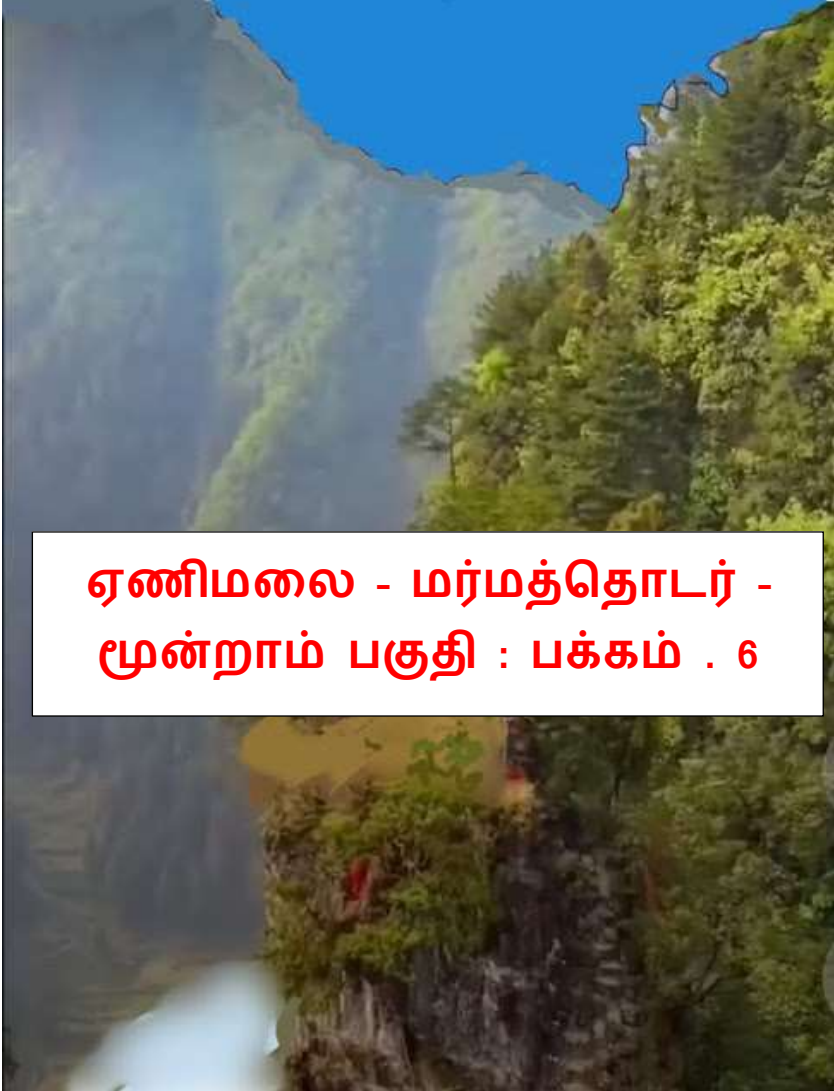


மின்நிலா

டிசம்பர் 19,
2021

மின்நிலா :: ஆண்டு 2 ; இதழ் 31.



ஏணிமலை - மர்மத்தொடர் -
மூன்றாம் பகுதி : பக்கம் . 6

மின்நிலா 083

ஆசிரியர்கள் :

B SRIRAM
K G GOUTHAMAN
KAYJEE
K G Y RAMAN
K S

முந்தைய வார மின்நிலா சுட்டி [MN 082](#)

[மின்நிலா பொங்கல் மலர் சுட்டி](#)

[மின்நிலா தீபாவளி மலர் சுட்டி](#)

சென்ற வார [எங்கள் Blog வலைப்பதிவு](#) - பதிவுகளின் தொகுப்பு.

எங்கள் பிளாக் பதிவுகளை அன்றாடம் படிக்க <https://engalblog.blogspot.com> தளத்திற்கு செல்லுங்கள். நன்றி.

மின்நிலா இதழ் வடிவமைப்பும், ஆக்கமும் :
K G GOUTHAMAN.

பொருளடக்கம்

ஓமப்பொடி - சியாமளா வெங்கட்ராமன் ரெஸிப்பி 2	
ஏணிமலை 3 / 5	6
கேள்வி பதில்கள்.....	13
கல்யாண அனுபவங்கள் - திருத்தணி சென்று திரும்பி வந்தால்... :: ஸ்ரீராம்.....	27
பொன்னைக் கொடுத்தேனும் பூவைக் கொடுத்தேனும் போற்றும் உறவல்லவோஸ்ரீராம்	47
இந்த வார நல்ல செய்திகள்	52
நான் படிச்ச புத்தகம் - ஜீவி - (ஜோதிடம்)	55
பேசும் படங்கள் :: Kayjees	62

ஓமப்பொடி - சியாமளா வெங்கட்ராமன் ரெஸிப்பி

ஜானகி பாடிக்கொண்டே சாமி படத்திற்கு பூவைத்துக் கொண்டிருந்தாள்

அப்போது *அம்மா அம்மா* ப்ளீஸ் நீ பாடிய சங்கதியை திரும்பவும் பாடு" என்றாள் மாதங்கி.

தான் பாடிய பாட்டின் சங்கதியை மறுபடியும் ஜானகி பாடினார்

"அடிமுடி காணா ஞானியரும்(யோகியரும்)
கண்டு வணங்கிட மூவுலகு அளந்தவனே
திருவடி வணங்கியே பாடுகின்றோம்
இனி மறுபடி பிறவா வரம் தருவாய்"

"ஆ..... இதுதான்! அடி எது முடிஎ..து இன்று தெரியவில்லை இல்லையா? அதுபோல ஆரம்பம் எது முடிவு எது தெரியாத ஒரு பட் சணம் சொல் பார்ப்போம்" என்று மாதங்கி ஜானகியை கேட்க... "போடி காலங்காத்தால தொந்தரவு பண்ணாதே" என ஜானகி கூற.....

"நான் சொல்றேன் நீ இந்த தீபாவளிக்கு பண்ணே" எனக் கூறினாள் மாதங்கி.

"இதோ பார் தீபாவளிக்கு நிறைய வேலை இருக்கு நீ அது இது என தொந்தரவு பண்ணாதே" என்று தப்பித்தோம் பிழைத்தோம் என்று சமையல் உள்ளுக்குள் சென்றாள்.

மின்றிலா 083

கூடவே சென்ற மாதங்கி "இருக்கிற பட்சணங்களில் ரொம்ப ஈசி இதுதான்" என்றாள்

"அது என்ன அப்படிப்பட்ட பட்சணம்?" என்று திரும்ப கேட்க,

" அப்படி வா..... வழிக்கு! அதுதான்..... ஓமப்பொடி!!!!
ஹி.ஹி

ஓம பொடியில் எது ஆரம்பம் எது முடிவு என்றுஎடுக்க முடியாது அல்லவா? எனக்கூறி கலகலவென்று சிரித்தாள் மாதங்கி.

ஜானகி யும் சிரித்துக்கொண்டே "ஆமாண்டி இதுவரை நான் யோசித்தது இல்லை சரி சரி தீபாவளிக்கு பண்ணுறேன் போதுமா?" எனக் கூறினாள்.

"நீமட்டும் பண்ணினால் போதாது* எங்கள் ப்ளாக்* நண்பர்களும் பண்ணி தீபாவளியைஅசத்த வேண்டாமா? எனவே சுலபமாக ஓமப்பொடி செய்யும் முறை உடனே எழுது" என்றாள்.

ஜானகியும் *எங்கள் பிளாக்கிற்கு* எழுதிய ரெசிபி இதோ.....

ஓமப்பொடி



தேவையான பொருட்கள்

கடலைமாவு....1 கப்

அரிசி மாவு.....4 டேபிள் ஸ்பூன்

சில்லி பவுடர்.....1 டீஸ்பூன்

உப்பு..... தேவையான அளவு

வெண்ணெய். (ஒரு ஸ்பூன் இருந்தால்)

எண்ணெய்..... தேவையான அளவு

கருவேப்பிலை ஒரு கொத்து

செய்முறை

கடலை மாவு அரிசி மாவு சில்லி பவுடர் உப்பு ஒன்றாக கலந்து தண்ணீர் விட்டு சப்பாத்தி மாவு பதத்திற்கு

மின்நிலா 083

பிசையவும். அடுப்பில் ஒரு வாணலியில் எண்ணெய் ஊற்றி நன்றாகக் காய்ந்ததும் ஓமப்பொடி அச்சில் மாவை போட்டு மூன்று சுற்று வரும்படி பிழியவும். பொன்னிறமாக வந்தும் திருப்பி போட்டு எடுக்கவும். கறிவேப்பிலையைப் பொறித்துப் போடவும் இது செய்ய10 நிமிடம் கூட ஆகாது. இது குழந்தைகள் முதல் வயதானவர்கள் வரை சுலபமாக சாப்பிட உகந்தது. நீங்களும் இந்த தீபாவளிக்கு ஓமப்பொடி செய்து தீபாவளியை சந்தோஷமாக கொண்டாடுங்கள்.

Happy Deepavali

குறிப்பு :

திருமதி சியாமளா வெங்கடராமன் இந்த ரெசிபியை அனுப்பியது என்னவோ தீபாவளிக்கு முன்தான். ஆனால் அதற்குள் மற்ற ரெசிப்பிக்கள் வரிசையில் நின்றதால் இது இன்று வெளியாகிறது! உங்களுக்கும் மறுபடி தீபாவளி கொண்டாட ஒரு வாய்ப்பு! - ஸ்ரீராம்.

எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி

மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல

ஏணிமலை 3 / 5

முந்தைய பகுதிகள் சுட்டி : [பகுதி 1](#) --- [பகுதி 2](#)

ஏதோ சத்தம் கேட்டு அமா தூக்கம் கலைந்து எழுந்தபோது, அறை முழுவதும் நல்ல வெளிச்சம். காலை மணி எட்டு ஆகியிருந்தது. வெளியே மழை நின்று, சூரிய கிரணங்கள் பிரகாசமாக அறை ஜன்னல்கள் வழியாகத் தெரிந்தது. அறைக் கதவைத் திறந்து, வெளியே செல்ல நினைத்த அமாவுக்கு, முந்திய நாள் இரவில் நடந்த சம்பவங்கள் ஒவ்வொன்றாக ஞாபகம் வந்தன. உடனே அறைக் கதவைத் திறந்தவாறே வைத்துவிட்டு, அறையின் ஜன்னலருகே விரைந்து சென்றார். இரவு தான் மூடிய ஜன்னல் கதவைத் திறந்து, அங்கே அந்தப் பெண் உருவம் தென்படுகிறதா என்று பார்த்தார்.

ஆனால், அங்கே அவர் கண்ட காட்சி அவரை திடுக்கிட வைத்தது. அமா ஜன்னல் வழியே கண்ட காட்சி :



அதே நேரத்தில் அவர் அருகே யாரோ வந்து நிற்பதைப்
போன்ற உணர்வு அவரை மேலும் திடுக்கிட வைத்தது.

=====

அவருடைய பக்கத்திலிருந்து வந்த குரல், " சார் என்ன பார்க்கிறீர்கள்? அங்கே இருப்பதுதான் ஏணிமலை" என்றது.

திரும்பிப் பார்த்த அமா - பேசியவனைப் பார்த்து, " அது சரி, நீ யார்? எப்படி உள்ளே வந்தாய்?" என்று கேட்டார்.

