்டம் என்ற அறிவிப்பில் நேற்று இரவு என்னோடு பேசிக் கொண்டிருந்த மனிதரின் புகைப்படம்.

பின் குறிப்பு:

பிராந்திய ஒளிபரப்பு தொடங்கும் முன் தொலைகாட்சியில் ஹிந்தி நிகழ்ச்சிகள்தான் வந்து கொண்டிருந்தன. அதில் வாரத்தில் ஒரு நாள் சத்தியஜித்ரேயின் படைப்புகள் ஒளிபரப்பாகும். அந்தக் கதைகளுள் ஒன்றின் கருவிற்கு கதை வடிவம் கொடுத்திருக்கிறேன்.

=====

[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)

மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல

கேள்வி பதில்கள்

பானுமதி வெங்கடேஸ்வரன்:

டி.வி. டாக் ஷோக்கள் பார்பதுண்டா? உங்களுக்கு ஒரு வாய்ப்பளித்தால் எந்த டி.வி.யின் எந்த டாக் ஷோவில் பங்கேற்க விருப்பம்?

எந்தக் காலத்திலோ நினைவில்லை, "நம் விருந்தினர்" அல்லது "இன்றைய விருந்தினர்" என்ற நிகழ்ச்சியை ஆர்வமாகப் பார்த்ததுண்டு. பொதுவாக பிரபலங்களின் பேட்டி சினிமா நட்சத்திரங்களாக இல்லை என்றால் பிடிக்கும். எழுத்தாளர்-கர்நாடக இசைப் பாடகர்-சாதனையாளர் ஆனால் ரசித்துக் கேட்பதுண்டு.

டாக் ஷோ என்றால் இரண்டு அணியாக இருந்து இலக்கியம் பற்றி விவாதம் செய்தால் கேட்க ஆர்வம் உண்டு. தமிழ் சானல்களில் இது கிடைக்கிறதா என்று தெரியவில்லை. ஆங்கில சானல்களில் சில (?) சமயம் வெற்றுக் கூச்சலாக இருப்பது சலிப்பு.

எஸ் வி சேகர் , மாலன், சுப்பிரமணியன் சுவாமி, தற்போது அண்ணாமலை ஆகியோர் பேட்டி ரசிக்கும். இவர்கள் பி ஜே பி ஆதரவாளர் என்பது தற்செயல். பிரச்சினைகளை எதிரணியை இழிவு படுத்தாமல் பேசுவதைக் கேட்கப் பிடிக்கும்.

மின்னிலா 073

சமயச் சொற்பொழிவுகள் நுணுக்கமான விளக்கங்களாக இருந்தால் கேட்பேன். பட்டி மன்றங்களில் ஓரிரு நபர்கள் பேசுவது, மதுரை முத்து காமெடி ஒகே.

தற்போது தரம் தாழ்ந்து போனதால் கிட்டத்தட்ட எதுவும் பார்ப்பதில்லை. டி விக்கு லீவு.

& Dog show எல்லாம் டி வி யில் வருகின்றனவா!



ஆங்கில சேனல்கள் நடத்தும் அரசியல் விவாதங்கள், தமிழ் சேனல்கள் நடத்தும் அரசியல் விவாதங்கள், யார் சிறப்பாக நடத்துவதாகவும் நினைக்கிறீர்கள்?

மின்னிலா 073

அரசியல் விவாதங்கள் தமிழ் ஆங்கிலம் இரண்டிலுமே வெறும் கூச்சல் ஆகி விட்டது.

& தமிழை விட ஆங்கில சானல்கள் நடத்தும் விவாதங்கள் சிறப்பாக உள்ளன.

எளிமை என்பதை எளிமையாக விளக்க முடியுமா?

எளிமை சிக்கல், செலவு இல்லாதது, மனத்தாங்கல், வருத்தம் உண்டாக்காதது. சொல்-செயல் இரண்டுக்குமானது.

& முடியும்.

நிறக்குருடாக (colour blind) இருப்பவர்கள் வண்டி ஓட்டும் உரிமம் (driving licence) பெற முடியுமா?

தேடிக் கண்டு பிடிக்கலாம்.

& நி கு உள்ளவர்கள், ஓ உ பெற்றால் என்ன ஆகும் என்பதை இந்தப் படத்தைப் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள் !

தம்பீ நீங்க - அப்படியே எம்ஜியாரு
மாதிரி தக தகன்னு ஜொலிக்கிறீங்க



=====

எங்கள் கேள்விகள் :

1) வீட்டில் ஜன்னலருகே உட்கார்ந்து, வெளியே பெய்யும் மழையை ஒரு மாலை நேரத்தில் ரசிக்கிறீர்கள் - அப்போது என்ன சாப்பிடப் பிடிக்கும்?



மின்நிலா 073

2) கீரை வகைகளில், உங்களுக்கு சாப்பிட மிகவும் பிடித்த கீரை எது?

3) சென்னையில் நீங்கள் முதன் முதலில் போன சுற்றுலா இடம் எது?

=====

மின்றிலா 073

படம் பார்த்துக் கருத்துரையுங்கள்.

1)



2)



3)



மின்நிலா 073

"மாடு மேய்க்கும் கண்ணே நீ போகவேண்டாம் சொன்னேன்"
மெட்டில், ஆசிரியர் KGY ராமன் இயற்றிய பாடல் :

பாட்டுப் பாடும் பையா வாய்
மூட வேணும் சொன்னேன்..
பாட வேணும் தாயே
தடை சொல்லாதே நீயே..

பாட்டு என்றால் சுதியும் வேணும்
போட்டுக் கேக்க லயமும் வேணும்
சுதியும் லயமும் தப்பிப் போனா
கதிகலங்க வைக்குதடா (வாய் மூட வேணும் சொன்னேன்)

சுதிக்கு ஒரு பெட்டியுண்டு
லயமோ கை கொட்டிலுண்டு
சுதியும் லயமும் பத்திரமா
சும்மா கிட சொல்லி வைப்பேன்
(பாட வேணும் ஐயா தடை...)

கூவம் நதிக்கரையில்
கூட்டமாய்க் குடிகளுண்டு
கூச்சலென்ன கலாட்டானு
கும்பலாக வம்பு செய்வார்
(பாட வேண்டாம் சொன்னேன்)

குடும்பமென்றால் கூச்சல் உண்டு
கும்மாளம் பலவுமுண்டு
எங்க வூட்டு சங்கீதம்
உங்க காதுக்கில்லை என்போம்
(பாடவேணும் சாரே தடை சொல்லாதீர் நீரே)

நேசமுள்ள நெய்ப்பர் மக்கள்
பேசிக் கோபம் காட்டிடுவார்
நாசமாப் போச்சு என்பார்
நாராசமாய் இருக்குதென்பார்
(வாய் மூட வேணும் சொன்னேன்)

நேசமென்றால் பொறுமை வேணும்
பாட்டுக் கேட்கும் பண்பு வேணும்
பாஷை புரியாத போதும்
பேஷு போட்டு ரசிக்க வேணும்
(பாட வேணும் மேடம் தடை சொல்லாதீர் மேடம்)

ஜோராகப் பாடிடுவோம்
ஜாலியாக் கேட்டிடுவோம்
தாளம் தப்பும் பரவாயில்லே
(சொல்) தெரியாட்டாலும் பாதகமில்லே

பாடிடுவோம் நாமே அதைக்
கேட்டிடுவீர் நீரே
கைதட்டி ரசித்திடுவீர் அன்றேல்
கைகொட்டி சிரித்திடுவீர்

பாடவேணும் மக்கள் அதைக்
கேக்க வேணும் மக்காள்....

= = = = =

எங்கள் கேள்விகளுக்கு வந்த பதில்களும், படங்களுக்கு
வந்த கருத்துகளும் :

வல்லிசிம்ஹன்:

மழை பெய்யும் நாட்களில்
அந்த ரிதம் கேட்கப் பிடிக்கும். நல்ல Trumpet இசையும்

பிடித்த புத்தகமும் இருந்தால் போதும்.
5 ஸ்டார் bar, Eclair, Nutties
இருந்தால் போதும்:)))))) கற்பனை தான். ஒன்றையும் வாயில்
போட முடியாது.

கீரையில் அரைக்கீரைக்கும், கீரைத்தண்டுக்கும் முதலிடம்.
முதல் கீரையை மசித்து,
இரண்டாவதை கூட்டாகச் செய்து சாப்பிட மிகப்
பிடிக்கும்.

3..... ஏழு வயதில் மாமா என்னை அழைத்துச் சென்ற இடம்
அப்போதிருந்த Zoo. ஆரோக்கியமான புலி,சிங்கம்
எல்லாம் பார்த்து மகிழ்ந்தோம். பின்னணியில்
ரயில் சத்தம் கேட்கும்.

முதல் படம் புரியவில்லை.
கண்ணைக் கட்டுகிறது என்று சொல்லலாமா:)

மூன்றாவது படம்,

"" ஹேய் நாமளும் குளிக்கணும் டா. இல்லாவிட்டால் இந்த அம்மா

இதுக்குள்ள போட்டு விடுவாள்.ஏற்கனவே ரெண்டு பேர் உள்ள இருக்காங்க பாரு..)

இரண்டாவது படம்.

இந்த அப்பாவுக்கு ஒண்ணும் தெரியலை. நான் உனக்கு ஊட்டி விடுகிறேன்!!!

[msuzhi](#) : (அப்பாதுரை)

வகை பேதம் பார்க்காமல் விரும்பிச் சாப்பிடுவேன் என்றாலும் சமீபமாக எனக்குப் பிடித்து வருகிற கீரை வகை kale.

பாட்டி வீட்டில் அவர் செய்த அகத்தி(?) கீரை விரும்பி சாப்பிட்டிருக்கிறேன்.

மங்களுர் நண்பன் வீட்டில் முள்ளங்கி இலையில் கீரைக்குழம்பு செய்வார்கள் (உடன் முள்ளங்கியை பொறியல் செய்வார்கள் - ஏன் என்று கேட்டதில்லை). பொலபொலவென்று சாதம், நெய் கலந்து சாப்பிட்ட நாட்கள் நினைவுக்கு வருகின்றன.

[Jayakumar Chandrasekaran:](#)

கேள்வி 1 கீரை: முளைக்கீரை, அரைக்கீரை, பசலைக்கீரை. முளைக்கீரை பொரியல், அரைக்கீரை மசியல், பசலைக்கீரை கூட்டு என்பவை பிடிக்கும். சென்னை முதல் பயணம். மிக சின்ன வயதில் சென்னைக்கு வந்து செத்த காலேஜ், உயிர் காலேஜ், மெரினா என்று

பார்த்தாலும் நினைவில் நிற்பது என்னவோ 1968 இல் IITIF FAIR தான். நடந்தது தற்போதைய அண்ணா நகர்.