" சார். என் பெயர் போஜன். நான்தான் இந்தத் தளத்தில் உள்ள எல்லா அறைகளுக்கும் ரூம் பாய். கீழே உள்ள கிளார்க் ஐயா என்னை இங்கே அனுப்பினார். நீங்க ஏணிமலை பற்றி, நேற்றைய தண்டோரா பற்றி விவரங்கள் கேட்டீர்களாமே ? நான் வந்து கதவைத் தட்டினேன். நீங்க திறக்கவில்லை என்றதும் - அடுத்த அறை பக்கம் சென்றேன். அப்போது இந்த அறைக் கதவை நீங்க திறந்தீர்கள். சரி, எனக்காகத்தான் திறந்திருக்கிறீர்கள் என்று நினைத்து உள்ளே வந்தேன். என்னை மன்னித்துவிடுங்கள்."

" அதனால் என்ன, பரவாயில்லை போஜன். நேற்று இரவு இந்த ஜன்னல் வழியாக நான் பார்த்தபோது, அங்கே ஒரு பெண் நிற்குகொண்டு இருந்ததை மின்னல் வெளிச்சத்தில் பார்த்தேன். ஆனால் - இப்போ பார்த்தால் அங்கே ஒரு மணல் திட்டி மட்டுமே இருப்பதுபோல உள்ளது. "

" சார்! அது மணல் திட்டி இல்லை. சமாதி. அக்கம்மா சமாதி. நீங்க நேற்று இரவு அங்கே ஒரு பெண் நிற்பதைப் பார்த்தீர்களா ! நிஜமாகவா ! அந்தப் பெண் என்ன கலர் உடை அணிந்திருந்தாள்? "

" ஏன் கேட்கிறாய்? நீல நிற உடை அணிந்திருந்தாள். "

" அப்படியா சார்! நீங்க நல்ல அதிர்ஷ்டம் செய்தவர். அடுத்த பெளர்ணமிக்குள் உங்களைத் தேடி பல நல்ல செய்திகள் வரும். நீங்க பார்த்தது தேவியின் ஆவி உருவம் "

" அக்கம்மா யாரு, தேவி யாரு? விவரமா சொல்லு போஜன். "

" சார். இப்போ நேரம் இல்லை. இந்த மூன்றாவது மாடியில் உள்ள மற்ற அறைகளுக்கு போய் அவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் என்னென்ன வேண்டும் என்று கேட்டு, அவைகளை செய்துவிட்டு, பிறகு நீங்க மதிய நேர உணவு சாப்பிட்டவுடன் வருகிறேன். காலை உணவு உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்? ருமுக்குக் கொண்டுவர வேண்டுமா? "

" நான் ஒரு எழுத்தாளன் என்பதால், முடிந்த வரை தனியாக இருக்காமல், மற்றவர்களோடு சேர்ந்து சிற்றுண்டி, உணவு எல்லாம் சாப்பிடுவேன். அப்போதுதான் பலதரப்பட்ட மக்களைப் பார்த்து, கவனித்து, கதைகள் எழுத யோசனைகள் கிடைக்கும். நான் கீழே இறங்கி வந்து, எது வேண்டுமானாலும் சாப்பிடுகிறேன். மத்தியானம் உனக்கு நேரம் கிடைக்கும்போது இங்கே வந்துவிடு. "

=====

மதியம் அறைக்கு வந்த போஜன், அமாவிடம் கதையை சொல்லத் தொடங்கினான்.

" நேற்று தண்டோரா போட்டவர், ' .. இன்று பெளர்ணமி நாளாக இருப்பதால், பெம்பட்டி சேலை கவுடா பரம்பரையில் வந்தவர்களும், எந்தப் பெண்ணையும் அவளுடைய விருப்பம் இல்லாமல் வலிய அடைந்தவர்களும் எச்சரிக்கையாக

இருக்கவேண்டும், வெளியே வரவேண்டாம். ஏணிமலைப் பக்கம் வாழ்பவர்கள் எல்லோருக்கும் எச்சரிக்கை' என்று சொன்னார்தானே? அந்த பெம்பட்டி சேலை கவுடா என்பவர், சுமார் நூறு வருடங்களுக்கு முன்பு, வாழ்ந்தவர். பக்கத்தில் உள்ள பெம்பட்டி கிராமத்தில் வாழ்ந்த பெரிய பணக்காரர். அந்தக் கிராமத்தில் அவருக்குச் சொந்தமான காய்கறித் தோட்டங்கள், பண்ணைகள் நிறைய இருந்தன."

" அவருடைய காய்கறித் தோட்டங்களிலும், பண்ணைகளிலும் நிறைய வேலையாட்கள் வேலை செய்துவந்தார்கள். சேலை கவுடாவிற்கு மூன்று மனைவிகள். ஒவ்வொரு மனைவிக்கும் நான்கைந்து குழந்தைகள். இந்த எத்திலார் ஊரின் வடக்குப் பக்கத்தில் எத்தையம்மன் கோவில் உள்ளது. அங்கு வருடா வருடம் கோடைகால திருவிழா கொண்டாடுவார்கள். ஊர்ப் பெரிய மனிதர்கள், பணக்காரர்கள் எல்லோரும் திருவிழா போட்டிகளில் பங்கேற்கும் பண்ணை ஆட்களுக்கு, அவர்கள் குடும்பத்தினருக்கு, பரிசுகள், வேட்டி, சேலை எல்லாம் கொடுப்பது உண்டு. "

" சேலை கவுடாவின் பண்ணையில் வேலை பார்த்த பலரில் ஒருவன் அர்ஜுனன். அர்ஜுனுக்கு சொந்த ஊர், இந்த ஊரின் மேற்குப் பக்கம் இருக்கும் பாலகோலா. அவனுடைய மனைவி பெயர் தேவி. பாலகோலாவுக்கு அருகே உள்ள நுந்தால கிராமத்தைச் சேர்ந்த பெண். படகர் இனத்தில் பிறந்த, ரொம்ப ரொம்ப அழகான பெண். நீங்க நேற்று இரவு அந்த ஏணி மலையில் பார்த்த உருவம், அந்த தேவி உருவம்தான்."

" பழங்காலத்தில் வாழ்ந்த பெண்ணா ! ஏன் அந்தப் பெண் ஆவியாக ஏணி மலையில் தென்பட வேண்டும்?"

" சொல்கிறேன் சார். எத்தையம்மன் திருவிழாவில், பண்ணையாட்களுக்குப் பரிசு கொடுக்கும் நாளில், பெம்பட்டி சேலை கவுடா முறை வந்தபோது, அவர் அர்ஜுனனையும், அவனின் இளம் மனைவி தேவியையும் பார்த்தார். பார்த்தவுடனேயே அவருக்கு தேவி மீது ஆசை வந்துவிட்டது.

தேவியை, தன்னுடைய நான்காவது மனைவியாக்கிக் கொள்ள அவர் மனம் ஆசைப்பட்டது."

" தன்னுடைய அடியாட்களை விட்டு, தேவியைக் கடத்திக் கொண்டு வரச் செய்தார். தேவியிடம், தன்னை கல்யாணம் செய்து கொண்டு தன்னோடு வாழ வரச் சொன்னார். ஆனால், அதற்கு தேவி ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. 'அர்ஜுனன்தான் என்னுடைய கணவர். அவரைப் பிரிந்து வரமாட்டேன்' என்று தீர்மானமாகச் சொல்லிவிட்டாள். "

" தேவி தன்னைக் கல்யாணம் செய்துகொள்ள சம்மதிக்க வேண்டும் என்றால், அவளை அர்ஜுனனிடமிருந்து பிரிப்பதுதான் ஒரே வழி என்று யோசித்த சேலை கவுடா, அவளுக்கு மயக்க மருந்து கொடுத்து மயக்கமுறச் செய்து, அவருடைய ஆட்கள் மூலம், அவளைத் தூக்கி வந்து, இந்த ஏணிமலையில் இருந்த அவரது கிடங்கில் சிறை வைத்துவிட்டார்.

இந்த ஏணி மலைக்கு செல்ல நேர் பாதை கிடையாது. மலை உச்சி இங்கேயிருந்து பார்த்தால் தெரிகிறது அல்லவா - அதற்கு அந்தப் பக்கம் ஒரு குன்று இருக்கிறது. அந்தக் குன்றின் உச்சியிலிருந்து ஒரு ஏணி மூலமாகத்தான் ஏணி

மலைக்குச் செல்ல முடியும். தேவி அங்கே சிறை வைக்கப்பட்டது ஒரு பெளர்ணமி நாளில்.

தேவி மயக்கம் தெளிந்து எழுந்தவுடன், அங்கே வந்த சேலை கவுடா அவளிடம், ' உனக்கு அடுத்த பெளர்ணமி வரை அவகாசம் தருகிறேன். அதற்குள் யோசித்து, என்னைக் கல்யாணம் செய்துகொள்ள சம்மதம் கொடுத்துவிடு. இல்லையேல் அடுத்த பெளர்ணமிக்கு மறுநாள், அர்ஜுனனை இந்த உலகத்தைவிட்டே அனுப்பிவிடுவேன். இங்கே உன்னை கவனித்துக்கொள்ள வேண்டிய உணவுகளை தயார் செய்து கொடுக்க, அக்கம்மா இருக்கிறாள். அவள் இந்தக் கிடங்குக்கும் காவல், உனக்கும் காவல். இங்கிருந்து தப்பித்துச் செல்ல, என் ஆட்கள் உதவியின்றி, யாராலும் முடியாது. இந்த ஏணி மலை கிடங்குக்கு என்னுடைய ஆட்கள் ஏணியை வேண்டும்போது மட்டும் வைத்து, மீதி நேரங்களில் ஏணியை எடுத்துவிடுவார்கள். நான் என்னுடைய வீட்டிலிருந்து இந்த ஏணிமலை உச்சியை ஒவ்வொருநாளும் பார்த்துக்கொண்டிருப்பேன். நீ மஞ்சள் நிற சேலை உடுத்தி வீட்டுக்கு வெளியே வந்து நின்றால் என்னைக் கல்யாணம் செய்துகொள்ள சம்மதம் தெரிவித்துவிட்டாய் என்று தெரிந்துகொள்வேன். உடனடியாக வேறு ஒரு இடத்தில் சிறை வைக்கப்பட்டுள்ள அர்ஜுனனை விடுதலை செய்துவிட்டு, இங்கே வந்து உன்னைக் கல்யாணம் செய்துகொள்வேன்' என்று சொல்லிச் சென்றார். "

(தொடரும்)

[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)

[மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல](#)

கேள்வி பதில்கள்

ஜெயக்குமார் சந்திரசேகர் :

1. விஷ்ணுவுக்கு ஆதிசேஷன் என்ற 5 தலை நாகம் என்ற கற்பனை உருவத்தை படுக்கையாக வைத்துள்ளனர். அதே போன்று சிவாலயங்களில் லிங்கத்திற்கு 5 தலை நாகம் கவசம் சாத்தப்படுகிறது. இது ஏன்? 5 தலை இல்லாமல் ஒரு தலை போதாதா?

பத்து தலை, பன்னிரு கரங்கள், பதினெட்டு கண்கள் என்று மிகையாக உருவகம் செய்வதின் மூலம் ஒரு பலசாலி, தேவதை, கடவுள் ஆகிய எவருக்கும் ஒரு மிக வலிமையான சித்தரிப்புக் கிடைக்கிறது. அவ்வாறே ஆதிசேஷன் ஐந்து தலையோடு விளங்கி தன் அரிய ஆற்றலை நமக்கு உணர்த்துகிறார்.

& சில புராணங்கள் ஆதிசேடனுக்கு ஆயிரம் நாவுகள் / ஆயிரம் தலைகள் என்றும், சில புராணங்கள் ஆதிசேடனுக்கு ஏழு தலைகள் என்றும் கூறுகின்றன. எனக்குத் தெரிந்து இரண்டு தலை பாம்பு உண்டு (காணொளியில் காணவும்) இரண்டு தலை சாத்தியம் என்றால், ஐந்து தலைகள் கூட சாத்தியமே. ஆனால், நம்பத் தகுந்த ஆதாரங்கள் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை!

காணொளி (சுட்டி)

2. "சுழன்றும் ஏர்பின்னது உலகம்" என்று வள்ளுவர் கூறுகிறார். ஆகவே பூமி தன்னைத்தானே சுற்றிக்கொண்டு

தூரியனையும் சுற்றுகிறது என்ற உண்மை கல்லிலேயோக்கு முன்பே தமிழர்களுக்குத் தெரியும் எனக்கொள்ளலாமா?

இதை யாரோ ஒருவர் பலமாக, பெருமையுடன் சொல்லி இருப்பார் என்பது உறுதி.

& 'சுழன்றும் ஏர்ப்பின்னது உலகம்' என்னும் சொற்றொடரில் கூறப்பட்டுள்ள 'சுழன்றும்' எனும் சொல் - நாம் நினைப்பது போல உலக சுழற்சி பற்றியது அல்ல. 'கடினமானதாக இருந்தாலும் ' என்றுதான் பொருள்.

சுழன்றும் – ஏர்பிடித்து உழும தொழில் மற்ற தொழில்களைவிட கடினமாயினும்
ஏர்ப்பின்னது உலகம் – உணவின்றி உலகில்லையாதலில்,
ஏர்பிடிப்போர் பின்செல்லும் இவ்வுலகு
அதனால் உழந்தும் – அதனாலே கடினமானதாகவே
இருந்தாலும்
உழவே தலை – உழவுத் தொழிலே எல்லாதொழிகளிலும்
முதன்மையானது.

3. mobile போனுக்கு ஏன் மொபைல் என்று கூறுகிறோம்? அது தன்னைத்தானே நடப்பதில்லையே. அதை நாம் அல்லவா கையில் கொண்டு செல்கிறோம்.

நாம் மொபைல் ஆக இருப்பினும் எடுத்துச் சென்று பயன்படுத்தக் கூடிய தொலைபேசி என்பதால் பெயர் பொருத்தமாகவே இருக்கிறது.

& automobile கூடத்தான் தானே எங்கும் நகர்ந்து செல்வதில்லை. அதனால், அதற்கு 'ஓட்டோ மொபைல் '

(ஓட்டினால்தான் ஓடும்) என்று பெயர் மாற்றம் செய்துவிடுவோமா!

4. Hurricane, Cyclone, Tornado, வித்யாசம் என்ன?

சூறைக்காற்று, சுழிக்காற்று, ஊழிக்காற்று ஆகியவையே இப்படி ஆங்கிலத்தில் குறிக்கப் படுகின்றன. நிகழும் இடத்தின் தட்பவெப்பம், காற்றின் வேகம், திசை, அழிவின் பரிமாணம் இவற்றில் வேறுபாடு உண்டு. விவரமாக கூகிளில் பார்த்து அறியவும்.

& Cyclone நாட்டின் கிழக்குப் பகுதியில், கடலிலும் / கடற்கரை பகுதிகளிலும் வீசுகின்ற பலத்த காற்று. இது காற்றழுத்த தாழ்வு நிலையால், மழைக்காலங்களில் ஏற்படுவதால், பலத்த காற்று, பலத்த மழை, அதன் காரணமாக வெள்ள அபாயங்கள் உண்டு. cyclone வந்தால், வைப்புநிதியிலிருந்து சிறு தொகை - (எங்கள் தொழிலகத்தில்) உதவித் தொகையாக கிடைக்கும் !

இதே cyclone நாட்டின் மேற்குப் பகுதி கடல் / கடல் சார்ந்த இடங்களில் உருவானால், அதற்கு hurricane என்று பெயர் என்று கூறுகிறார் கூகிள் ஆண்டவர்.

Tornado என்பது cyclone / hurricane என்பதன் ஒரு சிறு அங்கம். ஆனால், நிலப்பகுதிகளில் மட்டுமே உருவாகி, சில நிமிடங்கள் மட்டும் ஆட்டம் போடுகிற சுழல் காற்று.

=====

எங்கள் கேள்விகள் :

வானுறை தெய்வங்களில், தமிழ் நாட்டு பகுதிகளை கவனித்து, அந்தப் பகுதிக்கான நிகழ்வுகளை நிர்வகிக்கும் கடவுள் ஒருவருக்கு, ஒருநாள் விபரீத யோசனை ஒன்று உதித்தது. தமிழகத்தில் ஆங்காங்கே ஒலிக்கின்ற சில சினிமா பாடல்களைக் கேட்டு (நல்ல வேளை - அவர் முதல் வரியை மட்டும் கேட்டார்,) அதன்படி நடக்க ஏற்பாடு செய்தார்.

அப்படி அவர் காதில் விழுந்த சில முதல் வரிகள் :

1) அக்கம் பக்கம் யாருமில்லா பூலோகம் வேண்டும்
(கேட்டவர் 'திரிஷா')

2) கடவுள் மனிதனாக பிறக்க வேண்டும் (வேண்டுகோள் விடுத்தவர் எஸ் எஸ் ஆர்)

இந்த வேண்டுதல்களை, கேட்டவர்களுக்கு உடனே கடவுள் அளித்துவிட்டார் என்றால், என்ன ஆகும்? (கவனிக்கவும்: அவர் பாடலின் மற்ற வரிகளைக் கேட்காமல் முதல் வரியை மட்டும் OK செய்துவிட்டார்.)

உங்கள் கற்பனையில், அதற்குப் பின், என்னவெல்லாம் நிகழ்ந்திருக்கும் என்று பட்டியலிடுங்கள்.

மின்றிலா 083

படம் பார்த்துக் கருத்து எழுதுங்க :

1)



2)



3)



மின்நிலா 82 ஆவது வார இதழ் படிக்க [கூட்டி இது](#)

QR Code :

QR Code



எங்கள் கேள்விகளுக்கு வந்த பதில்களும், படங்களுக்கு வந்த கருத்துகளும் இங்கே :

[Geetha Sambasivam:](#)

எஸ்.எஸ்.ஆர் கேட்டது அன்றாடம் நடக்கும் ஒன்றே. இறைவன் எந்த உருவிலாவது தினம் தினம் நம் எல்லோருக்கும் காட்சி அளித்துக் கொண்டே இருக்கிறார். அது ஆட்டோ ஓட்டுநராகவோ, அக்கம்பக்கத்தினராகவோ, முகம் தெரியா அந்நியராகவோ இருக்கக் கூடும்.

[Jayakumar Chandrasekaran:](#)

//கடவுள் மனிதனாகப் பிறக்கவேண்டும்// பிறந்திருக்கிறார் பல முறை. கடைசியாக "கடவுளும் கந்தசாமி பிள்ளையும்"

என்ற

புதுமைப்பித்தன்

சிறுகதையிலும்.

படக்கருத்துக்கள்:

1. பல் போனால் சொல் போகும்.
2. குழந்தை என்றால் எந்த மிருகமும் அடங்கும். மாடு உட்பட.
3. செல்வதற்கு ஒரு வழி இருந்தால் திறப்பதற்கு ஒரு வழியும் தானே வரும்.

Geetha Sambasivam:

இத்தனை பெரிய திமிலோடு இருக்கும் காளைக்கு அருகே
பயமில்லாமல் செல்லும் குழந்தை!

என்ன தான் செல்லங்களை வளர்த்திருந்தாலும் இப்படி
எல்லாம் கட்டிக்கொள்ளும் அளவுக்கு நான் இருந்ததில்லை.
ஹிஹிஹி, ஏற்கெனவே தோலில் அலர்ஜி உண்டு எனக்கு.
இது வேறே! :))) குளிப்பாட்டும் சமயம் மட்டும் நம்மவர்
அதைக் குளிப்பாட்ட வேண்டித் தொட்டுக் கொஞ்சி எல்லாம்
பண்ணுவார். இல்லைனா காலடியில் உட்காருமே தவிர்த்து
மேலே வந்தெல்லாம் உராய்ந்தது இல்லை.

அது என்ன? தரையில் பாப்பா போல் மிதியடியா? ஆனால்
தரையில் தெரியும் பாப்பாவுக்கு இரு கொம்புகள்
தெரிகின்றனவே! எவ்வளவு பெரிய கைப்பிடி? பாப்பாவின்
வசதிக்காகவா? தரையில் தெரிவது பாப்பாவின் நிழல் அல்ல.
பின்னர் வேறே என்ன அது? போட்டோ ஷாப்பிங்?

திண்டுக்கல் தனபாலன்:

// அக்கம் பக்கம் யாருமில்லா பூலோகம் வேண்டும் //

பஞ்சம் பசி போக்க வேண்டும்...
இந்த பாலைவனம் பூக்க வேண்டும்...
சாந்தி சாந்தி என்ற சங்கீதம் -
சுகம் ஏந்தி ஏந்தி வந்து விழ வேண்டும்...ம்ம்...

போனவை அட போகட்டும்...
வந்தவை இனி வாழட்டும்...
தேசத்தின் எல்லை கோடுகள்
அவை தீரட்டும்...
தெய்வங்கள் இந்த மண்ணிலே
வந்து வாழட்டும்...!?

புத்தம் புது பூமி வேண்டும்
நித்தம் ஒரு வானம் வேண்டும்
தங்க மழை பெய்ய வேண்டும்
தமிழில் குயில் பாட வேண்டும்...

//கடவுள் மனிதனாக பிறக்க வேண்டும்...//

கொடுப்பவன் தானே மேல் ஜாதி...
கொடுக்காதவனே கீழ் ஜாதி...
படைத்தவன் பேரால் ஜாதி வைத்தான் -
பாழாய்ப்போன இந்த பூமியிலே...

நடப்பது யாவும் விதிப்படி என்றால்

வேதனை எப்படி தீரும்...?

உடைப்பதை உடைத்து வளர்ப்பதை வளர்த்தால் - உலகம்

உருப்படியாகும்...

உலகம் உருப்படியாகும்

கடவுள் செய்த பாவம் - இங்கு காணும் துன்பம் யாவும்...

என்ன மனமோ...? {மதமோ...!} என்ன குணமோ...? {பிணமோ...!}

இந்த மனிதன் கொண்ட கோலம் -

மனிதன் கொண்ட கோலம்...

[Bhanumathy Venkateswaran:](#)

என்னால் முதல் படத்தில் இருப்பது போல் மிருகங்களை கொஞ்சவும் முடியாது, இரண்டாவது படத்தில் இருப்பது போல் தைரியமாக இத்தனை அருகில் செல்லவும் முடியாது.