கீதா ரெங்கன் :

1. இதோ இப்போது கூட நல்ல மழை பெய்து கொண்டிருக்கிறது. வேலைகளின் நடுவே அவ்வப்போது ஜன்னல் அருகே சென்று ரசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

மாலை நேரத்திலும் ரசிப்பதுண்டு ஆனால் எதுவும் சாப்பிட்டுக் கொண்டெல்லாம் இல்லை. ஒரு வேளையாராவது செய்து கொடுத்தால் சாப்பிட பிடிக்குமோ!!!!??
ஹிஹிஹி

கீரைவகைகள் எல்லாமே பிடிக்கும்.

முதல் படத்தைப் பார்த்ததும் குதித்து நீங்க வேண்டும் போல் இருந்தது. ரொம்ப வருடங்கள் ஆகிவிட்டது நீந்தி.

2. குழந்தைகள் இரண்டும் ச்சோஓஓஓஓ ஸ்வீட்டு! ஒன்று - இந்த இதை சாப்பிட்டுப் பாரு... இரண்டாவது - ஹையே கீழ் கிடந்ததை பொறுக்கி போட்டுருக்கியே வாயில போடலாமா? கூடாது...அம்மா பார்த்தா அடி கிடைக்கும். அதை வெளில எடு... மூன்று - வாய் காமி என்ன சாப்பிடற? எனக்குத் தராம?

3 வது படம். ஹையோ ரொம்ப ரொம்ப ரசித்தேன் செம க்யூட்டிஸ்..பூனாச்சங்க (ஸ்ரீராம்-பாஸ் வைச்ச பெயர்!!!) எட்டிப் பார்க்கும்
அழகு ..

ஜெர்ரி இதுக்குள்ளார ஒளிஞ்சுருக்கோன்னு பூந்து பார்த்து துரத்திப் பிடிக்கலாமனு பார்த்தா அங்கயே நம்ம ஷோ டாம் அண்ட் ஜெர்ரி ஷோ நடக்காப்ல இருக்கே...

Geetha Sambasivam:

சின்ன வயசில் முளைக்கீரை தான் பிடிக்கும். ஏனெனில் அதுக்குத் தான் அம்மா தேங்காய் எல்லாம் அரைத்துவிட்டுப் பண்ணுவா. இல்லைனா புளி விட்ட கீரை, மோர்க்கீரெனு பண்ணுவா. அரைக்கீரெனா வெறும் மசியல் தான். ஆனாலும் அதில் மோர் மிளகாய், கருவடாம்(குழம்பு) போன்றவை தாளிப்பதால் அதுவும் பிடிக்கும். மற்றக் கீரைகள் எல்லாம் கல்யாணம் ஆகி வந்து வடக்கே போனப்புறமாத் தான் பழக்கம். அப்படியும் பல வருஷங்கள் வெந்தயக்கீரை வாங்கியதற்கு யோசிப்போம். பின்னர் அதுவும் பழகி விட்டது. இப்போ முளைப்பயறோடு வெந்தயக்கீரை போட்ட புலவு எனில் ரொம்பப் பிடிக்கும்.

ஜன்னல் கிட்டே உட்கார்ந்து பார்க்கும்போது மழை பெய்யணும்னா அதுக்குத் தகுந்தமாதிரி இடம் அமையணும். எனக்குத் தெரிஞ்சு ராஜஸ்தான், குஜராத் வீடுகளில் அப்படி அமைந்திருந்தது. அதிலும் ராஜஸ்தானில் அமர்க்களம். வெளியே பார்த்தால் பசுமையான லானும் சுற்றி நட்டிருக்கும் வண்ண வண்ணப் பூச்செடிகளும் தெரியும். மழையில் நனைந்து கொண்டு மயில் ஆடிக்கொண்டிருக்கும். சூடான சமோசா குழந்தைகள் விருப்பம். எனக்குப் பகோடா! அல்லது நசிராபாத் கா கசோடா! கவனிக்கவும் கசோடி இல்லை. அது சின்னது. நான் சொல்வது நசிராபாத்தில் மட்டுமே தயாரிக்கப்படும்

பெரிய்ய
கசோடா! அந்த மழைக்கு அதைக் கொஞ்சம் சாப்பிட்டுவிட்டுத்
தேநீர் குடித்தால்! ஸ்வர்கம் கைகளில்!

சென்னைக்கு முதல் முதல் நாங்க எல்லோருமாப் போனது
62-63 ஆம் ஆண்டுகளில். அண்ணாவுக்கும் தம்பிக்கும்
திருமலையில் பூணூல் போட்டார்கள். அதற்குப் போயிட்டுத்
திரும்பி வரும்போது சென்னையில் சில நாட்கள் தங்கினோம்.
போகும்போது மதுரை=விழுப்புரம்=திருப்பதி=திருமலை என்று
போனோம். அப்போல்லாம் முன்பதிவுனு எல்லாம்
இல்லையே! ஓடிப் போய் இடம் பிடிப்பது தான். நாங்களும்
அப்போ அதில் சமர்த்தர்களாக இருந்தோமே! அதிலும்
ஜன்னல் இடம் பிடிப்பதில்! அப்போ விஜயம் செய்த
சென்னையில் முதலில் போனது திருவல்லிக்கேணி
பார்த்தசாரதி கோயில் பெரியப்பா வீட்டில் இருந்து கிட்டே
இருந்தது. பாரதியார் இருந்த வீட்டைப் பார்க்கணும்னு நான்
துடிக்க யாரும் அதைப் பொருட்படுத்தவில்லை. சில
ஆண்டுகள் கழித்து நான் வங்கிப் பணியின் இன்டர்வியூவுக்கு
வந்தப்போ பாரதியார் வீட்டைப் பார்த்தேன். அப்போ
ஏமாற்றம் தான்.

அப்போ சென்னையில் மிருகக்காட்சி சாலை சென்ட்ரல் ரயில்
நிலையத்தை ஒட்டி/மூர் மார்க்கெட்டை ஒட்டி
அமைந்திருந்தது. அங்கேயும் போனோம். அங்கே உள்ள
சின்ன ரயில்பெட்டியில் சுற்றி இருக்கோம். அங்கே இருந்த
பெரிய மைதானத்தில் மத்தியானங்களில் சர்க்கஸ் நடக்கும்.
பெரும்பாலும் ரஷியர்கள் பங்கெடுத்த சர்க்கஸ். எனக்குத்
தெரிந்து ஜெமினி சர்க்கஸும், கமலா த்ரீ ரிங் சர்க்கஸும்
தான் இந்தியர்களால் நடத்தப்பட்டது என நினைக்கிறேன்.

இத்தனை பார்த்தும் எங்க அப்பா என்னை சர்க்கஸுக்கு மட்டும் அழைத்தே செல்லமாட்டார். யாரானும் அழைத்துச் செல்கிறேன் என்றாலும் அனுப்ப மாட்டார். நான் முதல் முதல் சர்க்கஸ் பார்த்தது நாங்க சிகிந்திராபாதிஸ் இருந்தப்போ. எங்க குழந்தைகளுடன் சிகிந்திராபாதிஸ் இருக்கையில் அங்கே நடந்த பெரிய கண்காட்சி ஒன்றுக்குப் போய்ப் பார்த்துட்டு மாலையில் நான் சர்க்கஸே பார்த்தது இல்லைனு சொன்னதால் எங்களை அழைத்துச் சென்றார். சிகிந்திராபாதிஸ் வெளியே போய்விட்டு வரும் அலுப்பெல்லாம் தெரியாது. மழை பெய்தால் கூட இரவு நேரங்களில் மட்டும் பெய்யும். பகலில் பெய்து தொந்திரவு கொடுத்தது இல்லை. இப்போ எப்படினு தெரியலை! :)))

நீச்சல் குளம் ஞாயிறு பதிவில் வந்த குடியிருப்பு வளாகத்தில் உள்ளதா?

குட்டிப் பாப்பாவுக்கு அதன் அண்ணா (?) ஏதோ ஊட்டுகிறான்.

இந்த இரண்டு குட்டிகளும் எங்காவது வாஷிங் மெஷினில்
போய் மாட்டிக்கப் போகுதுங்க! பாவம்!

துளசிதரன்:

சென்னையில் முதன்முதலில் சென்றது மயிலை கோயில்!
அதன் பின் மஹாபலிபுரம்.

மழைக்கு - சாயா கூட ஏதேனும் கடிக்க இருந்தால் சுகம்.

கோமதி அரசு:

கேள்விகளும் பதிலும் மிக அருமை.

மழையை ரசிக்கபிடிக்கும் எப்போதும். எனக்கு எதுவும் சாப்பிட தோன்றியது இல்லை. என் கண்வருக்கும், குழந்தைகளுக்கும் சூடாய் பஜ்ஜி , பக்கோடா எல்லாம் செய்து கொடுப்பேன் அவர்கள் மகிழ்வார்கள்.

சிறு வயதில் அம்மா செய்யும் அனைத்து கீரைகளும் பிடிக்கும்.

இப்போது உடலுக்கு ஒத்துக் கொள்ளும் கீரை மட்டும் .

சென்னைக்கு 10 வது பள்ளி விடுமுறையில் முதன் முதலில் போனேன். வழக்கம் போல் சென்னையில் முக்கியமாக பார்க்க வேண்டிய இடங்கள் எல்லாம் அழைத்து போனார்கள் என் சகோதரி. என் அப்பாவோடு ஸ்வாமி தயனந்த சரஸ்வதி அவர்களின் கீதை உரை கேட்க போனோம்.

மாதேவி:

கீரைவகையில் எல்லாமே பிடிக்கும்.

மழை நாளில் இஞ்சி ரீ உடன் மொறு மொறுக்கஏதாவது இருந்தால் பிடிக்கும்.

சென்னையில் முதல்பார்த்த இடம் வள்ளுவர் கோட்டம்.

முதல் படம் எனக்கு நீந்தத்தெரியாது குளிக்க விருப்பம்:) மகள் நன்கு நீந்துவாள்.

மின்றிலா 073

இரண்டாவது- அட..இதையும்தான் சாப்பிட்டு பாரேன் என்ன சுவை.

மூன்று- நாங்கள் தப்பி விட்டோம்.

[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)

[மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல](#)

எதுவாய் இருந்தாலும் கொரோனா கணக்கு! .. ஸ்ரீராம்

சென்னையில் கொரோனா நோயாளிகள் கணக்கு ஏற்ற இறக்கமாய் இருக்கிறது என்று சொல்லப்பட்டாலும் அரசாங்கம் கோவிலைத்தவிர மற்ற எல்லாவற்றையும் திறந்து வருகிறது.