புராண கால கிருஷ்ணன் தோழர்களின் தோள் மீது ஏறி வெண்ணெய் திருடினானாம். நவீன கிருஷ்ணன் அல்லது கிருஷ்ணி உடன்பிறப்பின் மீது ஏறி பூட்டியிருக்கும் கதவை திறக்க முற்படுகிறானோ(ளோ)?

அக்கம் பக்கம் யாருமில்லா பூலோகம் கிடைத்தால் என்ன இது? கூப்பிட்ட குரலுக்கு ஏனென்று கேட்க ஆள் இல்லை என்போம்.

பரசுராமன்,ராமன்,கிருஷ்ணன் எல்லாம் கடவுள் மனிதனாக பிறந்ததுதானே??

கீதா ரெங்கன் :

1) அக்கம் பக்கம் யாருமில்லா பூலோகம் வேண்டும்
(கேட்டவர் 'திரிஷா')

2) கடவுள் மனிதனாக பிறக்க வேண்டும் (வேண்டுகோள்
விடுத்தவர் எஸ் எஸ் ஆர்)//

கடவுள் முதலில் 2 வது பாடலை முதலாகக் கேட்டு
பிறந்துவிடுகிறார். அப்புறம் முதல் பாடல் கேட்டதும் யாருமே
இருக்கக் கூடாதுனா நாணும் இருக்க முடியாதே இவ்வுலகில்
னு கேட்டவரை விட்டுவிட்டு இருப்பிடம் சென்று விடுகிறார்!!
மனுஷனா பிறந்தா கஷ்டமோ கஷ்டம்தான் அவருக்குத்
தெரியாதா என்ன!!! ஸோ ஜாலின்னு முதல் பாடல் கேட்டதும்
ஓடிவிட்டார் எஸ்கேப் னு!!!!

படம் 1 - காலைல 50க்குள்ள ஒரு நம்பர் நு ஒரு கேள்வி
கேட்டு நான் யோசிக்கறதுக்குள்ள இப்ப வேற கேள்வி
கேட்டா நான் கன்ஃப்யூஸ் ஆகி என் தலைய சொறிஞ்சுக்க
மாட்டேன்?!

படம் 1 - என்ன கலர்? (என் ன்னு சொல்றப்ப என் நாக்கு மேல
டச் பண்ணுது ஒழுங்காத்தானே உச்சரிக்கிறேன் இல்ல!!
சொல்லுங்க என்ன கலர்?

கருப்பு

தப்பு.

அப்ப நீயே சொல்லு.

நான் அந்த பெயர் சொல்ல மாட்டேன் நான் அதோட
சண்டை. மரத்துல எனக்கு இடம் கொடுக்க மாட்டேனுடுச்சு.

கா விட்டுருக்கேன்.

https://www.youtube.com/watch?v=_m5xge6IOVY

கலர் மட்டும் சொல்லு பெயர் சொல்ல வேண்டாம்

சிலது மட்டும் தான் கருப்பு. மத்தது எல்லாம் என் நிறம்!!

படம் 2 - ஹும் போயும் போயும் காக்கா கலர் எல்லாம் கேக்கறாங்களே ன்னு இந்த மாடு சொல்லுது! பாருங்க - பாப்பா

படம் 3 - காக்கா? அப்படினா என்ன? எனக்கு கக்காதான் தெரியும். இருங்க ருமுக்குள்ள போய் கம்ப்யூட்டர் தொறந்து காக்கா ன்னா என்னன்னு பாத்துட்டு வந்து சொல்றேன். நான் சொன்னா இவளும் சொன்னா மாதிரிதான்!!

[Kamala Hariharan:](#)

படம் 1."என்னைப் போல் உனக்கும் பல் வரிசை சரியாக இருக்கிறதாவென பார்க்கலாம் என்றால், இப்படி முகத்தோடு முகம் இறுக்கி வைத்து கொஞ்சினால் எப்படி பார்ப்பதாம்.." என்று அந்த செல்லம் செல்லமாக கேட்கிறது.

படம் 2. "என்னைப் போல் தைரியமானவர்களை இது வரை எங்காவது பார்த்திருக்கிறீர்களா?"

படம்.3. "பூ..இதென்ன பிரமாதம்.. நான் மேலிருக்கும் அக்காவை விட சின்னக் குழந்தை. எப்படியோ பேலன்ஸ் செய்து ஏறி இந்தக் கதவை திறந்து விடுகிறேன் பாருங்கள்.அப்புறம் யார் தைரியசாலியென நீங்களே முடிவு

கூறுங்கள்."

துளசிதரன்:

அப்படி அவர் காதில் விழுந்த சில முதல் வரிகள் :

1) அக்கம் பக்கம் யாருமில்லா பூலோகம் வேண்டும்
(கேட்டவர் 'திரிஷா')

2) கடவுள் மனிதனாக பிறக்க வேண்டும் (வேண்டுகோள்
விடுத்தவர் எஸ் எஸ் ஆர்)

இந்த வேண்டுதல்களை, கேட்டவர்களுக்கு உடனே கடவுள்
அளித்துவிட்டார் என்றால், என்ன ஆகும்? (கவனிக்கவும்:
அவர் பாடலின் மற்ற வரிகளைக் கேட்காமல் முதல் வரியை
மட்டும் ok செய்துவிட்டார்.)

கேட்டவர் திரிஷா தானே!.... அவருக்கென்று தனியாக ஒரு
பூலோகத்தை கடவுள் படைக்கட்டும். பாவம் திரிஷா
அவர்கள். (யாருமில்லை என்றால் ஒன்று ஞானியாக
வேண்டும் அல்லது மனநிலை பாதிப்பு. நமக்கு ஒத்துவராது)

நம்மிடையே கடவுள் மனிதனாக உலாவுகிறார்தான்.
நமக்குத்தான் அடையாளம் தெரிவதில்லை. கண்ணிருந்தும்
குருடாய், செவியிருந்தும் செவிடாய்...(இது கீதா பாடிய ஒரு
பாடலில் இருந்த வரி.)

[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)

[மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல](#)

கல்யாண அனுபவங்கள் - திருத்தணி சென்று திரும்பி வந்தால்... :: ஸ்ரீராம்

சத்திரக்காரர்களின் வியாபார சாமர்த்தியம் என்பது தனி.

சத்திரத்தில் பதினெட்டு அறைகள். அதில் மணமகன், மணமகள் அறைகள் போக பாக்கி 16 அறைகள். எங்கள் வழக்கத்தில் திருமணம் பெண் வீட்டுச் செலவு என்பதால் அவர்கள்தான் பெண் வீட்டுப் பக்கத்துக்கு எத்தனை அறைகள், மாப்பிள்ளை வீட்டுப் பக்கத்துக்கு எத்தனை அறைகள் என்பதை முடிவு செய்வார்கள். எங்களுக்கு மணமகன் அறை தவிர எட்டு அறைகள் தந்தார்கள். அதில் நான்கு அறைகள் இலவசம்! மற்ற நான்குக்கு ஐநூறு ரூபாய் பணம் கட்டவேண்டும்! இது வாடகையில் சேர்த்தி இல்லாமல் தனி சம்பாத்தியம். வாங்கும் வாடகைக்கு அந்த அறைகளையும் கொடுப்பதுதானே நியாயம்...

சரி அந்த அறைதான் கொஞ்சமாவது பெரிதாக இருக்கிறதா என்றால் அதுவும் இல்லை. இது சத்திரத்துக்கு சத்திரம் மாறுபடுமோ என்னவோ... மணமகன்/ள் அறை வேண்டுமானால் சற்று பெரிதாக இருந்தது. மற்ற அறைகள் கட்டிலில் இரண்டு பேர் படுத்தால் கீழே இரண்டு பேர் இடுக்கிக் கொண்டு படுக்கலாம். இதுவும் சத்திரத்துக்கு சத்திரம் மாறுபடலாம்.

மட்டுமின்றி, ஒரே ஒரு போர்வையும், இரண்டு தலையணைகளை மட்டுமே தந்தார்கள். அட, காசு கொடுக்கிறோம், எக்ஸ்ட்ரா பெட்ஷீட், போர்வை, தலையணை கொடு என்றால், இல்லையாம். இங்கு என்றில்லை, எந்த

சத்திரத்திலும் இல்லை. வேண்டுமானால் திருமணம் நடக்காத பக்கத்து சத்திரங்களில் அறை எடுக்கலாம். பிஸினஸ்! அதுதான் செய்யயவும் செய்தோம்.

அறைகள் ஏஸி போடாமலேயே சில்லோ சில். சென்னையில் ஒரு சத்திரத்தில் இதே பிரச்னை இருந்தபோது சில 'ஆதார' வசதிகளுடன் போர்வை பெட்ஷீட் தலையணை வெளியிலிருந்து வாடகைக்கு எடுத்து வந்தோம். இங்கு திருத்தணியில் அந்த வசதியும் இல்லை, அல்லது அந்நேரத்தில் எங்களுக்கு அது தெரியவில்லை.

மார்க்கெட் ரோடில் நிறைய சத்திரங்கள் இருந்தன. அதில் ஒன்றில் திருமணத்துக்கு வருபவர்களுக்கு (உறவினர்கள், நண்பர்கள்)அறைகள் புகு செய்து வைத்திருந்தோம். அங்கு சென்றால் இரண்டாவது மாடியில் அறைகள் ஒதுக்கி இருந்தார்கள். லிஃப்ட் ஒரு வாரமாக ரிப்பேராம்! நம் ராசி. அல்லது நம்மால் அறைகள் புகு செய்யப்பட்டவர்களின் ராசி!

இவ்வளவு பணம் வாங்கிக்கொண்டு பாத்ரூமில் வானியுடன் மக் வைக்காமல் அழுக்காக ஒரு டப்பா வைத்திருந்தது இன்னொரு வெறுப்பு. சுண்ணாம்பு அடிப்பவர்கள் பயன்படுத்தும் பெயிண்ட் டப்பா. டப்பாவின் உள்ளே எல்லாம் அழுக்காக சுத்தம் கூட செய்யப்படாமல் எங்கள் பாத்ரூமில் வைக்கப்பட்டிருந்தது.

மழைக்காலம் என்று ஊரே சில்லென்று இருக்கையில் குளிக்க வெந்நீர் இலையென்று சொன்னால் எப்படி இருக்கும்? மணமகன்/ள் அறை தவிர மற்ற அறைகளில் சோலாரில் இயங்கும் கெயிஸர். சூரியனையே

காணோம்? எங்கிருந்து வெந்நீர் வரும்? மாற்று ஏற்பாட்டுக்கு என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை.

அவர்களிடம் வென்னீர் கேட்டால் அவர்கள் முகத்தில் சிரிப்பைக் கூட காட்டவில்லை. கடைசியில் அடுப்பில் அவர்கள் வைத்திருந்த பெரிய பாத்திரத்திலிருந்து மொண்டு மொண்டு சிறு சாம்பார் வாளிகளில் எடுத்துக்கொண்டு அறைக்கு வந்து ஊற்றிக் குளித்தோம்.

பல பாத்ரூம்களில் உள் தாழ்ப்பாள் போடமுடியாமல் இருந்தது. கல்யாணத்தில் ரொம்பப் பிரச்சனை ஆகிவிடக்கூடாது என்று நிறைய இடங்களில் அடக்கி வாசித்தே போனோம். சண்டைக்காரர்கள் என்று பெயர் எடுத்து விடக்கூடாதே...

பொதுவாகவே கல்யாண ரிஸப்ஷன் போகும்போது என் பொறுமையை சோதிப்பது மணமகளின் நேர மேலாண்மைதான்! இப்போதெல்லாம் புதிதாக மேக்கப் கலாச்சாரம் ஒன்று தொடங்கி இருக்கிறது. இப்போது என்றால் சமீபத்தில் இல்லை, சில வருடங்களாக...

வரவேற்பு ஆறு மணி முதல் என்று போட்டிருப்பார்கள். நாமே வீட்டைவிட்டு ஏழு மணிக்கு கிளம்பி ஏழரை போலதான் மண்டபத்தை அடைவோம். பார்த்தால் அப்போது கூட மணமக்கள் மேடைக்கே வந்திருக்க மாட்டார்கள். காத்திருந்து காத்திருந்து காலங்கள் போனபின் மெதுவாக வருவார்கள். அப்புறம் இப்படி நின்று, அப்படி நின்று போட்டோ எடுப்பார்கள். பெரும்பாலும் மணமக்களை பார்த்ததுமே நான் மேடைக்கருகே இடது புறமாக சென்று இடம் பிடித்து விடுவேன். அப்போதுதான் காலாகாலத்தில்

மொய் கொடுத்துவிட்டு சாப்பிட்டுக் கிளம்பலாம். நம் வீடு ஒரு கோடியில் இருக்கும்.மண்டபம் இன்னொரு கோடியில் இருக்கும்! என்ன செய்ய... இதில் புறமாக மேடையேறி மொய் கொடுக்கவேண்டும் என்கிற எழுதப்படாத கௌரவ விதி தெரியாமல், அல்லது மதிக்காமல் சிலர் வலது புறமிருந்தும் ஏறி வந்து ஆக்ரமிப்பார்கள்.

அதேதான் - அந்தத் தாமதத்தான் - எங்கள் இல்லத் திருமணத்திலும்

நடந்தது! அதுவும் எங்கள் பொறுமையையே சோதித்தது.

நாந்தி முடித்து சாப்பிடக் கிளம்பும்போது 'மூன்று மணிக்கு வரபூஜை. வந்து விடுங்கள்' என்றார். வரபூஜை அல்லது நிச்சயதார்த்தம்.

நாங்களும் ப்ராம்பட்டாக மூன்று மணிக்கு மேடைக்கருகே வந்துவிட்டோம். மூன்றரை ஆகிறது, நான்கு ஆகிறது எந்த நிகழ்ச்சியும் தொடங்கவில்லை.

அதேபோல இந்த மேக்கப் என்று செய்யப்படும் விஷயங்கள் மணப்பெண்ணுக்கு உண்மையில் அழகைக் கொடுக்கின்றனவா, அல்லது இருக்கும் அழகையும் கெடுக்கின்றனவா என்பது நிறைய பேர் மனதில் இருக்கும் கேள்வி. திருஷ்டி கழிப்பதில் இது ஒரு வகையோ என்னவோ!

மூன்று மணிக்கு செய்யப்படுவதாக இருந்த நிச்சயதார்த்தம் ஆறு மணிக்கு மேல் தொடங்கி முடியும்போது எட்டரை மணி. அதற்குப்பின் வரவேற்பு. அதில் DJ என்றழைக்கப்படும் நிகழ்வு வேறு ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள். சிலர் ஆடினார்கள்.

மின்றிலா 083

அன்றைய

பொழுது

குளிருடனும்

சில்

அறைத் தூக்கத்துடனும் கழிந்தது.





பெண் மேக்கப்பால்தான் தாமதம், இனி அது நிகழாது என்று நினைத்திருந்த வேளையில், மறுநாளும் தாமதம் ஆனது. நான்கு மணிக்கு எண்ணெய் வைக்கப்போவதாய்ச் சொல்லி, ஐந்தரை மணிக்கு மேல்தான் தயாரானார்கள். அவ்வளவு காலையில் வரமுடியாது என்று சொன்ன மாப்பிள்ளை (எங்கள் பக்கம்தான்!) வீட்டுப் பக்க வயதான பெண் ஒருவரை வற்புறுத்தி நான்கு மணிக்கே வந்து உட்கார வைத்திருந்தார்கள்!

காசி யாத்திரைக்கு குடை தயாராகிறது. விரித்ததும் பூமழை பொழியும்!





மின்நிலா 083

ஒரு திருமணம் என்றால் சிறு அதிருப்திகள், உரசல்கள் இருக்கும்தான். இவற்றை எல்லாம் தாண்டி தனக்கான துணை கிடைத்த மகிழ்வில் மணப்பெண்ணும், மணமகனும் திளைத்து இல்லற வாழ்வின் பந்தத்தில் இணைந்தார்கள்.



அன்று அதாவது ஞாயிறு மாலை நாலரைக்கு முன் கிளம்ப
வேண்டி இருந்ததால் நடக்க வேண்டிய சம்பிரதாய
நிகழ்வுகளை விரைவாக முடித்தபடி
வந்தோம். நாங்கள் முதல் நாளும் காலை
டி.பன் சாப்பிடவில்லை. திருமண நாள் அன்றும்
சாப்பிடவில்லை. ஏனெனில் என் அண்ணனின் துணைவியார்
மறைந்து விட்ட காரணத்தால் நானும்
பாஸும்தான் மேடையில் அமர்ந்து தாரை வாங்கினோம்.



(தொடர்ச்சி அடுத்த வாரம்)

மின்நிலா 083

அலுவலகத்தில் ஒருவர் தினசரி காலை ஊதுபத்தி ஏற்றி வைப்பார். இந்த ஊதுபத்தி ஏற்றும் நாளெல்லாம் வாசனை மிகவும் கவர்ந்தது. திருப்பதியில் வாங்கி வந்தாராம். தி நகர் திருப்பதி தேவஸ்தானத்தில் கிடைக்கிறதா என்று பார்க்கவேண்டும்.



தொடர் மழையினால் புகலிடம் தேடியலைந்த நாலுகால் செல்லங்களில் ஒன்று. வெயில் வந்ததும்அந்த வெயிலை அனுபவிக்கும் அழகு.



மின்றிலா 083

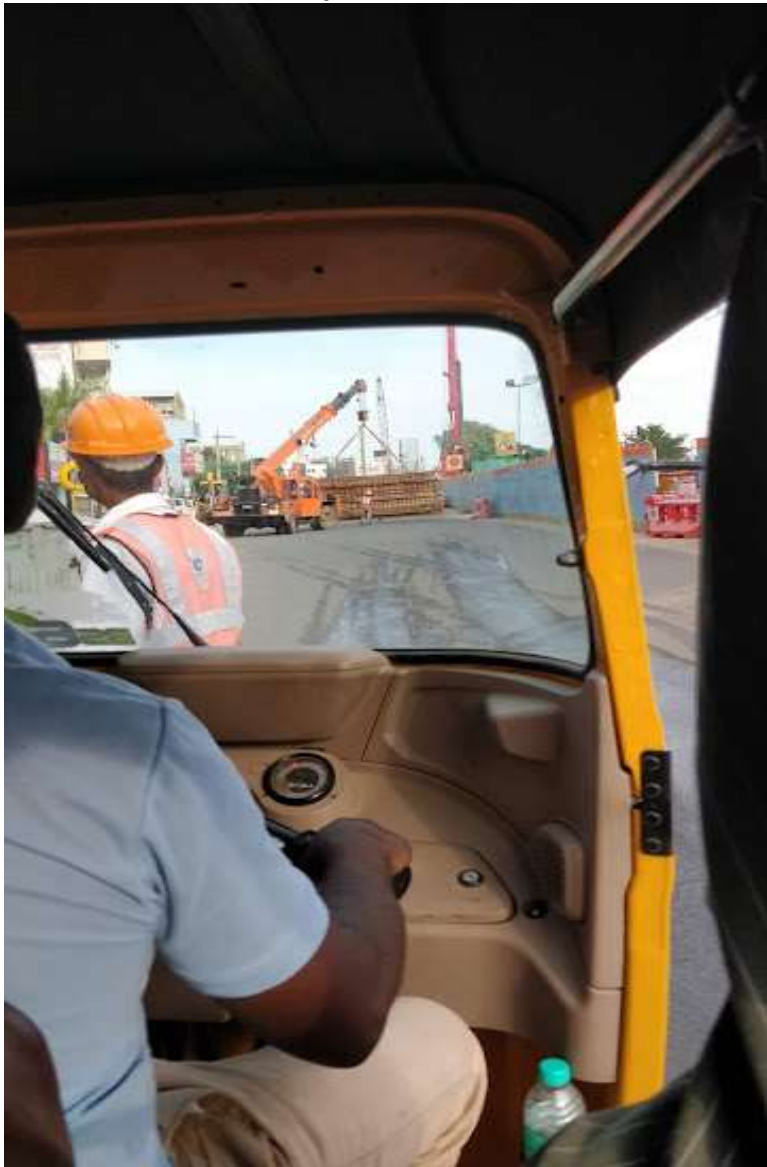
அலுவலகம் செல்லும் வழியில் நடக்கும்
மெட்ரோ வேலைகள். போகும்போதும் திரும்பும்போதும்
எரிச்சலூட்டும் இடைஞ்சல்கள்.



இந்த புகைப்படங்கள் எதற்கு வைத்திருக்கிறேனென்றால்



அலுவலகத்துக்குத் தாமதமாகப் போகும் ஒரு நாளில்
இவற்றைக் காட்டி நிலைமையை விளக்குவதற்குதான்.



=====

நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம்?



தித்தோம் = தண்டு
பித்தோம்!
விடை:

விரத் திருமகன்—

வெத்தினை போட்ட பத்தினிப் பொண்ணு
நல்லவன் வாழ்வான்—

குத்தாமை அருளியிலே குளிச்சதுபோல் இருக்குதா?
தெய்வப் பிழை—

காளை வயக கட்டான் சைனம்
கனத்தூர் கண்ணம்மா—

மலரில் மது எதற்கு?

குறிவஞ்சி—

உனக்கும் புரியுது எனக்கும் புரியுது
ஊருக்குப் புரியலேடி!

சந்திரகேசா—

நாட்டியக் குதிரை நாட்டியக் குதிரை

சகோதரி—

ஓடி ஓடி நீ என்னோடு வா!

நல்ல நம்பி—

எனதுயிர் சஜிபுடு

மீண்ட செவ்வகம்—

கலையே என் வாழ்க்கையில் நினை மாற்றினால்

[காந்ததூர் ரா. கந்தவேல், சென்னை-1]

அட... அப்பவேவா?



நண்பர் ஒருவர் வாட்ஸாப்பிலிருந்து எடுத்து பேஸ்புக்கில் பகிர்ந்திருந்ததை எடுத்து இங்கே பகிர்கிறேன்!

RECEPTION - thanks to BAKKIYAM RAMASAMY SIR.

எந்த ஃபங்ஷனும் லேட்டாகத்தான் ஆரம்பிப்பார்கள். ஆகவே நாம ஊருக்கு முன்னே போய் உட்கார்ந்து கொண்டு என்ன செய்வது என்பார்கள் சிலர். வாஸ்தமான பேச்சு.