கொரோனா சரியாகி விட்டதா என்று கேட்கப்பட்ட கேள்விக்கு "இல்லை, நான் நம்ப நாட்டேன். எப்போது செல்போனில் "நமஷ்கார்.." இடைச்செருகல் இன்னும் நிறுத்தவில்லையே" என்று வாட்ஸாப்பில் ஒரு ஜோக் கூட வந்திருந்தது!

மக்களும் கொரோனா பயங்கள் நீங்கி அலட்சியமாகத் திரிகின்றனர். ஆனால் நாங்கள் மட்டும் (இன்னும் பலபேர்) முகக்கவசத்துடனும், வெளியில் சென்று வந்தால் உடைகளை அலசி, குளித்து என்று முடிந்தவரை ஜாக்கிரதையாக இருக்கிறோம்.

ஒருநாள் கொரோனா விளைவுகளைப் பற்றி பேச்சு வந்தது. இப்போதெல்லாம் உடம்பில் எந்தக் கோளாறு வந்தாலும் நாங்கள் அதை கொரோனா பின்விளைவுக் கணக்கில் எழுதி விடுகிறோமோ என்றும் தோன்றுகிறது.

நோயெல்லாம் நோய் செய்தார் மேலவாம் நோய்செய்யார் நோயின்மை வேண்டு பவர்.

நோய்நாடி நோய்முதல் நாடி அது தணிக்கும் வாய்நாடி வாய்ப்பச்செயல்.

கொரோனாவுக்குப் பிறகு நான் வெயிட்
ஏறியிருக்கிறேன். பாஸ் வெயிட்
குறைந்திருக்கிறார். இரண்டையுமே நாங்கள் கொரோனா
கணக்கில்தான் எழுதி இருக்கிறோம்.

இன்னமும் கூட வாசனை முன்னளவு - முழு அளவு திரும்பி
வரவில்லை என்றே தோன்றுகிறது. கீதாவும் இதைச்
சொன்னார். அவர் மூன்றாம் பேட்ச் கொரோனா என்று
நினைக்கிறேன். ஆனாலும் மூன்றாம் பேட்ச்சிலும் கொஞ்சம்
சாதுவான குடும்பத்தைச் சேர்ந்த கொரோனா!

சாப்பிடும்போது நல்லவேளை ருசி தெரிகிறது! எங்களுக்கு
இந்த செப்டம்பருடன் கொரோனா வந்து ஒரு
வருடமாகிறது. நானெல்லாம் ஃபர்ஸ்ட் பேட்ச்
கொரோனா! அவ்வளவு மோசமான வகையில்லை அது
என்று இப்போது தோன்றுகிறது. அப்போது பயம்தான்
இருந்தது. அதே போல தடுப்பூசி போட்டும் ஆறு
மாதங்கள் ஆகிவிட்டன. என் மாமா இரண்டாவது பேட்ச்
ரெளடி கொரோனாவிடம் மாட்டித் தோற்றுப் போனார்.

இரண்டு பேருக்குமே பொதுவான விஷயமாக முன்னர்
எப்போதும் இல்லாத அளவு களைப்பு தெரிகிறது. இது
பெரும்பாலும் எல்லோரும் சொல்கிறார்கள். (கொரோனா
வந்தவர்கள், வராதவர்கள் எல்லோரும்தான்!)

கொரோனா வராமல் தடுப்பூசி மட்டும் போட்டுக்
கொண்டவர்களின் பின்விளைவுகளை பற்றிக் கேட்டுப்
பார்க்க வேண்டும்.

கொரோனா பாதிக்கப்பட்டு இருக்கும் உள்ளிருப்புக் காலங்களில் மனதளவில் எல்லோரும் பாதிக்கப்பட்டிருப்போம். அது மனதை விட்டு அகலாமல் அப்படியே நின்று விடுகிறது என்று தோன்றுகிறது. ஒருவித சோர்வு, எதின் மீதும் ஒரு பிடிப்பின்மை என்று வந்திருக்கிறது. படிப்பு, உணவு, வேலைகள் என்று எதிலும் முன்னர் இருந்த ஒரு ஆர்வம், ஒரு சுவாரஸ்யம் இல்லை.

அதேபோல கொரோனா தடுப்பூசி போட்டுக் கொண்டதும் மறுநாள் அது காட்டும் பின்விளைவுகளைத் தவிர வேறு விளைவுகளும் இருக்கின்றனவோ என்று சந்தேகம் வந்திருக்கிறது. லாங் டெர்ம் விளைவுகள்! அதே நினைப்பாய் இருக்கிறோமா என்று பார்த்தால் அப்படியும் சொல்ல முடியாது.

ஏனெனில் முன் எப்போதும் இல்லாத அளவு கால் வலி, முதுகு வலி. சமயங்களில் காலை ஊன்றவே முடிவதில்லை.

மூக்கு ஒருபக்கம் அணைகட்டியது போல அடைத்துக் கொண்டிருக்கிற பிரமை. அதுவும் இரவு படுக்கும்போது அதிகம் உணர் முடிகிறது. வாசனை முழு அளவு தெரிகிறது என்றும் சொல்ல முடியவில்லை, தெரியவில்லை என்றும் சொல்ல முடியவில்லை! கீழ் வீட்டில் கருவாடு சமைத்தால் மட்டும் உடனே தெரிந்து விடுகிறது!

இமைகள் கனத்து தூக்கம் வருவது போல ஆகிவிடுகிறது. வருவது போல என்ன, படுத்தால் தூங்கியே விடுகிறேன்! Dry Eyes என்றெண்ணி Refresh Eye Drops விட்டுப் பார்த்ததுதான் மிச்சம். அப்படியும் அந்தக்

குறை தொடர்கிறது. அதுவும் அஞ்ச எம் எல் யானைவிலை , குதிரைவிலை! ஆனாலும் சீக்கிரமே ஒரு கண் பரிசோதனை டியூ.

முழங்காலுக்குக் கீழ் இரண்டு கால்களிலும் அலர்ஜி மாதிரி அடிக்கடி அரிப்பு வரும். இது சென்ற செப்டம்பருக்குப் பிறகுதான் வரத்தொடங்கியது. அலர்ஜி என்று அதற்கு எதுவும் மாத்திரை எடுத்துக் கொள்வதில்லை. ஏனெனில் விட்டு விட்டு அது ஒரு தொடர்கதை! சர்க்கரை ஏதாவது வந்திருக்குமா என்று சந்தேகம் வந்து மருத்துவரிடம் கேட்டபோது, சோதனை செய்து பார்க்கச் சொன்னதோடு அவருக்கும், அவர் மனைவிவிக்கும், ஏன், மகளுக்கும் கொரோனாவுக்குப் பிறகு இதே மாதிரி இருப்பதாய்ச் சொன்னார். சிறிது நிம்மதியாய் இருந்தது. அவருக்கும்!

அவரவர் உடம்பில் என்னென்ன நோய்நாடி இருக்கிறதோ அதையெல்லாம் தூண்டி விட்டுவிடும் போலும் கொரோனா கிருமி. கீதா ரெங்கனிடம் சமீபத்தில் பேசிக்கொண்டிருந்தபோது இதைத்தான் சொன்னேன். அவரும் இதேபோன்று சில உடல்நலக் குறைவுகளைப் பட்டியலிட்டு வயிற்றில் பாலை வார்த்தார்!

பின்னே? நமக்கு மட்டும் இருந்தால்தான் கவலைப் படவேண்டும்!

பாஸ் வாரம் ஒரு இடத்தில் வலிப்பதாய்ச் சொல்வார். ஒரு வாரம் கழுத்தில். ஒரு வாரம் முழங்கால்களில். ஒரு வாரம் முதுகில். சிலசமயம் கால்களில். இதைக் கேட்டுக் கேட்டு எனக்குப் பழகி விட்டது. அவர் சொல்லும்போது

நிமிந்து பார்த்து மண்டையை ஆட்டி அனுதாபம் காட்டுவேன்.
மனதுக்குள் வைரமுத்துவின் வரி ஓடும்..

"உந்தன் சோகம் சொன்னால் உன் ஏக்கம் போய்விடும்
எந்தன் சோகம் சொன்னால் உன் தூக்கம் போய்விடும்"

என் வலிகளை நான் யாரிடம் சொல்ல...! ஒருவர்
சொல்லும்போது மற்றவர் சொன்னால் அது பதிலுக்கு பதில்
சொல்வதாய் ஆகிவிடும். எனவே அப்போது
சொல்வதில்லை!

முகக்கவசம் இனி வேண்டாம் என்ற நிலை எப்போது வரும்
என்று தெரியவில்லை. அரசாங்கமே இனி
முகக்கவசம் போடவேண்டாம் என்று சொன்னாலும்,
முகக்கவசம் இல்லாமல் இருக்க நமக்கு மனதெரியம் வர
கொஞ்ச நாட்கள் பிடிக்கலாம்.

நோய் பற்றி புலம்பும் பதிவாகப் பார்க்காமல் இதை ஒரு
ஜாலியான பதிவாகவே பார்க்கவும். எப்படியும் வாழப்
போராடுகிறோம். எதிர்நீச்சல் எப்போதும் உண்டு.

=====

பேஸ் புக்கில் 'உணவே மருந்து' என்கிற
பக்கத்திலிருந்து நண்பர் நாணா பகிர்ந்திருந்தது.



எருக்கன் செடியின் மருத்துவ குணங்கள்:-

ஆஸ்துமா குணமடையும்.

வெண்மை நிற எருக்கன் பூக்கள் ஆஸ்துமா நோய்க்கு மருந்தாகும். வெண்ணிற எருக்கன் பூக்களை அவற்றில் உள்ள நடு நரம்புகளை நீக்கிவிட்டு வெள்ளை இதழ்களை மட்டும் எடுத்து அதனுடன் சம அளவு மிளகு, கிராம்பு, சேர்த்து மை போல அரைத்து கிடைத்த விழுதை மிளகு அளவு மாத்திரைகளாக உருட்டி, நிழலில் உலர்த்தி பத்திரப்படுத்தி கொள்ளவும். இதனால் இரைப்பு நோய் அதிகரிக்கும் சமயம் ஒரு உருண்டை சாப்பிட்டு நீர் அருந்த உடனே தணியும்.

10 கிராம் இஞ்சி, 3வெள்ளெருக்கன் பூ, 6 மிளகு இவற்றை நசுக்கி அரை லிட்டர் நீரில் போட்டு கால் லிட்டராகக் காய்ச்சி தினம் இருவேளை பருகி வர இரைப்பு குணமாகிவிடும்.