ரிஸப்ஷன் 6 மணிக்கு என்று போட்டிருந்தால் அதை அப்படியே எடுத்துக்கொண்டு விடக்கூடாது.

அது அதனுடைய லிஸ்ட் ப்ரைஸ். நாம் பேரம் செய்து குறைத்துக் கேட்கலாம்.

6 மணி போட்டிருந்தால் நாம் ஏழே முக்காலுக்குப் போகலாம். ரிஸப்ஷன் பெண் மேக்கப் செய்துகொண்டு வர எந்த பியூட்டி பார்லருக்கோ, தனியார் அழகு விடுதிக்கோ போய் அலங்கோ அலங்கு என அலங்கரித்துக் கொண்டு ஏழே முக்காலுக்கு அந்த உருவம் வந்து சேரும்.

ஒரே ஜிகினா மயம். பட்டுப் புடவையின் பளபளப்பு, போதாதென்று உடம்பு பூரா ஜிகினா பவுடர் மாதிரி எதையோ துவிவிடுவார்கள்.

கர்நாடகத்துக்கும் நவநாகரிகத்துக்கும், கிழக்குக் கலாசாரத்துக்கும் மேற்கத்திய நாகரிகத்துக்கும் நடக்கும் போரை அல்லது கலவரத்தை, கலகத்தை, கலக்கலை மணமகள் உடம்பில் பார்க்கலாம். வியர்த்துக் கொட்டும்.

பெடஸ்டல் விசிறி வைத்தால் மேக்கப்பை அலைக்கழிக்கும் என்பதால் கை விசிறியால் ஒரு வாண்டு 'அக்கா'வுக்கு விசிறக் கூடும்.

விசிறி முதுகில் இடித்தால், மணமகள் அதை நிறுத்தும்படி சமிக்ஞை செய்வாள். விசிறி வாண்டுவும் பொழச்சேண்டியக்கா என்று சந்தோஷமாகத் தப்பி ஓடிவிடும்.

ஆறு மணியிலிருந்து ஏழரை வரை ரிஸப்ஷன். அப்புறம் டின்னர் என்று போட்டிருந்தாலும், ஏழரைக்கு முன்னதாகவே ஏழிலிருந்தே சாப்பிட்டு ஹால் மாடியிலா கீழேவா என்பது போன்ற கவலைகள் நம்மை அரிக்க ஆஜராகிவிடும்.

சில முன்னடைவுள்ளவர்கள் தானே சென்று கதவு சாத்தாப்பட்ட ஹாலை நைஸாகத் திறந்து எட்டிப் பார்ப்பார்கள். பிறகு வெறுப்போடு 'இன்னும் கேசரி போண்டா க்ளாஸே முடியலை போலிருக்கு' என்று ரிப்போர்ட் சமர்ப்பிப்பார்கள்.

சில பேர் ரொம்ப உரிமை எடுத்துக்கொண்டு சம்பந்தப்பட்ட உறவினரிடமோ அல்லது உறவினர் என்று தப்பாக நினைத்துக்கொண்டு வேறு யாரிடமோ 'இலை போட இன்னும் நாழியாகுமா?' என்று கேட்டு விடுவார்கள். கேட்கப்பட்டவரும் வாய்விட்டு 'ஆகும் ஒரு மணி நேரம். நீங்கள் சாயந்தரம் டிபன் சாப்பிட்டீங்களோ?' என்பார்.

'அதையும் கொட்டிக் கொண்டா இப்படி அலையறீர்,' என்ற எரிச்சலின் பாதிப்பு அவர் கேள்வி.

ஆகவே திருமண ரிஸப்ஷனுக்குப் போகும் விஷயங்களில் பரபரப்பு காட்ட வேண்டாம்.

[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)

[மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல](#)

பொன்னைக் கொடுத்தேனும் பூவைக் கொடுத்தேனும் போற்றும் உறவல்லவோஸ்ரீராம்

1968 ல் மலையாளத்தில் வெளிவந்த அத்யாபிகா என்கிற மலையாளப்படத்தினைப் பார்த்து கவரப்பட்ட கே எஸ் கோபாலகிருஷ்ணன் அதை தமிழில் 1969 ல் குலவிளக்கு என்கிற பெயரில் எடுத்து தமிழ் மக்களை பிழிய பிழிய அழ வைத்தார்.

ஒன்றும் புதிய கதை எல்லாம் இல்லை. புரட்சிகரமான கதையும் இல்லை.

வழக்கம்போல அப்போதைய ட்ரெண்டான கதாநாயகி தன் குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற தன் வாழ்வைத் தியாகம் செய்யும் கதை. ஜெமினி, சரோஜாதேவி நடித்த படம்.

படம் ஓடியதா என்று தெரியவில்லை. சரோஜா தேவிக்கு நல்ல பெயர் கிடைத்தது என்று தெரிகிறது. 'பூப்பூவா பூத்திருக்கு பூமியிலே ஆயிரம் பூ' என்கிற பாடல் இந்தப் படத்தில் பிரபலம். ஆனால் அதிகம்பேர் அறியாத, சிலர் கேட்டிருக்கக் கூடிய இந்த பி சுசீலா பாடல் படத்தில் இடம் பெறவில்லை என்றாலும் அந்தக் காலத்தில் சிலோன் ரேடியோ உபயத்தில் விரும்பிக் கேட்கப்பட்ட பாடல்.

கண்ணதாசனின் பாடலுக்கு கே வி மகாதேவன் இசை. கண்ணதாசன் மக்களை மூன்றுவகை மரங்களாக கற்பனை செய்து எழுதி இருக்கும்

பாடல். அந்தந்த மரங்களுக்கு எப்படி நீர் வார்க்க வேண்டும் என்றும் பாடலிலேயே சொல்கிறார்.

சாதாரணமாக எங்கள் வீட்டில் ஒரு பழக்கம் உண்டு. ஹாலில் நான் ஏதாவது ஒரு பாடலை முணுமுணுப்பேன். அதன் தொடர்ச்சி உடனடியாக கிச்சனிலிருந்து பாஸிடமிருந்து வரும். ஆனால் இந்தப் பாடலை பாஸுக்கு தெரியவில்லை.

பனை மரம்.. தென்னை மரம்.. வாழை மரம்.. - மக்கள் பழகும் பழக்கத்துக்கு முணு மரம்..

பனைமரத்துக்கு ஒரு தரம் தண்ணீர்
பாய்ச்சி விட்டால் போதும் - அது
தனை வளர்த்து தலையில் நுங்கினைத்
தந்து விளையாடும்

தென்னை மரத்துக்கு தினசரி கொஞ்சம்
தீர்த்தம் விட வேணும் -அந்த
தீர்த்தம் இளநீரைச் சேர்த்துக் கொண்டு வரும்
காத்திருக்க வேணும்

வாழை மரத்துக்கு அடிக்கடி தண்ணீர்
வார்த்த பின்னாலடியோ - அது
பூவைப் பழத்தை இலையைக் கொடுப்பது
போட்ட கடனடியோ

மின்நிலா 083

மக்களிலே பனை தென்னை வாழை என
மூன்று வகைகளுண்டு - அவர்
நன்றியிலும் செய்யும் நன்மையிலும் இந்த
மூன்று விதங்களுண்டு - அது

நல்ல உறவுகள் என்றோ செய்ததை
ஞாபகம் வைத்திருக்கும் - அது
நல்லதைச் செய்திட நேரத்திலே
வாசலில் காத்திருக்கும்.. தலை
வாசலில் காத்திருக்கும்
அது என்ன மரம்.. அது பனை மரம்

சின்ன உறவுகள் கொடுக்கும் கையை
தினம் எதிர்பார்க்கும் - நாம்
செய்து செய்து அலுத்த பின்பே
அது நம்மைக் காக்கும்
அது என்ன மரம்.. அது தென்னை மரம்

தீய உறவுகள் என்ன கொடுத்தும்
திருப்தி கொள்வதில்லை - நாம்
திரும்பத் திரும்ப அள்ளிக் கொடுத்தால்
கை விடுவதில்லை..
அது என்ன மரம்.. அது வாழை மரம்

மின்நிலா 083

இந்த மரத்தில் எந்த மரத்தை
சொந்தம் கொள்வீரோ - நீங்கள்
எந்த மரத்தைப் போல் இருந்து
நன்றி கொள்வீரோ..

நீங்க என்ன மரம் ?
நாங்க பனை மரம்..

>>>>>>> காணொளி சுட்டி

தங்கைக்காக அண்ணன்கள் உருகி உருகிப் பாடும் பாடல்கள்
நிறைய கேட்டிருக்கிறோம். பாசமலர், தங்கை, தங்கைக்காக,
தொடங்கி அண்ணன் ஒரு கோவில்,, பைரவி, என்று
இன்றைய அண்ணாத்த படம் வரை!

இந்தப் பாடல் அண்ணனுக்காக தங்கை பாடும் பாடல்.
தங்கைக்காக படத்தில் பி சுசீலா பாடும் பாடல். சிவாஜி
லட்சுமி அண்ணன் தங்கையாக நடித்த படம். டி யோகானந்
இயக்கத்தில் 1971 ல் வெளியான இந்தப் படத்தின் பாடல்களை
கண்ணதாசன் எழுத, எம் எஸ் விஸ்வநாதன் இசை.

பி சுசீலாவின் குரல் இந்தப் பாடலில் என்ன இனிமை
என்கிறீர்கள்? அண்ணாவின் மீதான பாசம் அந்தக்
குரலிலேயே வழிந்தோடும். குறிப்பாக சரணங்கள் மனதைக்
குழைய வைத்துவிடும்.

தாயின் முகம் இங்கு நிழலாடுது
தந்தை மனமிங்கு உறவாடுது

தாயின் முகம் இங்கு நிழலாடுது
தந்தை மனமிங்கு உறவாடுது

மின்னிலா 083

கோவில் விளக்கொன்று கூடப் பிறப்பென்று
பாடும் குரல் கேட்குது

தாயின் முகம் இங்கு நிழலாடுது
தந்தை மனமிங்கு உறவாடுது

கண்ணில் இமையாக தங்கை நலமாக
காணும் துணையல்லவோ
பொன்னைக் கொடுத்தேனும் பூவைக் கொடுத்தேனும்
போற்றும் உறவல்லவோ
தானாட மறந்தாலும் சதையாடும் என்பார்கள்
தாளாத பாசத்தில் அண்ணா என்றழைப்பார்கள்
ஆசை மனமுண்டு பூஜை மலர் உண்டு
தெய்வம் நீயல்லவோ
அண்ணா... தெய்வம் நீயல்லவோ

மண்ணில் இடம் கொண்ட தென்னை இளம் கன்று
மண்ணைப் பிரியாதண்ணா
மங்கை முகம் கொண்ட மஞ்சள் நிறம் என்றும்
பெண்ணைப் பிரியாதண்ணா
தன் வீடு மறந்தாலும் தாய் வீடு மறவாது
தன்னாவி பிரிந்தாலும் அண்ணாவைப் பிரியாது
எங்கே இருந்தாலும் உன்னை மறவாத உள்ளம்
இதுவல்லவோ அண்ணா...
உள்ளம் இதுவல்லவோ
>>>>>>> [காணொளி சுட்டி](#)

[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)

[மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல](#)

இந்த வார நல்ல செய்திகள்

கயா :மலையில் பெய்யும் மழை நீர் தன் கிராமத்துக்கு கிடைக்கும் வகையில், 3 கி.மீ., தூரத்துக்கு தனியாளாக கால்வாய் வெட்டிய, பீஹாரைச் சேர்ந்த 'கால்வாய் மனிதர்' புதிய கால்வாய் அமைக்கும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ளார்.