வாதவலி வீக்கம்:

எருக்கன் பூவை தேவையான அளவு எடுத்து வதக்கி வீக்கம், கட்டிகள் மீது வைத்துக்கட்ட வீக்கம், கட்டி குறையும். ஆறாத புண்கள் இருந்தால் எருக்கன் பூக்களை உலர்த்தி பொடி செய்து வைத்துக்கொண்டு அந்த பொடியை புண்களின் மீது மருந்தாக போட்டு வர சீக்கிரத்தில் புண்கள் ஆறிவிடும்.

பாம்பு கடி விஷமருந்து :

நல்ல பாம்பு கடித்து விட்டால் உடனே எருக்கன் பூ மொட்டு 5 எடுத்து அதனை வெற்றிலையில் வைத்து நன்றாக மென்று சாப்பிட சொல்ல வேண்டும். இதனால் விஷம் இறங்கிவிடும். இதன்பின்னர் மருந்துவரிடம் சென்று சிகிச்சை அளிக்கவேண்டும்.

மருத்துவப் பயன்கள் :

இதன் பால் தீ போல சுடும். பட்ட இடம் புண்ணாகும். புழுக்களைக் கொல்லும். விஷக்கடிகளை குணமாக்கும். பயிர்களுக்கு எதிர்ப் பாற்றலைத் தரும். இலை நஞ்சு நீக்கல் வாந்தியுண்டாக்குதல் பித்தம் பெருக்குதல் வீக்கம் கட்டிகளைக் கரைத்து வேதனை குறைதல் ஆகிய குணங்களை உடையது. பூ, பட்டை, ஆகியவை கோழையகற்றுதல் பசியுண்டாக்குதல், முறை நோய் நீக்குதல் ஆகிய பண்புகளையுடையது.

பாம்பு - தேள் கடி :

இதன் இலையை அரைத்து 5 கிராம் அளவு பாலில் சாப்பிடவும். அரைத்து கடிவாயில் கட்டவும். விஷம் இறங்கும். எலிக் கடிக்குக் கொடுக்கலாம்.

குதிங்கால் வலி :

பழுத்த இலையை குதிங்கால் வீக்கத்தின் மீது வைத்து, சுட்ட செங்கல்லை அதன் மீது வைத்து, ஒத்தடம் கொடுத்துவர குணமடையும்.

மலக்கட்டு:

20 மி.லி. சிற்றாமணக்ககு எண்ணெயில் 3 - 5 துளி எருக்கன் பால் விட்டுக் கொடுக்க மலர்ச்சிக்கல் தீரும்.

வயிற்றுப் பூச்சி :

சிறு குழந்தைகளுக்கு வயிற்றில் கீரிப்பூச்சி, கொக்கிப் புழு இருந்து கொண்டு வயிற்று வலியை உண்டாக்கும். 5 கிராம் தேனில் 3 துளி இதன் இலைச் சாறு விட்டு மத்தித்துக் கொடுக்க புழுக்கள் வெளியேறும்.

காது நோய் :

எருக்கன் இலைச் சாறு 50 மி.லி.கலந்து வைக்கவும். இதில் வசம்பு, பெருங்காயம், இலவங்கம், பூண்டு வகைக்கு 5 கிராம் அளவு போட்டு காய்ச்சி வடித்து வைக்கவும். இதனைச் சொட்டு மருந்தாகக்காதிட விட காதிட சீழ் வடிதல், குருதி கசிதல், காதிட எழுச்சியினால் வரும் வலி ஆகியன குணமாகும்.

குட்டநோய் :

இதன் இலையும். வேர் பட்டையும் சம அளவில் உலர்த்திய பொடி 2-3 கிராம் ஆளவு பசு எண்ணெயில் கலந்து நாளும்

மின்நிலா 073

இரு வேளை 48-96 நாள் சாப்பிட குட்ட நோய் குணமாகும், யானைக்கால் வியாதியும் குணமாகும். உப்பில்லாமல பத்தியம் இருத்தல் வேண்டும். புளி காரம் எதுவும் கூடாது. தயிர் பால் மோரில்தான் சாப்பிடவேண்டும். இப்பொடியை தேங்காய் எண்ணெயில் கலந்து புண்ணுக்குத் தடவ குணமடையும்.

காக்கை வலிப்பு :

எருக்கன் இலையில் வெட்டுக்கிளி எச்சமிட்டிருக்கும். அத்துடன் இலையை எடுத்து உலர்த்திய பொடி 30 கிராம், மிளகுத்தூள் 30 கிராம், உந்தாமணி இலைத்தூள் 30 கிராம் சேர்த்து வைக்கவும். இந்த தூரணத்தை மூக்கில் நசியமிட பொடி போடுவது போல் உறிஞ்ச காக்கை வலிப்பு வராது.

பல்வலி :

எருக்கன் பூ 100 கிராம் , உப்பு 10 கிராம் சேர்த்து அரைத்து வடைபோல் தட்டி உலர்த்தி புடமிட்டு சாம்பலாக்கி அரைத்தால் சிறந்த பற்பொடி கிடைக்கும். இதில் பல் துலக்கினால் பல்சொத்தை, புழு, பல்லரணை, பல் கூச்சம் யாவும் குணமடையும்.

ஆஸ்த்துமா:

வெள்ளெருக்கன் பூ 100 கிராம், மிளகு 50 கிராம், இலவங்கம், குங்கும்ப்பூ, கோரோசனை வகைக்கு 10 கிராம் சேர்த்து அரைத்து மிளகளவு மாத்திரையாகச் செய்து உலர்த்தி வைக்கவும். காலை, மாலை ஒரு மாத்திரை தேனில் சாப்பிட்டு

வந்தால் 48-96 நாளில் ஆஸ்த்துமா, இழப்பு, இரைப்பு, இருமல், காசம், ஜன்னி குணமடையும்.

சிற்றின்பம் :

இதே மாத்திரை இரண்டையும், 5 கிராம் ஜாதிக்காய்த் தூளையும் பாலில் கலந்து தினமும் இரவில் சாப்பிட்டு வர சிற்றின்பம் பெருகும்.

வாதவலி, வீக்கம் :

எருக்கம் பால் வாதக்கடிகளைக் கரைப்பதன்றி வாத நோய், சந்நிபாதம் ஐவகைவலி இவற்றைப் போக்கும்.

ஒரு தேக்கரண்டி அளவு நல்லெண்ணெயில் 7 துளி எருக்கம் பாலை விட்டு நன்றாய்க் குலுக்கி நாசிக்குள் 2-3 துளி விட அளவு கடந்த தும்மல் உண்டாகும். சிரசிலுண்டான நீரையெல்லாம் வெளிப்படுத்தும். காக்கை வலிக்குச் சிகிச்சை செய்யும் போது முதலில் இச்சிகிச்சை செய்வதினால் முளையை அனுசரித்த சீதளத்தை அகற்றும் அந்தத் தும்மலை நிறுத்த வேண்டுமாயின் முகத்தில் சலத்தால் அடித்துக் குளிர்ந்த சலத்தைக் கொண்டு நாசியைச் சுத்தப் படுத்த வேண்டியது.

எருக்கன் பூவால் முறை சுரம் ,போகா நீர் பிநசம் சுவாசகாசம், கழுத்து நரம்பின் இசிவு ஆகியவை நீங்கும்.

மின்நிலா 073

எருக்கன் பூவிற்குச் சமனெடை மிளகு சேர்த்து மெழுகு வண்ணம் அரைத்து இரண்டு குன்றிப் பிரமாணம் மாத்திரைகள் செய்து நிழலில் உலர்த்திக் கொண்டு தினம் 2 வேளை ஒவ்வொரு மாத்திரை வீதம் கொடுத்துவர முரைசுரம் நீங்கும்.

5 பலம் ஆவின் நெய்யில் 10-12 எருக்கம் பூவைப்போட்டுக் காய்ச்சி வடித்தெடுத்து வேளைக்கு அரை அல்லது ஒரு தோலா வீதம் கொடுக்க சுவாச காசம், நீர்ப்பீநசம் போம்.

10 மில்லி விளக்கெண்ணெயில் 3 துளி எருக்கு இலைச்சாறு விட்டு சாப்பிட்டு வந்தால் மலச்சிக்கல் குறைந்து மலம் இளகும்.

குறிப்பு : எருக்கு மருந்து சிறுவர்களுக்கு ஆகாது. ஏதேனும் வேதனை இருப்பின் நல்லெண்ணெய் முறிப்பாகும்

=====

மின்றிலா 073

பழைய கவிதை ஒன்று... 2013 ல் எழுதியது!



பழைய குப்பைகளை
அடித்துச் சென்றுவிட்டு
புதிய குப்பைகளையும்
புது மணலையும்
விட்டுச் செல்கிறது
மழைநீர்...
தெளிந்த வானின்
பிம்பம் தேடி
வளைந்து ஓடுகிறது
கலங்கிய மழை நீர்



Sriram Balasubramaniam

September 16, 2014 · 🌐

புலவர் ஆர்டர் ப்ளீஸ்...!



மின்றிலா 073

மதுரை, பசுமலைப் பக்கம் எடுக்கப்பட்ட படம், வருடம் 2014!



[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)

[மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல](#)

தென் பொதிகையில் நின்னுலவிடும் தென்றல் போல
வந்தவன் செந்தமிழினில் சிந்திசைக்க சந்தம் கொண்டு
தந்தவன்ஸ்ரீராம்

தென்றல்... கோபப் புயலாய் வீசுவதும் காற்று. மென்மைத்
தென்றலாய்த் தழுவுவதும் காற்று. புயலை
ரசிப்பதில்லை. தென்றலை மிக விரும்புவோம்.
கண்ணதாசன் நடத்திய பத்திரிகையின் பெயர் 'தென்றல்'. இது
தெரியாமலேயே நானும், சிறுவயதில் நான் நடத்திய
கையெழுத்துப் பத்திரிகைக்கு 'தென்றல்' என்று பெயர்
வைத்திருந்தேன். காரணம் என் அண்ணன் 'வசந்தம்' என்று
ஒரு கையெழுத்துப் பத்திரிகை நடத்தியதால்.

இன்றைய பாடல்களில் தென்றல் முதல்
வார்த்தை! தென்றலில் மிதந்து வரும் எஸ்பிபியின்
தேனிசைப் பாட்டுக்கள்! தென்றலாய் வரும் பாடல்.
தென்றலுக்கு என்றும் வயது பதினாறுதானே! எப்போதும்
ரசிக்கலாம்!

'தென்றலே தென்றலே நீ எனை தேடிவா' (படம் : சாவி)
என்கிற பாடலும் 'தென்றலோ தீயோ தீண்டியது யாரோ'
(ராகங்கள் மாறுவதில்லை) என்கிற பாடல்களும் கூட SPB
லிஸ்ட்டில் உண்டு! (சிவப்பு நிற பாடல் வரிகளை 'சுட்டி'னால்
அந்தப் பாடல்களைக் கேட்கலாம்!)

படம் வெளிவந்த ஆண்டு 1993.

எந்தப் படம்? புதிய தென்றல்.

யார் நடித்தது? ராதிகா, சரத்பாபு, ரமேஷ் அர்விந்த்,
சிவரஞ்சனி...

பிரபாகர் என்பவர் இயக்கம். பாடல்களை வைரமுத்துவும் கண்மணி சுப்புவும் எழுத, ரவி தேவேந்திரன் இசை.

இந்தப் பாடல் எஸ் பி பாலசுப்ரமணியமும் சித்ராவும் பாடிய பாடல். என் விருப்பத்தில் பல்லவி சுமார். சரணங்கள் ரசிக்கும்படி இருக்கும். வைரமுத்து (என்றுதான் நினைக்கிறேன்) பாடல்.

தென்றலிலே மிதந்து வந்த தேவ மங்கை வாழ்க
தேவதை உன் தேகம் தொடும் தென்றல் கூட வாழ்க
நீ மண்ணில் வந்த. அந்த நேரங்கள் வாழ்க
நீ என்னைக் கண்ட. அந்த காலங்கள் வாழ்க
உந்தன் பூம்பாதம் போகின்ற பொன் வீதி வாழ்க

நட்சத்திர மண்டலத்தில் நமக்கொரு மண்டபமா
உன் பெயரில் எழுதி வைக்கிறேன்
உன் அழகை தொழுது வைக்கிறேன்
நட்சத்திர மண்டலமா நமக்கது தேவையில்லை
மண்ணுலகை எழுதி வைக்கிறேன் மடியில் விருந்து
வைக்கிறேன்
இலையிட்ட விருந்திலே
ஆறு சுவைதான்
இளமையின் விருந்திலே.
நூறு சுவைதான்
இதில் காமம் பாதி காதல் பாதி கவிஞன் நமக்குச்
சொன்னது தான்

தென்றலுக்கு மேடை தந்த தேவராஜன் வாழ்க
இந்த தேவதையை வாழ்த்த வந்த சின்ன கண்ணன் வாழ்க

மின்நிலா 073

பறவைகள் பறந்து செல்ல.. பள்ளம் மேடு வானில் இல்லை
நீயும் நானும் பறவை ஜாதியே.. நிம்மதிக்கு தடைகள்
இல்லையே..

சொல்லுக்குள்ளே இருக்கும் பொருள் சொல்லை விட்டுப்
பிரிவதில்லை

சோகம் இனி வருவதில்லை சூரியனில் இரவு இல்லையே
கன்னியெந்தன் பேரிலே

கவியரங்கம்

காதல் பற்றி பாடினால்..

தமிழ் வணங்கும்

அந்தக் காமன் சாலை எங்கும் நாளை காதல் ரதங்கள் சுற்றி
வரும்..

தென்றலுக்கு மேடை தந்த தேவ ராஜன் வாழ்க
இந்த தேவதையை வாழ்த்த வந்த சின்ன கண்ணன் வாழ்க
பூவோடு வந்த இந்த பொன் மாறன் வாழ்க
நீ வாழும் மண்ணில் அட நான் கூட வாழ்க
நம் பொன் வீதி போகின்ற பூந்தென்றல் வாழ்க

>>>>>>> [காணொளி சுட்டி](#)

2) பாரு பாரு பட்டணம் பாரு... நாமெல்லாம் நகைச்சுவை
நடிகராக அறிந்திருக்கும் மனோபாலா இயக்கத்தில் 1986 ல்
வந்த படம். ஆரம்பத்தில் அவர் இயக்குனர்தானே! முந்தைய
படமும் சரி, இந்தப் படமும் சரி நான் பார்க்கவில்லை. ஏன்
அடுத்த பாடல் இடம்பெற்ற படம் கூடப்
பார்க்கவில்லை. ஆனால் இந்தப் பாடல்கள் மனதில்
ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கும்!

மோகன், ரஞ்சனி நடித்துள்ள இந்தப் படத்தில் வாலி, வைரமுத்து, முத்துலிங்கம் கங்கை அமரன் பாடல்களை எழுத இளையராஜா இசை. அசோக்குமார் ஒளிப்பதிவு, கலைஞானம் கதை, திரைக்கதை, வசனம்!

இதில் யார் தூரிகை செய்த ஓவியம் என்கிற பாடலும் கேட்பேன்.

இப்போது பகிரும் பாடல் 'தென்றல் வரும் என்னை அணைக்கும்...

ஆரம்ப ஹம்மிங்கும் சரி, ஒவ்வொரு வரியும் முடிந்ததும் வரும் மம்மம் தொடர்ச்சியும் சரி, இளையராஜா கைவண்ணம் தெரியும். பொதுவாக பாடல் முழுவதுமே எஸ் பி பி குரலில் ஒரு பரவசம் தெரியும்.

லலலலா லலா லலலா

தென்றல் வரும் மம்மம் என்னை அணைக்கும்

ஆ ஆஹ ஹாஹா

என் வாசல் எங்கும் பூ மழை என் வாழ்க்கை என்றும் வளர்
பிறை

தென்றல் வரும் மம்மம்

நேற்று நான் உன்னை நினைத்தேன் நினைத்தே இடை நான்
இளைத்தேன் தோகை ஞாபகம் எனக்கும் தினமும் இரவில்
பிறக்கும்

ஆடை சுமந்து அழகு நடக்கும் ஆசை பிறந்து அருகில்
அழைக்கும்

நெஞ்சம் சிலிர்க்கும் நீ தொடும் நேரம்

மின்நிலா 073

மாட மாளிகை அமைப்பேன் மலரால் படுக்கை விரிப்பேன்
கூட நான் வரத் துடித்தேன் கதவை மெதுவாய் திறப்பேன்
காலம் கனிந்தால் கனவு பலிக்கும் காவல் கடந்தால்
நாணம் தடுக்கும்
பக்கம் இழுக்கும் வாலிப வேகம்

>>>>>>> காணொளி சுட்டி

3) முன்றாவது தென்றல் அச்சாணி படத்திலிருந்து..

மத்தியமாவதி ராகத்தில் அமைந்திருக்கும் பாடல். மற்ற
இரண்டுபாடல்களும் என்ன ராகம் என்று
சொல்லவில்லையே என்று பார்க்காதீர்கள். அதுபற்றி
அங்கு யாரும் பிரஸ்தாபிக்கவில்லை!

மத்தியமாவதியில் இளையராஜா நிறைய பாடல்கள்
போட்டிருக்கிறார். 'பூங்கொடியே கைவீசு', 'துள்ளித்துள்ளி நீ
பாடம்மா', இன்னும் யோசித்தால் வேறு சில ஆடல்களும்
நினைவுக்கு வரும். உன்னால் முடியும் தம்பி படத்தின் 'என்ன
சமையலோ' பாடலின் கடைசி வரிகளான 'இலையைப்
போட்டி பெண்ணே வரிகள் மத்தியமாவதி ராகம்!

தாலாட்டு.... பிள்ளை உண்டு தாலாட்டு
மணித்தொட்டிலில் முல்லை மெத்தையிட்டு
சிறு மாங்கனிக் கன்னம் முத்தமிட்டு

பாராட்டு.... அன்னை என்னை பாராட்டு
உந்தன் பேர் சொல்ல பிள்ளை பெற்றெடுத்தேன்
அந்த பாக்கியம் செய்து பேரடுத்தேன்

மின்னிலா 073

நான் படைத்த தேன் மழலை நலமுடன் வளர்ந்து வர
வேண்டும்

வான் படைத்த முழு நிலவாய் வாழ்வில் வெளிச்சம் தர
வேண்டும்

மான் படைத்த மைவிழியே இன்னொரு பிள்ளை
பெறவேண்டும்

ஒன்றா ரெண்டா பிள்ளை என்றால் இன்பம் கொள்ளை
மெய் சிலிர்த்திட மகன் படிப்பது மழலை என்ற மந்திரம்
யாழிசையிலும் ஏழிசையிலும் இல்லை இந்த மோகனம்

வாழ்க்கையிலே வழக்குகளை என் மகன் நாளை தீர்த்து
வைப்பான்

வருத்தமுறும் மானிடர்க்கு மருத்துவம் செய்து
மகிழ்ந்திருப்பான்

நாம் வளர்த்த கனவுகளை நனவாய் நிஜமாய் ஆக்கி
வைப்பான்

கண்ணன் வண்ணம் கண்டு துள்ளும் உள்ளம் ரெண்டு...

தென் பொதிகையில் நின்றுலவிடும் தென்றல் போல
வந்தவன்

செந்தமிழினில் சிந்திசைக்க சந்தம் கொண்டு தந்தவன்

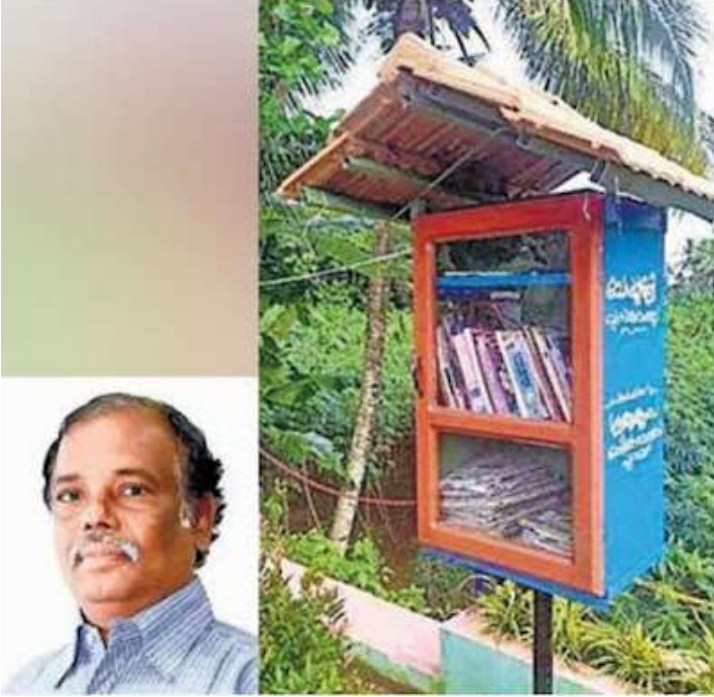
>>>>>>> [காணொளி சுட்டி](#)

[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)

[மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல](#)

இந்த வார நல்ல செய்திகள்

ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் 'புத்தக கூடு'; யோசனை சொல்கிறார் சு.வே.,



"தமிழகத்தில், கிராமப்புற மக்கள் மத்தியில் வாசிப்பு பழக்கத்தை உருவாக்க வேண்டுமெனில், கேரளாவைபோல் இங்கும் கிராம புத்தக அலமாரி திட்டத்தை அரசு செயல்படுத்த வேண்டும்," என்கிறார் எழுத்தாளர் சு.வேணுகோபால். கேரள மாநிலம், கொல்லம் மாவட்டத்தில் உள்ளது பெரும்குளம் கிராமம். இங்குள்ள மக்களிடம் புத்தக வாசிப்பு பழக்கத்தை அதிகரிக்க, புத்தக அலமாரி திட்டத்தை,

அம்மாநில அரசு செயல்படுத்தி உள்ளது. அங்கு, 'புஸ்தக கூடு' என்றழைக்கின்றனர்.

ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் சிறிய புத்தக அலமாரி வைக்கப்பட்டுள்ளது. அதிலுள்ள புத்தகங்களை எடுத்து படித்து விட்டு, மீண்டும் அலமாரியில் வைத்து விடுகின்றனர். தேசிய வாசிப்பு தினத்தை முன்னிட்டு, கேரள முதல்வர் பினராயி விஜயனால் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட இத்திட்டம், அம்மாநில மக்கள் மத்தியில் நல்ல வரவேற்பை பெற்றுள்ளது. இதுபோன்ற திட்டம், மகாராஷ்டிரா மாநிலத்தில், 2017ல் செயல்படுத்தப்பட்டுள்ளது. தமிழகத்திலும் இதுபோன்ற திட்டத்தை செயல்படுத்தினால், கிராமப்புற இளைஞர்களிடம் வாசிப்பு பழக்கம் அதிகரிக்கும், என்கிறார் எழுத்தாளர் சு.வேணுகோபால்.

அவரிடம் பேசியபோது...நமது நாட்டில் அதிக கல்வி அறிவு பெற்றவர்கள் உள்ள மாநிலங்களாக, கேரளா, மகாராஷ்டிரா மற்றும் தமிழகம் உள்ளன. தமிழகத்தை பொறுத்தவரை கல்வி கற்றலில், 100 சதவீதத்தை எட்ட வேண்டும் என்றால், நவீன கல்வி முறையை உருவாக்க வேண்டும். இதில் கேரளா முன்னோடி மாநிலமாக உள்ளது. பாடப்புத்தகங்களை மட்டும் மாணவர்கள் படித்தால் போதாது. கலை இலக்கியம், சமூகம், அரசியல் சார்ந்த பொது நூல்களையும் படிக்க வேண்டும். கிராமங்களில் வசிக்கும் மக்களுக்கு வாசிப்பு பழக்கம் இல்லை.

பேரூராட்சி மற்றும் நகராட்சி பகுதிகளில் மட்டுமே கிளை நூலகங்கள் பகுதி நேரம் செயல்படுகின்றன. அங்கு சென்று புத்தகங்கள் வாசிக்க அவர்களுக்கு நேரம் இருப்பதில்லை. தமிழகத்தில் கிராமப்புற மக்கள் மத்தியில்

மின்னிலா 073

வாசிப்பு பழக்கத்தை உருவாக்க வேண்டும் என்றால், கேரளா மாநிலத்தைபோல் கிராமப்புறங்களில் புத்தக அலமாரி திட்டத்தை அரசு செயல்படுத்த வேண்டும். கிராமம்தோறும், புத்தக அலமாரிகளை உருவாக்க வேண்டும். கிராமத்தில் உள்ள படித்த இளைஞர்கள், பொதுமக்கள் ஓய்வாக இருக்கும்போது புத்தகம் படிக்க வாய்ப்பாக அமையும், என்றார்.

=====

அர்ப்பணிப்பு உணர்வுள்ள ஆசிரியர்.



சீர்காழி அருகே ஆசிரியர் ஒருவர் தன் சொந்த செலவில் மூன்று சக்கர சைக்கிள் எல் இ டி திரை அமைத்தது, பள்ளி மாணவர்கள் வசிக்கும் இடங்களுக்குச் சென்று கல்வி புகட்டுகிறார். ஆன்லைன் கல்வியில் கலந்துகொள்ள

முடியாத மாணவர்களுக்கு இவரின் செயல் மிகவும் உதவிகரமாயிருக்கிறது.

= = =



Uடத்தில் இருப்பவர் எனது தோழி. கடந்த பதினைந்து வருடங்களுக்கு முன் Hello FM 'நிலா முற்றம்' என்னும் நிகழ்ச்சியை நடத்தியது. அதில் நானும் பேசினேன்... இவர்களும் பேசினார்கள். அதைத் தொடர்ந்து, Hello FM வழியாக எனது தொலைபேசி எண்ணைப் பெற்று, தொடர்பு கொண்டார்கள். நட்பு பலப்பட்டது.

சில நாட்களுக்குப் பிறகே தெரிந்தது, இவர்கள் கண்பார்வையை நடுவழியில் தொலைத்தவர்கள் என்பது. அதுவரை தானாக சொல்லவுமில்லை. நான் கண்டு பிடிக்கும்படி பேசியதுமில்லை. இரண்டு பையன்கள் பிறக்கும் வரை நல்ல பார்வையோடு இருந்து, வாசிப்பில் அதிக ஈடுபாடு கொண்ட சுபாஷினி, பார்வை இழந்தபோது

பெரிதும் வருந்தியது, 'இனி புத்தகங்கள் வாசிக்க முடியாதே' என்பதற்குத்தான். தனது பார்வை கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குறையத் தொடங்கியபோது, ஒரு பதற்றம் வந்தாலும், மனம் அதை ஏற்றுக் கொள்ளாமல், 'சரியாகத்தான் இருக்கிறேன்' என்று தன்னைத்தானே ஏமாற்றிக் கொண்டு இருந்திருக்கிறார்.

எவ்வளவோ மருத்துவர்களைப் பார்த்து, இருக்கும் பார்வையை யாவது தக்கவைத்துக் கொள்ள போராடி இருக்கிறார். 'இனி, பார்வை திரும்ப வழியேயில்லை' என்ற பதிலையே பெற்றிருக்கிறார். ஒரு நாள் பார்வை முழுமையாகப் பறி போனது. ஆனால், தன்னம்பிக்கையை இழக்கவில்லை இந்தப் பெண்மணி. தனது காரியங்களைத்தானே பார்த்துக் கொள்வதோடு, அவர் கணவன் நடத்தும் ஹோட்டலுக்குத் தேவையான பொடிவகைகளையும் வீட்டிலிருந்தே, பணியாட்கள் துணையோடு தயாரித்து அனுப்புகிறார். இதற்கு நல்ல வரவேற்பு.

உடை உடுத்துவார் அழகாக. சுய சார்பு உள்ளவர் என்பதற்கு ஒரு உதாரணம் மட்டும் சொல்கிறேன். புடைவையின் சரியான பக்கம் தெரிந்துகொள்ள, இடுப்பில் சொருக

வேண்டிய இடத்தில் லேசாக மடித்து, தைத்து வாங்கிக்கொள்கிறார். (அவர்களின் சுய சார்பு பற்றி தனியாகவே ஒரு பதிவு போடும் அளவுக்கு விஷயங்கள் உண்டு.) தான் சந்திக்கும் ஒவ்வொரு பிரச்சனைக்கும் தீர்வை தானே சிந்தித்து, அதற்கான வழியைக் கண்டுபிடித்து விடுகிறார் சுபா.

பார்வை போன பிறகு, ஒருவித தயக்கத்தில் வீட்டை விட்டு எங்கேயும் போகாமல் இருந்தார். நான் அவரோடு பழகத் தொடங்கிய பிறகு, அவரை மிகவும் தைரியப்படுத்தி, வேறு ஒரு தோழியின் வீட்டு நிகழ்ச்சிக்குப் போனோம். நிகழ்ச்சி முழுவதும் உடன் இருந்து, வீட்டுக்குக் கொண்டு வந்து விட்டேன். அதன் பிறகு தைரியம் பெற்று, இன்று தனது கணவன், மகன்கள் உதவியோடு பல இடங்களுக்குப் போய் வருகிறார். 'உறவினர்களோடு குற்றாலம் போய் வந்ததாக' அவர் என்னிடம் சொன்னபோது, எல்லையற்ற மகிம்ச்சி அடைந்தேன்.

சுபாஷினியின் கூடுதல் திறமை கவிதை எழுதுவது. கவிதையின் வார்த்தைகளை மனதிலேயே சேர்த்து கோர்த்து, ஒரு கவிதை வடிவத்துக்குக் கொண்டு வந்து விடுவார். பிறகு கணவன் அல்லது மகன்களிடம் இந்தக் கவிதையை சொல்லி, அவர்களிடம் எழுதி வாங்கி வைத்துக்கொள்வார்.

எதிர்நீச்சல் போட்டு, தன்னை உற்சாகமாக வைத்துக் கொண்டிருக்கும் அற்புத மனுஷி சுபாஷினி எழுதிய கவிதைகள் இரண்டு இங்கே.



சுருகுகள் உதிர்கின்றன;
தளிரும் முற்றா இலைகளும்
உதிர்கின்றன!
உயிரின் அருமை தெரியவா?
வெட்டியானின் வறுமை
போக்கவா?
இறைவனின் சாபமா?
இயற்கையின் கோபமா?
விடை தெரியாமல்
காத்திருக்கின்றோம்
நம்பிக்கையுடன்





வாழ்க்கை தேவைக்காகவே
வாழ்ந்தால் அலுப்பாகும்;
ஆசைக்காகவும் வாழ்ந்தால்
அழகாகும்;
பிறருக்காகவே வாழ்ந்தால்
சலிப்பாகும்;
நமக்காகவும் வாழ்ந்தால்
சுவாஸ்யமாகும்!
கடந்த காலத்தை எண்ணாமல்,
வருங்காலத்துக்காகக் கலங்காமல்
இந்நொடி வாழ்வோம்
வாழ்வதற்கே வாழ்க்கை!

சென்ற வார நான் படிச்ச கதை விடை....

சென்ற வார சுஜாதாவின் கதைக்கு விடை ரிசப்ஷன் 2010

நெருங்கினேன்.

"ஐம் அருணாச்சலம்"

அவன் கை குலுக்கல் மென்மையாக இருந்தது.

=====

நான் படிச்ச கதை - ஜீவி -

'கிருஷ்ண மந்திரம்' ஆஸ்ரமம் அல்ல; ஆஸ்ரமம் போன்ற செயல்பாடுகள் கொண்டதாயினும், அதை ஒரு ஹோம் என்றே சொல்ல வேண்டும். மகன், மருமகள், சொந்த வீடு என்று எல்லாம் இருந்தும் வரலெஷ்மிக்கு வயதான காலத்தில் இந்த ஹோமில் வாழ நேரிடுகிறது. மனைவிக்கும் பெற்ற தாய்க்கும் ஒத்து வராத பொழுது இந்த இருவரின் நிம்மதி, அதை ஒட்டிய தன் நிம்மதிக்காகவும் மகனே தாயைக் கொண்டு வந்து பணம் கட்டி இந்த ஹோமில் சேர்க்கிறான்.