பீஹாரில் முதல்வர் நிதிஷ்குமார் தலைமையிலான, ஐக்கிய ஜனதா தளம், பா.ஜ., கூட்டணி அரசு அமைந்துள்ளது. இங்குள்ள கயா மாவட்டம் கோத்திலாவா பகுதியைச் சேர்ந்தவர் லாங்கி புய்யன். அருகில் உள்ள மலைப் பகுதிக்கு கால்நடைகளை மேய்க்க அழைத்துச் சென்று வந்த அவர், அங்கு பெய்யும் மழை நீர் வேறு பகுதிக்கு செல்வதை பார்த்தார்.அந்த மழை நீரை தன் கிராமத்துக்கு திரும்பும் வகையில், கால்வாய் அமைக்க முடிவு செய்தார்.



கடந்த, 30 ஆண்டுகளாக, தனியாளாக மலையில் இருந்து தன் கிராமத்துக்கு கால்வாயை அவர் அமைத்தார். கடந்தாண்டு இந்தப் பணியை அவர் முடித்தார். தற்போது அவருடைய கிராமத்துக்கு தேவையான தண்ணீர் கிடைத்து வருகிறது.இந்நிலையில், அருகில் உள்ள ஐந்து கிராமங்களுக்கும் தண்ணீர் கிடைக்கும் வகையில், மற்றொரு கால்வாயை அமைக்கும் பணியை அவர் துவக்கியுள்ளார்.'போதிய தண்ணீர் கிடைத்தால், அந்த கிராமங்களில் விவசாயம் செழிக்கும். மக்களும் வறுமையில் இருந்து மீள்வர்' என, புய்யன் கூறியுள்ளார்.

நியூயார்க் ;“எங்கள் நிறுவனத்தால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள 'பாக்ஸ்லோவிட்' மாத்திரையை எடுத்துக் கொண்டால், 'ஒமைக்ரான்' வகை கொரோனா வைரசின் பாதிப்பில் இருந்து தப்பலாம்,” என, 'பைசர்' நிறுவன சி.இ.ஓ., ஆல்பர்ட் போர்லா தெரிவித்துள்ளார்.

அமெரிக்காவை தலைமையிடமாக வைத்து இயங்கும் பைசர் நிறுவனம் கொரோனா வைரசுக்காக, பாக்ஸ்லோவிட் என்ற மாத்திரையை தயாரித்துள்ளது.கொரோனா அறிகுறிகள் தென்பட்ட மூன்று நாட்களில் இந்த மாத்திரை வழங்கப்பட்டால், மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்படுவோர் மற்றும் உயிரிழப்போரின் விகிதம் 89 சதவீதம் குறைந்து விடும்.ஐந்து நாட்களுக்குள் இந்த மாத்திரை வழங்கப்பட்டால், அந்த ஆபத்து 88 சதவீதமாக குறைந்துவிடும் என, பரிசோதனை முடிவுகள் அடிப்படையில் தெரிவிக்கப்பட்டது.

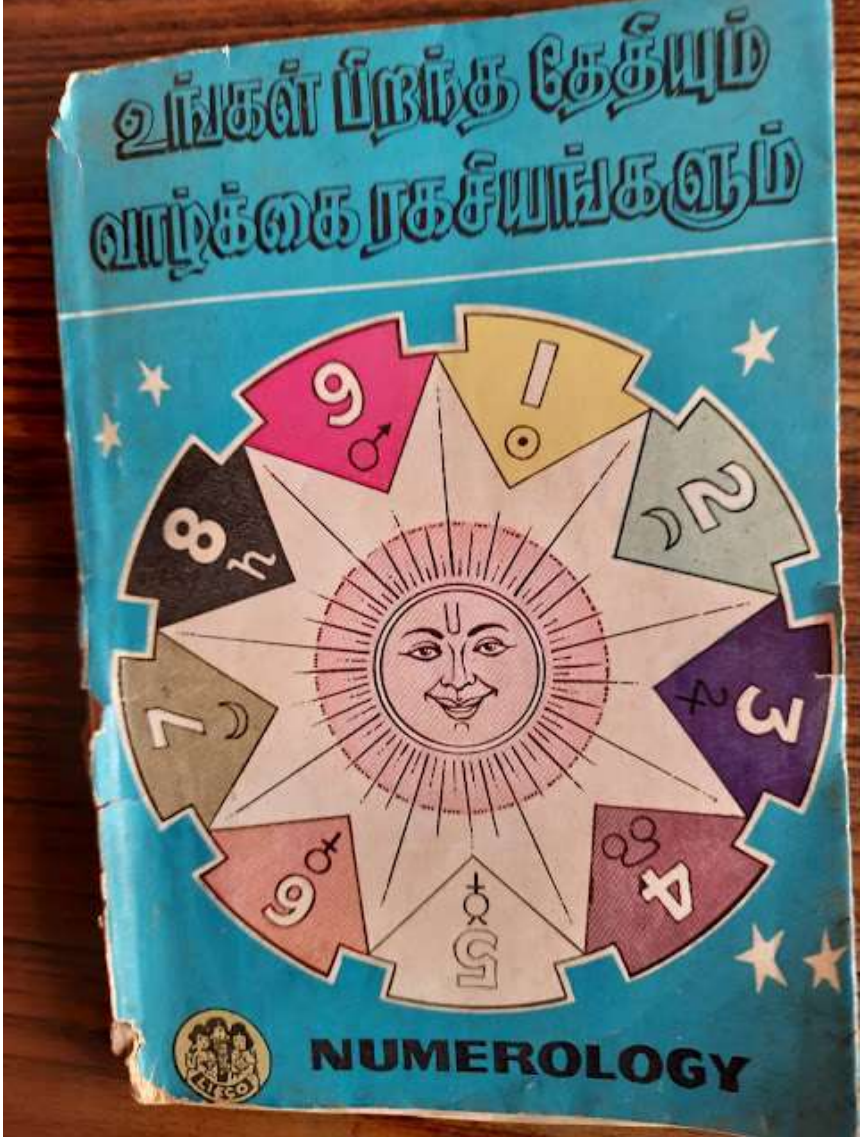
இந்த பரிசோதனைக்காக கொரோனா தடுப்பூசி செலுத்திக் கொள்ளாத 2,246 பேருக்கு, இந்த மாத்திரைகள் வழங்கப்பட்டன. இதில் 0.7 சதவீதம் பேர் மட்டுமே 28 நாட்களுக்குள் மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டனர். எனினும் ஒரு உயிரிழப்பு கூட ஏற்படவில்லை. இந்த மாத்திரை நல்ல செயல்திறனுடன் இருப்பதாக பைசர் நிறுவனம் தெரிவித்திருந்தது. இதற்கிடையே மரபணு மாறிய ஒமைக்ரான் வகை கொரோனா வைரஸ் வேகமாக பரவி வருவதால், பெரும் அச்சுறுத்தல் நிலவி வருகிறது. இதை தடுப்பூசி செலுத்துவதால் கட்டுப்படுத்த முடியுமா என்ற சந்தேகம் நிலவிவருகிறது.

இந்நிலையில் பைசர் நிறுவனத்தின் தலைமை நிர்வாக அதிகாரி ஆல்பர்ட் போர்லா கூறியதாவது:பாக்ஸ்லோவிட் மாத்திரையை எடுத்துக் கொண்டால் ஒமைக்ரான் உள்ளிட்ட மோசமான அனைத்து வகை கொரோனா வைரஸ்களில் இருந்தும் பாதுகாப்பு கிடைக்கும். இதற்கு விரைவில் ஒப்புதல் கிடைக்கும் என நம்புகிறேன்.இவ்வாறு அவர் கூறினார்.

=====

மின்றிலா 083

நான் படிச்ச புத்தகம் - ஜீவி - (ஜோதிடம்)

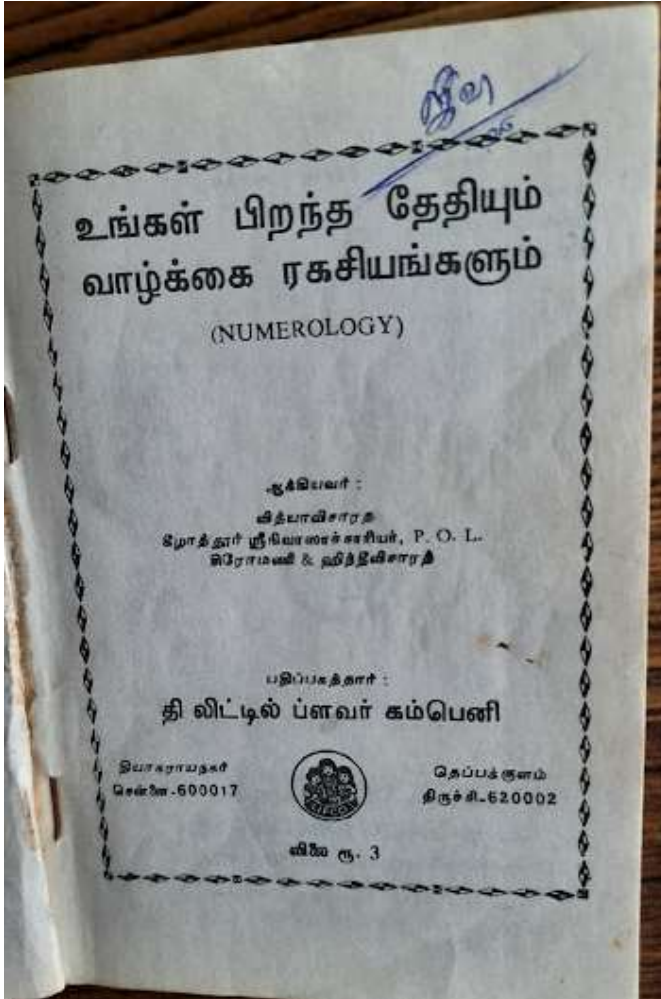


மின்னிலா 083

உங்கள் பிறந்த தேதியும் வாழ்க்கை ரகசியங்களும்

எதிர்காலத்தில் என்ன நடக்கப் போகிறது என்று தெரிந்து
கொள்வதில் நம்மில் யாருக்குத் தான் ஆசையில்லை?

அப்படியான ஆசை வயப்பட்டோருக்காகவே இந்தப் புத்தகம்.



'நடக்கப் போவதைத் தெரிந்து கொண்டால் கொஞ்சம் நஞ்சம் இருக்கிற நிம்மதியும் போய் விடும். ஆளை விடுங்க சாமி..' என்று கழண்டு கொள்கிற ஆசாமியா நீங்கள்?... அப்போ ஜோரா ஒரு தடவை கைதட்டி விட்டு இதற்கு மேல் வாசிப்பதை தவிர்த்து விடுங்கள்.

94 பக்கங்கள் தான். இந்த குட்டிப் புத்தகத்தைப் பற்றி ஒரு சின்ன அறிமுகத்திற்குப் பிறகு விஷயத்திற்கு வருகிறேன்.