நாற்பத்தாறு ஆண்கள் மத்தியில் இவனின் தாயும், அந்த ஹோமில் பொது வேலைகளைக் கவனித்துக் கொள்ளும் சுசீலாவையையும் சேர்த்து இரண்டே பெண்கள். ஆரம்பத்தில் அந்த ஹோமில் தனித்து எப்படி காலம் தள்ளப்போகிறோம் என்று மிரளும் அந்தத் தாய், எல்லோருக்குமான தாயாய் மிளிர்ந்து அந்த மொத்த ஹோமின் நிர்வாகப் பொறுப்பேற்றுக் கொள்ளும் அளவுக்கு பரிணமிப்பது தான் கதை.

நினைத்துப் பார்த்தால் ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. நாம் ஒவ்வொருவரும் குட்டியுண்டு குடும்பம் ஒன்றை கட்டி அழுது கொண்டு மகன்,மகள், மனைவி, மருமகள், மருமகன் என்று மயங்கி சொந்த பந்தங்களுக்கிடையே வாழ்க்கையை முடக்கிப் போட்டிருக்கையில், அந்த வாழ்க்கையின்

பிணக்குகளையும் சுணக்கங்களையுமே பெரிசாய் நினைத்து அலமந்து அல்லாடுகையில், அப்படிப்பட்ட ஒரு அல்லாட்டச் சுழலில் சிக்கியும் விதிவசத்தால் அதனின்றி விடுபட்ட வரலெஷ்மி, சொந்த பந்தக் குடும்ப உறவுகளைத் தாண்டி வெளியே தன் அன்பையும் ஆதுரத்தையும் எதிர்பார்த்து இருக்கும் விதவிதமான மனிதர்களைப் புரிந்து கொண்ட ஒரு தரிசனத்தை எவ்வளவு நேரத்தியாக பாலகுமாரன் சொல்லி விட்டார் என்று இந்த புதினத்தைப் படிக்கையில் மிக ஆச்சரியமாகத் தான் இருக்கிறது.

இந்த 'கிருஷ்ண மந்திரம்' இதற்கு முன்னால் இவரே எழுதிய இன்னொரு நாவலின் வேறுபட்ட வளர்ச்சியடைந்த பார்வை. பெற்ற தாய் ஒரு புறம், மனைவி மறுபுறம் என்று மகன் மாட்டிக்கொண்ட இவரது இன்னொரு நாவல் 'நிழல் யுத்தம்'.

லலிதாவை முரளி முதன் முதல் சந்தித்தது ஒரு விபத்து. பின்னால் வரப்போவது எதுவும் முன்னால் தெரிவதில்லை. இப்படித் தெரியாமல் இருப்பது தான் வாழ்க்கையாகத் தெரிகிறது. முரளி மட்டும் விதிவிலக்கல்லவே; அவன் வாழ்க்கையிலும் அப்படித்தான் அமைந்தது.

முரளி அம்மா வளர்த்த பிள்ளை. விதவை வளர்த்த குழந்தை அவன். வளர்த்தது கூட பெரிசில்லை, வளர்த்த குழந்தையை வகை தெரியாமல் திருமணம் செய்து கொடுத்து தான் பெரிசாகப் போய்விட்டது. மிலிட்ரியில் மேஜராக இருந்த சங்கரன் முதலில் அந்தக் குடும்பத்திற்குப் பழக்கமாக, அவர் தன் பெண் லலிதாவின் ஜாதகம் கொண்டு வந்து கொடுத்து லலிதாவுடனான முரளியின் திருமணம் முடிந்தது. மாமனார்

சங்கரன் தனக்குத் தெரிந்த இடத்தில் சொல்லி வைத்து முரளிக்கு வேலையும் கிடைக்கிறது. அதாவது மாமனார் தயவில் கிடைத்த நல்ல வேலை.

பின்னால் தான் தெரிகிறது, 'பெண்டாட்டி உலகம் தான் புருஷன் உலகம்; புருஷன் உலகத்தில் பெண்டாட்டி இருக்கணும்ங்கறது, வேதனை தருகிற விஷயம்' என்று நினைப்பவள் லலிதா என்று... எல்லா உறவுகளையும், உணர்வுகளையும் சிக்கலாக நினைப்பவள் அவள். ஒரு நாள், 'நான் ஆம்பினை வளர்த்த பெண் குழந்தை. அதனால் தான் எதிர் எதிர் துருவமாக இருக்கிறோம்' என்கிறாள்.

இன்னொரு நாள் சொல்கிறாள்: 'மனுஷா செல்ஃபிஷா இருக்கணும். சுயநலம் தான் ஆரோக்கியம். நான் முக்கியம். நான் முதல். நானே என் உலகத்தின் மையம். நான் இல்லாவிட்டால் எனக்கு இந்த உலகமும் இல்லை. நான் இல்லாத பொழுது இருக்கும் உலகம் பற்றி எனக்குத் தெரியப்போவதில்லை. நான் நன்றாக இருந்தால் தான் இந்த உலகம் எனக்கு நன்றாக இருக்கும்..' என்கிறாள்..

கிருஷ்ண மந்திரத்தில் மருமகள் ஆடிய ஆட்டத்தில் மாமியார் ஹோமிற்கு போக வேண்டியதாயிற்று. நிழல் யுத்தத்து மருமகள், மாமியாரை மனம் வெதும்பி நோகச் செய்து அவள் உயிருக்கே உலை வைக்கிறாள்.

ஊருக்குத் தெரிந்த டைவோர்ஸோடு ஆரம்பமாகிறது, பாலகு மாரனின் இன்னொரு கதை 'இரண்டாவது சூரியன்'. ஆணவம், அகம்பாவம், தன் 'தானை'த் தானே தூக்கிச் சுமந்து எல்லா நேரங்களிலும் தன்னையே முன்னிலைப்படுத்தத் துடிக்கும் தன்னகங்காரம்

என்று எல்லாவற்றையும் ஒன்று
 சேர்த்துக் குழைத்ததின் வடிவம் கவிஞன் கதிரேசன்.
 கதிரேசன் பட்டிமன்ற கவிஞன். தமிழிலக்கியத்தில் முதுகலை
 படித்த பேராசிரியன். சமூகத்தில் தன்னை
 முன்னிலைப்படுத்திக் கொள்வதற்காக சகல
 உபாயங்களையும் கற்றுத் தேர்ந்த வித்தகன்.

ரசாயனத்தில் எம்.எஸ்ஸி., படித்த பள்ளி ஆசிரியை பானுமதி
 அவனுக்கு வாழ்க்கைப் படுகிறாள்.
 ஆரம்பத்தில் கதிரேசனின் சாதுர்யங்கள் அவளைக்
 கவர்ந்தாலும், சுயநலமும், சுயபுராணமும் தன்னைச் சுற்றியே
 பின்னிப்பின்னி சகலத்தையும் அவன் சமைத்துக் கொள்வது
 அவளுக்கு சலிப்பேற்படுத்துகிறது. அவனது மமதையும்
 மனைவி உட்பட சகல உறவுகளையும் கிள்ளுக் கீரையாக
 நினைக்கும் அவனது உதாசீனமும் அவளுக்கு
 வெறுப்பேற்படுத்துகிறது. தினமும் சண்டை, அடிதடி என்று
 தொடர்கதையாகிப் போகும் அத்தனை அவமானங்களும்
 கடைசியில் விவாகரத்தில்
 முடிகிறது. பெற்றோர்களுடனும் இருக்க முடியாமல் போய்
 இரண்டு குழந்தைகளுடன் தனிக் குடித்தனம்
 தொடங்குகிறாள் பானுமதி.

துணையாய் இவளைப் போலவேயான வாழ்க்கை அமைந்து
 போன, குடும்ப நீதி
 மன்றத்தில் இவளதும் அவளுதுமான வழக்குகள் நடக்கையில்
 மனதுக்குப் பிடித்துப் போன பூக்காரி நாகம்மா துணையாகி
 வீட்டு வேலைகளையும் இவளது குழந்தைகளையும்
 கவனித்துப் பராமரிக்கும் தோழியாகிறாள். வாழ்க்கையின்
 போக்கில் நிகழும் அறிமுகங்கள், பிறர் நலனுக்காக தான்

அல்லாடுகையில் கிடைக்கும் மகிழ்ச்சி, அதில் தனக்குத் தானே பிர்மாண்டமாய் உணரும் மனிதாபிமானம் எல்லாமே உலகையும், மானுட உறவுகளின் உன்னதத்தையும் பானுமதிக்குப் பாடமாக எடுத்தோதுகின்றன.

கிருஷ்ண மந்திரத்து வரலெஷ்மிக்குக் கிடைத்த மாதிரி இரண்டாவது சூரியன் பானுமதிக்கும் கிடைத்த வேறுபட்ட வேறொரு ஞானோதயம் இது. பெண் என்பவள் தண்ணென்று குளிர் பொழியும் நிலவல்ல; கனவுகளோ கற்பனை ஊற்றுகளோ அல்ல; சுட்டெரிக்கும் சூரியன் என்று சொல்ல வந்த கதை இது.

'என்னுயிரும் நீயல்லவோ' இன்னொரு மாஸ்டர் பீஸ். ஏலக்காய் எஸ்டேட் நாச்சியப்ப செட்டியார் தனது இரண்டாவது மனைவி பகவதியிடம் எஸ்டேட் பொறுப்புகளை ஒப்படைத்து விட்டு கண் மூடுகிறார். செட்டியாருக்குப் பிறகு எஸ்டேட் உரிமை குறித்து பங்காளிகளுக்கிடையே கசமுசு எழுந்த பொழுது அவர்களை அடக்கி எஸ்டேட்டைப் பார்த்துக் கொள்ளும் பகவதிக்குப் பக்கபலமாக தன் மூத்த மகன் கதிரேசனை மலைக்கு அனுப்புகிறார் செட்டியாரின் மூத்த மனைவி ஆச்சி. மலைக்கு வந்து ஏலப்பயிர் பற்றியும் அதற்குள்ள கிராக்கி பற்றியும் அறிந்து எஸ்டேட்டை விரிவு படுத்த விரும்பி அதில் கதிரேசன் வெற்றியடைந்த கதை அவன் காதலுக்கிடையே சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஆச்சிக்கும் பகவதிக்குமிடையான நேசத்தை ஏலக்காய் பயிர் பற்றி ஞானம் கொண்டு ஒரு ஆணுக்கு நிகராய் எழுந்து நின்று கட்டிய கணவனின் சொத்தை தன் மூத்தாளின் பிள்ளை கதிரேசனைக் காத்து நின்ற பகவதியின் கடமை

உணர்வின் மாண்பை, சித்தியின் சொல் பேச்சுக்குப் பணிந்து பெற்ற அன்னையாய் அவளைப் பேணும் கதிரேசனின் குணநலனை -- என்று பாலகுமாரன் உணர்வுகளைக் கொட்டி வடிக்க நிறைய வாய்ப்புகள்.