உங்கள் பிறந்த தேதி அல்லது உங்களுக்குச் சூட்டப் பட்டிருக்கும் பெயரை வைத்து உங்கள் வாழ்க்கை அமைப்பு எப்படி இருக்கும் என்று கணிக்கக் கூடிய எண் கணித அடிப்படையிலான மிகப் பழமையான ஆனால் இன்றும் எல்லோரையும் கவரக் கூடிய ஆய்வு சம்பந்தப்பட்ட நூல் இது.

விண்வெளி	கிரகங்களுக்கும்,	1	முதல்	9
வரையிலான எண்களுக்கும் உள்ள			தொடர்பை	
ஊர்ஜிதப்படுத்திய	ஞானம்	தான்	இந்த	
ஆய்விற்கான அடிப்படை.				

பைதாகரஸ் என்ற கிரீஸ் தேசத்து வேதாந்தி இந்த ஆய்வை முறைப்படுத்தியவர்களில் முக்கியமானவர். அறிஞர் வில்லியம் ஜான் வார்னர் (எண் கணித மேதை சீரோ என்று சொன்னால் தான் பலருக்கும் சட்டென்று நினைவுக்கு வரும்) இன்னொருவர். தமக்கான வாழ்நாள் பங்களிப்பை இந்த ஆய்வில் செலுத்தியவர் இவர்.

முதலில் பிறந்த தேதியை வைத்து எப்படி பலனைக் கணிப்பது என்று பார்ப்போம்.

மின்நிலா 083

ஒருவரின் பிறந்த தேதி 1-2-1982 என்று வைத்துக் கொள்வோம். பிறந்த தேதியில் உள்ள எண்களைக் கூட்டி அதை ஒற்றைப்படை எண்ணுக்கு கொண்டு வர வேண்டும்.

$1+2+1+9+8+2 = 23 = 5$. ஆக அவர் எண் 5-க்கு சொந்தக்காரர்.

1 முதல் 9 எண் வரை ஒவ்வொரு எண்ணையும் சார்ந்தவர்கள் இப்படியானவர்கள், பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை இப்படியான பலன்களை அடைந்தே தீருவர் என்று வரையறுத்த கணிப்புகள் உண்டு. அவர் தோற்றம், குண நலன்கள், இல்லற வாழ்க்கை, தாம்பத்தியம், உடல் ஆரோக்கியம், செல்வ நிலை, அவருக்கான அனுகூல -- பிரதியனுகூல தேதிகள் போன்றவை கணிப்புகளில் முக்கியமானவை.

பிறந்த தேதியை வைத்து பலன்கள் கணிப்பது போல ஆங்கில எழுத்துகளுக்கான எண் கணித எண் கொண்டு அவரவருக்கு உரிய பெயர் கொண்டும் பலன் கணிக்கலாம்.

A, I, J, Q, Y. = 1

B, K, R = 2

C, G, L, S. = 3

D, M, T = 4

E, H, N, X = 5

U, V, W = 6

O, Z = 7

F, P = 8

G. RAJAN என்பது ஒருவர் பெயர் என்றால்,

$3+2+1+1+1+5 = 13 = 4$

G. Rajan -னின் எண் 4 என்று கொள்ள வேண்டும்.

மின்நிலா 083

பிறந்த தேதியை மாற்ற முடியாது. ஆனால் பெயரை மாற்றிக் கொள்ளலாம் என்பதினால் சிலர் தங்கள் வாழ்க்கையில் தாம் வேண்டும் சுகத்திற்கேற்ப எண்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அதற்கேற்ற மாதிரி தம் பெயரை மாற்றி வைத்துக் கொள்கின்றனர்.

எண்களும் அந்த ஒவ்வொரு எண்ணையும் ஆட்சி செய்யும் அதிபதி கிரகங்கள் என்னென்ன என்று பார்க்கலாம்.

1 - சூரியன், 2- சந்திரன், 3 - குரு, 4 - ராகு, 5 - புதன், 6 - சுக்கிரன், 7 - சந்திரன்,
8 - சனி, 9 - செவ்வாய்

ஒன்று எண் கொண்டவர் ஆணோ, பெண்ணோ மாற்று எண் கொண்டவரை மணக்க வேண்டும் என்றும்,

இரண்டு எண்காரர்கள் சுதந்திர வாழ்க்கையில் நம்பிக்கை இல்லாதவர்கள் ஆகையால் பிறருக்கு அடங்கி இருப்பர் என்றும்,

மூன்று எண் கொண்டவர் செல்வத்தில் திளைத்து இருப்போர் என்றும்

நான்கு எண் கொண்டவர் எதையும் உடனே நம்பி செயல்பட மாட்டார்கள் என்றும்

ஐந்து எண் காரர்கள் பிறர் பாராட்டும் அளவுக்கு வாக்கு சாதுர்யமாக பேசும் திறமை கொண்டவர்கள் என்றும்

மின்நிலா 083

ஆறு எண் கொண்டவர்கள் ஆணாயின் ஆணழகர்களாகவும், பெண்களாயின் பெண் தேவதைகளாகவும் இருப்பவர் என்றும்

ஏழாம் எண் காரர்கள் வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டால் மிகுந்த செல்வம் ஈட்டுவர் என்றும்,

எட்டாம் எண் கொண்டவர்கள் உடல் உழைப்புக்கு அஞ்சமாட்டார்கள் என்றும்

ஒன்பதாவது எண் கொண்டவர் புதிய ஆராய்ச்சிகளில் மோகம் கொண்டவராய் இருப்பர் --- என்றும் குறிப்பான பலன்கள் சொல்லப்படுகிறது. கட்டுரையின் சுருக்கத்திற்காக பெரும்பாலான பலன்களைத் தவிர்த்திருக்கிறேன்.

பெயர் எண்களைப் பொறுத்த மட்டில் தங்கள் பெயரை மாற்றி அமைத்துக் கொண்டு அதற்கேற்ப வேண்டுகிற சுகங்களை அனுபவிக்க வழியிருக்கிறது.

எனக்குத் தெரிந்தவர் ஒருவர் விஷயத்திலேயே இப்படி நடந்திருக்கிறது.

காதலித்துக் கைப்பிடித்த திருமணம். கல்யாணம் முடிந்த ஆறே மாதங்களில் எந்த விஷயத்திலும் இருவருக்கும் ஒத்த கருத்து அமையாமல் இரண்டு பேரும் அமைதியையே இழந்து போனார்கள். அவர்கள் அதிர்ஷ்டம். எண் சாத்திர ஆங்கில புத்தகம் ஒன்றை தற்செயலாக வாசிக்கக் கிடைத்து, தங்கள் இருவருக்குமே 1-ம் எண் என்று தெரிந்தது. இருவரில் ஒருவரின் பெயரை மாற்றி வைத்துக் கொண்டால் பிரச்சனை முடிவுக்கு வரும் என்று தெரிந்து

மின்நிலா 083

மனைவி பெயர் சிறு ஸ்பெல்லிங் மாற்றத்துடன்
மாற்றப்பட்டது.

இணக்கமான தம்பதிகளுக்கு எடுத்துக் காட்டாக இன்று
அவர்கள் வாழ்கிறார்கள்.

[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)

[மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல](#)

மின்றிலா 083

பேசும் படங்கள் :: Kayjees

கீரிப்பாறை எஸ்டேட் பயணம் 13.

மேலே - மரக்கிளைகளுக்கு நடுவே , விக்கிரமாதித்தன்
சுமந்து வந்த வேதாளம் தெரிகிறதா?



மின்நிலா 083

இந்த மரத்தின் இலைகளுக்கு நடுவே கம்பத்துக்கு மேலே
ஒரு பெண்ணின் ஆவி உருவம் தெரிகிறதா?



மின்றிலா 083

கேட் மூடியாச்சு



மின்றிலா 083



மின்றிலா 083

மரத்துக்கு கீழே சுப்புக்குட்டிகள் படுத்துள்ளனவோ என்று
சந்தேகம் வருகின்றதா?





மின்றிலா 083



என்ன கட்டிடம்?



மின்நிலா 083

மூலிகைகள்?



மின்றிலா 083



மின்நிலா 083
இயற்கைக்கு நடுவே ஒரு செயற்கை .



மின்றிலா 083



மின்றிலா 083



தொடரும் .

[எங்கள் Blog - பதிவின் சுட்டி](#)

புள்ளிக் கோடுகள் - முன்றாவது பகுதியில் கௌ அண்ணா!!!
ஹாஹாஹா. எனவே கதை கௌ அண்ணாதான் எழுதுகிறார்
என்று முதலிலேயே நெல்லை சொன்னதை அமா...ஓ சாரி
ஆமோதிக்கிறேன். கீதா

1. [ஸ்ரீராம்.14 டிசம்பர், 2021 அன்று முற்பகல் 5:55](#)

அமா கமா சுமா ரமா அட ராமா...

2. [வல்லிசிம்ஹன்14 டிசம்பர், 2021 அன்று முற்பகல் 5:57](#)

கீதாமா, கதை சொல்லும் பாணி ஒருவரைத்தான்
காண்பிக்கிறது. பார்க்கலாம்.

3. [ஸ்ரீராம்.14 டிசம்பர், 2021 அன்று முற்பகல் 6:00](#)

யார் அவர்? எவரு அவரு? கௌன் ஹை ஓ? ஒரு அதி? Who is
he?

4. [கௌதமன் 14 டிசம்பர், 2021 அன்று முற்பகல் 6:29](#)

வல்லிம்மா சொல்வது போல் இது அவர் எழுதியதாக
இருக்குமோ??

5. [Kamala Hariharan14 டிசம்பர், 2021 அன்று முற்பகல் 7:08](#)

ஆமாம்.. சந்தேகமில்லாமல் இது அவர் எழுதியதுதான்..)

6. [கௌதமன் 14 டிசம்பர், 2021 அன்று முற்பகல் 7:25](#)

அப்போ சரி!

7. [Thulasidharan V Thillaiakathu14 டிசம்பர், 2021 அன்று முற்பகல்
9:26](#)

ஆமாம் வல்லிம்மா நீங்கள் நினைக்கும் அதே நபர்தான்
என்று என் மனதிலும் தோன்றுகிறது. அவரோடு கௌ
அண்ணாவையும் சேர்த்து நானும் இங்கு குழப்பிக்
கொண்டிருக்கிறேன்!!!! இரண்டாவது பகுதியில் தான் இவர்
சேர்ந்துகொண்டார் என் லிஸ்டில்!!!

அதைச் சொல்லிக் கொண்டும் இருக்கிறேனே..ஹாஹா ஜீவி
அண்ணா மற்றும் கௌ அண்ணா தான் என் லிஸ்டில்
போட்டியில்!!!! - கீதா

மின்றிலா 083

8. [கௌதமன் 14 டிசம்பர், 2021 அன்று முற்பகல் 9:50](#)

இப்போ சரி இல்லை!

9. [வல்லிசிம்ஹன் 14 டிசம்பர், 2021 அன்று பிற்பகல் 6:21](#)

இவரே தான் அவரே .அவரே தான் இவரே:)

10. [கௌதமன் 14 டிசம்பர், 2021 அன்று பிற்பகல் 7:17](#)

ஊஹும்

ஏணிமலை
தொடர் பற்றி
எங்கள் Blog
அரட்டைகள் !