போடி நாயக்கனார் பகுதி ஏலக்காய் தோட்டங்களை நிலைக்களனாய் கொண்டு, அந்த மலைப் பகுதி வாழ்க்கை, ஏலக்காய் பயிர், அதன் வளர்ச்சி, தண்ணீரைச் சாரலாகத் தூவும் ஸ்பிளிங்கர்கள் என்று தூள் கிளப்பியிருக்கிறார் பாலகுமாரன்.

பயிரோடு பயிராக நாமும் அந்த ஸ்பிளிங்கர்களில் நனைகிற உணர்வு.

கிருஷ்ண மந்திரத்தில் தன் மருமகள் தூஷணைகளிலிருந்து அதிர்ஷ்ட வசமாய் விடுபட்டு வந்த அந்த மாமியார் தான் வாழ்ந்த வாழ்க்கையில் தனக்கான புதிய அடையாளங்களைக் கண்டதும், நிழல் யுத்தத்தில் அந்த மருமகள் லலிதாவின் குணக்கோளாறுகளால் அந்தக் குடும்பமே சீர்கெட்டுப் போனதையும் சொன்ன பாலகுமாரன், இரண்டாவது சூரியனில் கவிஞன் கதிரேசனின் அகம்பாவ ஆட்டத்திற்கு இணங்கிப் போய் விடாமல் எழுந்து நின்று வாழ்க்கையின் சோகங்களை எதிர் கொண்ட அவன் மனைவி பானுமதியை படைத்துக் காட்டியதோடு என்னுயிர் நீயல்லவோவில் ஒருவனுக்கு வாழ்க்கைப்பட்ட இரு மனைவியரும் சகோதரிகளாய் வாழ்க்கையில் ஜெயித்த கதையை விவரித்து எந்த சூழ்நிலையிலும் அலமந்து போய் விடாமல் வாழ்க்கையை நேர்மையாய் சந்திக்கும் துணியை பெண்கள் மனசில் விதைக்கிறார்.

பாலகுமாரனைப் படித்தவர்களுக்குத் தெரியும். பெண்ணின் இருப்பை அவளின் ஆளுமையை நுணுகி நுணுக்கமாகச் சொன்னவர் அவர். பெண்களின் இயல்பான நேர்த்திகள் நேர்பட இருக்கும் பொழுது அவளைச் சுற்றியிருப்போர் அடையும் சந்தோஷத்தையும் அதுவே கோணலாகிப் போகையில் நேர்கின்ற வேதனைகளையும் படம் பிடித்துக் காட்டியவர் அவர். ஆணின் அமைதிக்கோ, பரிவிற்கோ, பரிதவிப்பிற்கோ, பாசத்திற்கோ, மேன்மைக்கோ பெண்களே காரணமாகிப்

போகிறார்கள். இயக்குபவள் அவள்; இயங்குபவன் அவன். பெண்டாட்டிக்கேற்ற புருஷனாய், அம்மாவிற்கு ஏற்ற மகனாய், அக்கா - தங்கைக்கேற்பவான சகோதரனாய் பெண்களின் கைகளில் அவர்கள் இஷ்டம் போல விளையாடக்கிடைத்த பொம்மையாகிப் போகிறான் அவனும். ஆட்டத்தில் ஈடுபடுவோர் அவனும் அவளுமாக இருப்பினும் ஆட்டத்தின் போக்கை நிர்ணயிப்பவள் அவளே. தன் இஷ்டத்திற்கேற்ப எப்படி வேண்டுமானாலும் ஆட்டத்தை திசை திருப்பவும், தீட்சண்யப்படுத்தவும் அவளால் முடியும் என்பதினால் உறவுகளின் ஒட்டலுக்கும் விரிசலுக்கும் இதுவே விளைவாகிப் போவதினால் அவள் ஆடும் முறையில் நேர்மையும் பொறுப்பும் முக்கியமாகிறது.

பாலகுமாரனின் இந்த நான்கு கதைகளையும் சங்கிலியில் கோர்த்த மாலையாக்கினால் பெறப்படும் நேர்த்தியான உண்மையும் இதுவேயாகும்.

பாலகுமாரன்:

தஞ்சை மாவட்டத்து திருக்காட்டுப்பள்ளிக்கு அருகாமையில் உள்ள பழமானேரியில் பிறந்தவர் பாலகுமாரன். ஆசிரியையாய் இருந்த தாய் சுலோச்சனா அம்மையார் சிறுவன் பாலகுமாரனின் பொது அறிவு வளர்ச்சியில் பெரிதும் கவனம் கொண்டார். எழுதலின் ஆரம்பத் தொடக்கம் கணையாழி, கசடதபற சிற்றிதழ்களில் இவருக்கு ஆரம்பித்தது. சாவி, கல்கி போன்ற இதழ்களில் மனதைக் கவர்ந்த கதைகளை எழுதியிருக்கிறார்.

இரும்புக் குதிரைகள், மெர்க்குரிப் பூக்கள், கரையோர முதலைகள், பச்சை வயல் மனது, தாயுமானவன் போன்ற புதினங்கள் வாசகர்களின் மனதை மயக்கின. அவரின் எழுத்து நடையும், கட்டிப் போட்ட சொல்வளமும், பழமையின் மெருகு கலையாத புதுமைக் கருத்துகளும் இலட்சக்கணக்கான இளைஞர்களின் மனதைக் கவர்ந்தன. பிற்காலத்து திருவண்ணாமலை விசிறி சாமியார் யோகி ராம்குரத் குமாரின் அருகாமை கிடைத்த யோகத்தில் ஆன்மிக சிந்தனைகளை கொஞ்சம் தூக்கலாக சொல்ல ஆரம்பித்தார். எழுத்தாளரின் மன வளர்ச்சியோடு சேர்ந்து அந்த எழுத்தாளருக்கென்று அமைந்து போகிற வாசகர்களுகான வளர்ச்சியும் இதுவேயாம்.

தன் மனம் சொல்வதை வாசகர்களிடம் மறைக்காது எழுதும் எழுத்தாளர்களில் பாலகுமாரன் முன் வரிசையில் அமர்ந்திருந்தார் என்பதே அவரை நினைவு கொள்ளும் போதெல்லாம் நமக்கான அனுபவமாகிறது.

[எங்கள் Blog - புதிவின் சுட்டி](#)

[மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல](#)

மின்றிலா 073

பேசும் படங்கள் :: Kayjees

இன்று கீரிப்பாறை போவது என்று தீர்மானம்



மின்றிலா 073

ஒருமுறை சுற்றுமுற்றும்



கீரிப்பாறை இருக்கும் திசையிலும்



மின்றிலா 073

அழகிய பாண்டிபுரம் சாலை



மின்றிலா 073





மின்றிலா 073

அழகிய பாண்டிபுரம்



மின்றிலா 073





மின்றிலா 073



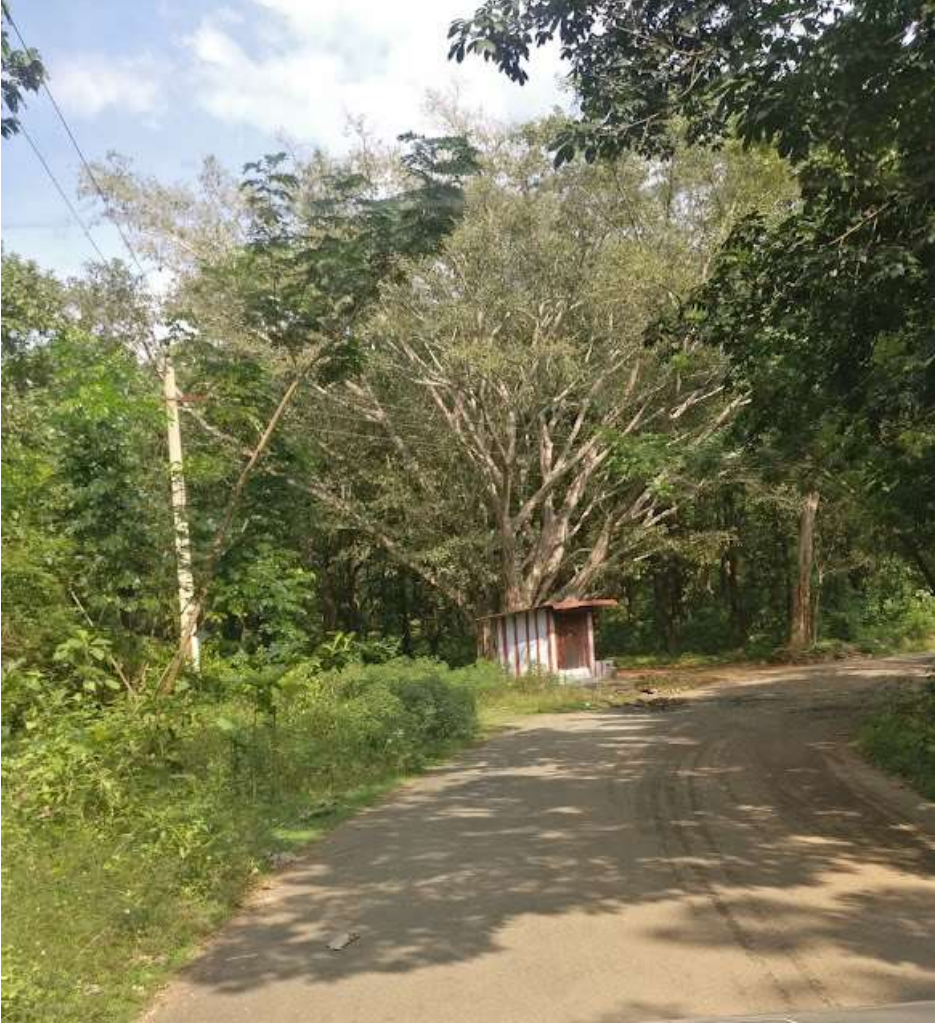
மின்றிலா 073

சாலையின் மேலே வாய்க்கால்



மின்நிலா 073

அங்கங்கு ஒரு கிராம தேவதை



மின்றிலா 073





மின்றிலா 073



மின்றிலா 073



மின்றிலா 073



தொடர்ச்சி - அடுத்த வாரம்.

[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)

